SAB 6, LUN 8, MAR 9

MILOŠ

CONCIERTO DE ARANJUEZ

DOM 7

Il Gioco della Musica
LA MUSICA NUTRE

UNA GIORNATA DI FESTA ALL'AUDITORIUM

SAB 20, LUN 22, MAR 23

GERSHWIN GALA

WILLIAM EDDINS

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

Kasskara / DCG

Il pianoforte di Krystian Zimerman

mer 10

Schubert **Sonate**

sab 13/ lun 15/ mar 16

Brahms **Concerto n. 1**

GIUGNO 2015

AUDITORIUM

SAB 20, VEN 26 e MAR 30

LUGLIO SUONA BENE

GIGI PROIETTI "CAVALLI DI BATTAGLIA"

LUN 22, MAR 23, MER 24

LUGLIO SUONA BENE

IL VOLO

DAL 23 AL 27 GIU

FESTIVAL FRANCO-ITALIANO DI JAZZ E MUSICHE IMPROVVISATE

Musica per Roma
FONDAZIONE

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA

GIUGNO 2015

Musica per Roma
FONDAZIONE

Consiglio di amministrazione

Presidente
Aurelio Regina

Amministratore delegato
Carlo Fuortes

Consiglieri
Francesco Gaetano Caltagirone
Vicepresidente
Luigi Abete
Franco Bernabè
Innocenzo Cipolletta
Michele dall'Ongaro
Aurelio De Laurentiis
Adriano De Micheli
Guido Fabiani
Andrea Guerra
Gianni Letta
Giovanni Malagò
Mario Marazziti
Paola Santarelli
Renato Viola

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Pietro Pennacchi

Valter Pastena
Leonardo Quagliata

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Fondazione

Michele dall'Ongaro
Presidente - Sovrintendente
Antonio Pappano
Direttore Musicale
Ciro Visco
Maestro del Coro e del Coro di Voci Bianche
Bruno Cagli
Presidente Onorario

Consiglio di amministrazione

Michele dall'Ongaro
Presidente

Consiglieri
Luigi Abete
Paolo Astaldi
Franco Bassanini
Giorgio Battistelli
Nicola Bulgari
Giuseppe Cornetto Bourlot
Matteo d'Amico
Vittorio Di Paola
Gianni Letta
Giovanna Marinelli
Carlo Maria Parazzoli

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Luca Fazio

Patrizia Padroni
Vincenzo Donnamaria

MAGIORDOMUS
The smart you.

Cherubini
Fornitore ufficiale degli strumenti per Fondazione Musica per Roma all'Auditorium Parco della Musica

sweet Rome.TV
Vivi il meglio di Roma.

Il calendario potrebbe subire delle variazioni

GIOVEDÌ 4

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Petrassi ore 11 e ore 14
Diplomi pubblici di violino
Docente: Sonig Tchakerian
ingresso libero
pag 10

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Teatro Studio Borgna ore 21
Ad.Agio – Concerti a corpo libero
Gershwin, la spontaneità e le Villanelle
Partenopee fra sacro e profano
Concerto. Età consigliata: da 18 anni
pag 7

SABATO 6

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Pablo Heras-Casado, direttore
Miloš Karadaglic, chitarra
Evgeniya Sotnikova, soprano
Anna Goryachova, mezzosoprano
Ales Briscein, tenore
Mikhail Svetlov, basso
Stravinskij, Quatre études
Stravinskij, Les Noces
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Falla, El Sombrero de Tres Picos: Suite n. 2
pag 4

DOMENICA 7

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
MUSICA PER ROMA
Auditorium dalle ore 9,45
Il gioco della Musica
Una giornata di festa all'Auditorium
pag 11

LUNEDÌ 8

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Pablo Heras-Casado, direttore
Miloš Karadaglic, chitarra
Evgeniya Sotnikova, soprano
Anna Goryachova, mezzosoprano
Ales Briscein, tenore
Mikhail Svetlov, basso
Stravinskij, Quatre études
Stravinskij, Les Noces
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Falla, El Sombrero de Tres Picos: Suite n. 2
pag 4

■ **MUSICA**
Sala Petrassi ore 21
Sun Kil Moon
in concerto
pag 14

MARTEDÌ 9

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Pablo Heras-Casado, direttore
Miloš Karadaglic, chitarra
Evgeniya Sotnikova, soprano
Anna Goryachova, mezzosoprano
Ales Briscein, tenore
Mikhail Svetlov, basso
Stravinskij, Quatre études
Stravinskij, Les Noces
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Falla, El Sombrero de Tres Picos: Suite n. 2
pag 4

■ **MUSICA**
Sala Petrassi ore 21
"Primavera Pop"
pag 14

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
Mirko Signorile
pag 18

MERCOLEDÌ 10

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Krystian Zimerman, pianoforte
Schubert, Sonata n. 22 D 959
Schubert, Sonata n. 23 D 960
pag 5

GIOVEDÌ 11

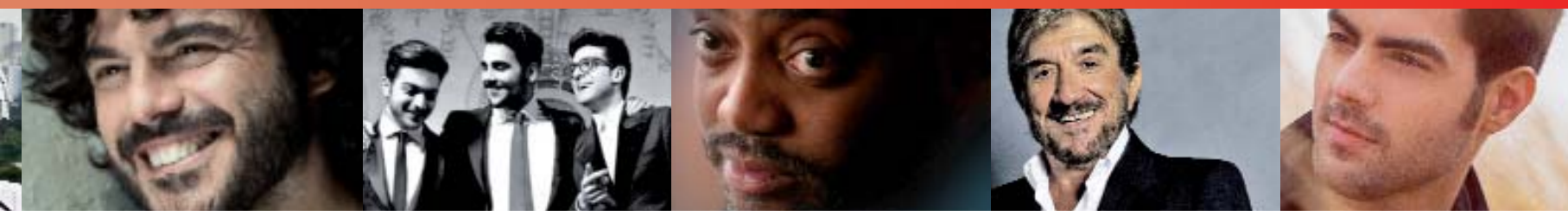
■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Teatro Studio Borgna ore 17
La Nuova Musica II
Diplomi pubblici di composizione
Docente: Ivan Fedele
ingresso libero
pag 10

VENERDÌ 12

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
Premio Valentino Bucchi
Parco della Musica
Concorso internazionale di interpretazione della musica contemporanea dedicato alle musiche per strumento solista di Luciano Berio
pag 18

SABATO 13

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck, direttore
Krystian Zimerman, pianoforte
Brahms, Concerto per pianoforte n. 1
Ciajkovskij Sinfonia n. 6 "Patetica"
pag 6



LUNEDÌ 15

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck, direttore
Krystian Zimerman, pianoforte
Brahms, Concerto per pianoforte n. 1
Ciajkovskij Sinfonia n. 6 "Patetica"
pag 6

MARTEDÌ 16

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Petrassi ore 11.30 e ore 14
Diplomi pubblici di violoncello
Docente: Giovanni Sollima
Ingresso libero
pag 5

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck, direttore
Krystian Zimerman, pianoforte
Brahms, Concerto per pianoforte n. 1
Ciajkovskij Sinfonia n. 6 "Patetica"
pag 6

MERCOLEDÌ 17

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Spazio Risonanze ore 18
Recital di tromba
Docente: Andrea Lucchi
ingresso libero
pag 10

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
"Do you swing italiano?"
Ciribiribin Italian Swing Orchestra
pag 18

GIOVEDÌ 18

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Sinopoli ore 14
Diplomi pubblici di Musica da Camera
Docente: Carlo Fabiano
ingresso libero
pag 10

VENERDÌ 19

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Sinopoli ore 14
Diplomi pubblici di Musica da Camera
Docente: Carlo Fabiano
ingresso libero
pag 10

SABATO 20

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
William Eddins, direttore e pianoforte
Sarah Nicole Batts, soprano
Rodney Earl Clarke, baritono
Gershwin
Funny Face: Overture
Gershwin/Bennett
Gershwin in Hollywood
Gershwin
Girl Crazy: Ouverture
Rhapsody in Blue
Porgy and Bess: suite
pag 7

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Gigi Proietti
"Cavalli di battaglia"
pag 22

DOMENICA 21

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione
ore 12 concerto
Domenica in musica
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
William Eddins, direttore
Gershwin Gala
pag 7

LUNEDÌ 22

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
William Eddins, direttore e pianoforte
Sarah Nicole Batts, soprano
Rodney Earl Clarke, baritono
Gershwin
Funny Face: Overture
Gershwin/Bennett
Gershwin in Hollywood
Gershwin
Girl Crazy: Ouverture
Rhapsody in Blue
Porgy and Bess: suite
pag 7

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Il Volo
pag 22

MARTEDÌ 23

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
William Eddins, direttore e pianoforte
Sarah Nicole Batts, soprano
Rodney Earl Clarke, baritono
Gershwin
Funny Face: Overture
Gershwin/Bennett
Gershwin in Hollywood
Gershwin
Girl Crazy: Ouverture
Rhapsody in Blue
Porgy and Bess: suite
pag 7

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
Una striscia di terra feconda
doppio concerto
Louis Sclavis, Michele Rabbia
Paolo Damiani Double Trio
pag 15

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Il Volo
pag 22

MERCOLEDÌ 24

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
Una striscia di terra feconda
doppio concerto
Petite Vengeance
Roberto Ottaviano "Pinturas"
pag 16

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Il Volo
pag 22

GIOVEDÌ 25

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
Una striscia di terra feconda
doppio concerto
Enrico Zanisi "Keywords"
Eric Le Lann, Enrico Pieranunzi
pag 16

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Pet Shop Boys
pag 23

VENERDÌ 26

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Spazio Risonanze ore 14
Diplomi pubblici di pianoforte
Docente: Benedetto Lupo
ingresso libero
pag 10

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
Una striscia di terra feconda
doppio concerto
Dominique Pifarely, Vincent Courtois
Stefano Di Battista, Sylvain Luc Quartet
pag 17

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Gigi Proietti
"Cavalli di battaglia"
pag 22

SABATO 27

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
Una striscia di terra feconda
doppio concerto
Auditive Connection
Fabrizio Bosso Quartet
pag 17

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Francesco Renga
"Tempo Reale Extra Tour"
pag 23

DOMENICA 28

■ **MUSICA**
Teatro Studio Borgna ore 21
"INK - Frammenti, suoni e immagini dalla Saint Louis Factory di Roma."
pag 19

LUNEDÌ 29

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Ambrogio Sparagna
"Ballo!"
Santu Paulu delle Tarante"
pag 24

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Gigi Proietti
"Cavalli di battaglia"
pag 22

MARTEDÌ 30

■ **LUGLIO SUONA BENE**
Cavea ore 21
Gigi Proietti
"Cavalli di battaglia"
pag 22

DOMENICA 14

Giardini Pensili dalle ore 10
Il mercato di Campagna Amica

Sabato 6 ore 18
lunedì 8 ore 20.30
martedì 9 ore 19.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Pablo Heras-Casado *direttore*
Miloš Karadaglić *chitarra*

Evgeniya Sotnikova *soprano*
Anna Goryachova *mezzosoprano*
Ales Briscein *tenore*
Mikhail Svetlov *basso*

Stravinskij Quatre études
Stravinskij Les Noces
Rodrigo Concierto de Aranjuez
Falla Il cappello a tre punte: suite n. 2

Miloš
Concierto de Aranjuez

Lars Borges / Mercury Classics

Un *fil rouge* lega alla Spagna il programma diretto da **Pablo Heras-Casado** alla guida dell'**Orchestra di Santa Cecilia**. È facile seguirne le tracce, a partire dal più noto dei concerti per chitarra solista, il celeberrimo **Concierto de Aranjuez** composto nel 1939 da **Joaquín Rodrigo**. Rodrigo pur non suonando la chitarra – era pianista – riuscì a interpretarne in maniera perfetta le suggestioni esotiche, tanto che questo concerto non solo vanta schiere di interpreti illustri, ma numerose riletture popolari e jazz (molto amata la citazione del tema dell'*Adagio* che ne fa Chick Corea in *Spain*). Probabilmente l'esecuzione romana verrà ricordata dal pubblico per l'atteso debutto ceciliano di una star, il chitarrista montenegrino **Miloš Karadaglić**. Rivelazione nel 2011 con l'album *Mediterraneo* che lo ha fatto balzare rapidamente in cima alle classifiche internazionali, Milos confessa con candore che ha scoperto l'amore per la chitarra classica grazie ai dischi di Segovia trovati in casa. Ma se la Spagna è il primo, evidente, filo che lega tutto il concerto, un sottile rimando ci conduce a Parigi, città in cui visse per un certo periodo anche Rodrigo, e in cui **Manuel De Falla** e **Igor Stravinskij**, furono accomunati – seppure in tempi diversi - da uno stretto rapporto con lo stesso impresario, Sergej Djagilev, che mise in scena con i Balletti Russi **Il cappello a tre punte** (nel 1919, con scene di Picasso) e **Les Noces** (nel 1923) - per quattro pianoforti, voci e percussioni - che ascolteremo nella orchestrazione realizzata nel 2005 dall'americano **Steven Stucky**.

Krystian Zimerman

Schubert Le Sonate

Mercoledì 10
Sala Santa Cecilia ore 20.30

Krystian Zimerman
pianoforte

SCHUBERT
Sonata n. 22 D 959
Sonata n. 23 D 960

• Speciale Zimerman •
Sconto del 10% per chi acquista
i biglietti per entrambi i concerti
(recital del 10 giugno
e sinfonico del 13-15-16 giugno)
Recital da € 20 a € 50
Sinfonici da € 22 a € 60

Il virtuosismo, la sensibilità di un poeta della tastiera - il pianista polacco **Krystian Zimerman**, capace di cesellature e tocchi di incomparabile grazia, ma anche di vigorose pennellate sonore - per le ultime **Sonate** composte da **Franz Schubert** nel settembre del 1828, due mesi prima della prematura scomparsa. Robert Schumann, nei suoi scritti, le definiva "notevoli, ma in un senso diverso dalle altre". Brani che per essere penetrati richiedono maturità artistica e grande sensibilità, visto che possono essere considerati sintesi della poetica musicale schubertiana e forse anche una serena e rassegnata valutazione di una brevissima vita con poche soddisfazioni. Schubert, amato dal pubblico per i suoi *Lieder* per pianoforte e voce, piccoli capolavori eseguiti nei salotti borghesi, era tuttavia quasi sconosciuto per la sua produzione pianistica. Gli editori, considerandolo quasi un principiante preferivano non rischiare e pubblicavano prevalentemente i suoi apprezzatissimi *Lieder,* quasi ignorando il resto. Le aspettative di risollevare fama e portafoglio andarono pertanto sempre deluse, e solo molti anni dopo la sua morte gran parte delle composizioni per pianoforte di Schubert vennero recuperate.

Krystian Zimerman

Brahms Concerto per pianoforte n. 1

Sabato 13 ore 18
lunedì 15 ore 20.30
martedì 16 ore 19.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck *direttore*
Krystian Zimerman *pianoforte*

BRAHMS
Concerto per pianoforte n. 1
CIAJKOVSKIJ
Sinfonia n. 6 "Patetica"

• Speciale Zimerman •
Sconto del 10% per chi acquista i biglietti per entrambi i concerti (recital del 10 giugno e sinfonico del 13-15-16 giugno)
Recital da € 20 a € 50
Sinfonici da € 22 a € 60

Incontro tra due interpreti di grande raffinatezza; **Mikko Franck** e **Kristyan Zimerman**. L'eccezionale doppia presenza di Zimerman, a distanza di pochi giorni, rafforza e sottolinea il legame con il pubblico romano da parte di un artista molto riservato. Il programma, incentrato su due capolavori del Romanticismo, si apre con il **Concerto per pianoforte n. 1** di **Johannes Brahms**; frutto del suo tentativo quasi ossessivo di scrivere una Sinfonia, fu reputato dai contemporanei un concerto anomalo, lontano dai criteri di esbizioni virtuosistiche imperanti all'epoca. In Brahms il pensiero guida è complesso, il pianoforte è lo strumento che gli permette di sperimentare e di pensare in termini 'orchestrali' con un continuo rimando tra solista e orchestra in un rapporto alla pari. Nella seconda parte, la **Sinfonia n. 6** di **Ciajkovskij**, notissima, ricca di aneddoti, inevitabilmente sorti in seguito alla morte del compositore dopo solo nove giorni dalla prima esecuzione in pubblico. Impossibile non tentare di leggere segni biografici intrecciarsi con il codice musicale, ma di fatto, chissà che la giusta interpretazione non sia quella di seguire semplicemente il flusso della musica, abbandonandosi ad essa.

Mikko Franck debutta con la Sinfonia "Patetica" di Ciajkovskij

Attualmente a capo de l'Orchestre Philarmonique di Radio France, **Mikko Franck** è uno dei direttori più interessanti della sua generazione. Di origine finlandese, Franck ha una storia personale molto toccante, legata a una lunga malattia che lo ha colpito sin dall'infanzia costringendolo a lunghe cure che non gli hanno tuttavia impedito di seguire la passione per la musica. Compagna di tante giornate difficili è stata proprio la *Patetica* di Ciajkovskij. Una Sinfonia divenuta per Mikko Franck scaramanticamente simbolo del potere salvifico della volontà umana che il maestro dirigerà in occasione del suo debutto sul podio di Santa Cecilia.

Gala Gershwin

La storia di **George Gershwin** è quella di un ragazzino ebreo di origini russe emigrato in America, con una precoce passione per la musica. Dopo le prime approssimative lezioni, ebbe un impiego come pianista presso un editore musicale, e ad appena vent'anni calcò i palcoscenici di Broadway, accompagnando i cantanti e collaborando alla realizzazione di musical che hanno fatto la storia e che gli aprirono le porte di Hollywood. Ne avremo un assaggio con **Gershwin in Hollywood**, e i brani tratti da **Funny Face** e **Girl Crazy**, fortunatissime produzioni che restavano in scena per migliaia di repliche. La vita di George Gershwin è stata brevissima, una meteora, degna del più romantico dei film che venivano tratti dalle sue composizioni, ma la sua presenza costituisce una pietra miliare nella storia della musica, perché con lui, per la prima volta, il jazz è entrato nelle sale da concerto con tutta la freschezza della sua ispirazione. Sostanzialmente autodidatta, Gershwin conservò per tutta la vita una deferenza particolare nei confronti dei 'veri' compositori, tanto che quando a metà degli anni Venti, a Parigi, incontrò Ravel e Stravinskij chiese loro consigli e lezioni di composizione. **Rhapsody in Blue** è stato il suo passaporto per entrare a far parte del mondo musicale 'colto': commissionato alla fine del 1923 dal direttore dell'Aeolian Hall di New York - che voleva arricchire il programma con un pezzo di jazz sinfonico - il brano fu un trionfo e consacrò definitivamente l'autore anche fuori dal circuito hollywoodiano. Sul podio, a dirigere **Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia** in questo omaggio monografico - che comprende una **Suite** da **Porgy and Bess** - e solista al pianoforte, l'americano **William Eddins**.

Partner unico

FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

Sabato 20 ore 18, **lunedì 22** ore 20.30
martedì 23 ore 19.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

William Eddins *direttore e pianoforte*

Sarah Nicole Batts *soprano*
Rodney Earl Clarke *baritono*

GERSHWIN
Funny Face: Ouverture
GERSHWIN/BENNETT
Gershwin in Hollywood
GERSHWIN
Girl Crazy: Ouverture
Rhapsody in Blue
Porgy and Bess: Suite

Domenica in musica

Domenica 21 • Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione all'ascolto ore 12 concerto

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
William Eddins *direttore*

musiche di GERSHWIN

Ad.Agio Concerti a corpo libero

Gershwin, il grande compositore americano capace di fondere le sonorità della musica bianca e della musica nera, del blues e della musica classica, incontrerà in questo Ad.agio le note prolungate e melismatiche dei canti "a fronna", della tradizione popolare, e le metafore della Canzone Villanesca Partenopea. Tra sacro e profano, tra quarti di tono ed espressioni allusive, con Carmine D'Aniello, voce evocativa ed intensa della canzone tradizionale partenopea.

Giovedì 4 • Teatro Studio Borgna ore 21

"Gershwin, la spontaneità e le Villanelle Partenopee fra sacro e profano"
a cura di Andrea Apostoli

con Ivano Fortuna *percussioni*
Carmine D'Aniello *voce, tammorra e chitarra battente*
letture di Giuseppe Cederna
Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, insieme al loro Direttore Musicale Antonio Pappano, vi aspettano per una nuova stagione di concerti.

Insieme

Stagione 15/16

ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Stagione Sinfonica 2015-2016

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore musicale Sir **Antonio Pappano**
maestro del coro **Ciro Visco**
Sala Santa Cecilia

BEETHOVEN E I CONTEMPORANEI
• sabato 3 ottobre ore 18 – turno A-A1
• lunedì 5 ottobre ore 20.30 – turno B
• martedì 6 ottobre ore 19.30 – turno C
direttore **Antonio Pappano**
soprani **Pumeza Matshikiza, Rachel Willis-Sørensen**
contralto **Adriana Di Paola** *tenore* **Stuart Skelton**
basso **Michael Volle**
L. Francesconi Bread, Water and Salt, su testi di Nelson Mandela N€
Beethoven Sinfonia n. 9

BEETHOVEN E I CONTEMPORANEI
• sabato 10 ottobre ore 18 – turno A-A2
• lunedì 12 ottobre ore 20.30 – turno B
• martedì 13 ottobre ore 19.30 – turno C
direttore **Antonio Pappano**
Spontini Olympie: Ouverture
Beethoven Sinfonia n. 2
Sinfonia n. 5

• venerdì 16 ottobre ore 20.30 – FUORI ABBONAMENTO
Orchestra Giovanile Italiana
direttore **Stanislav Kochanovsky**
Glinka Ruslan e Ludmilla: Ouverture
Prokof'ev Romeo e Giulietta, suite dal balletto
Rachmaninoff Danze Sinfoniche

BEETHOVEN E I CONTEMPORANEI
• sabato 17 ottobre ore 18 – turno A-A1
• lunedì 19 ottobre ore 20.30 – turno B
• martedì 20 ottobre ore 19.30 – turno C
direttore **Antonio Pappano**
Cherubini Medea: Ouverture
Beethoven Sinfonia n. 4
Sinfonia n. 7

BEETHOVEN E I CONTEMPORANEI
• sabato 24 ottobre ore 18 – turno A-A2
• lunedì 26 ottobre ore 20.30 – turno B
• martedì 27 ottobre ore 19.30 – turno C
direttore **Antonio Pappano**
G. Sollima Ludwig Frames, per coro e orchestra N€
Beethoven Sinfonia n. 8
Sinfonia n. 6

BEETHOVEN E I CONTEMPORANEI
• domenica 1 novembre ore 18 – turno A-A1
• lunedì 2 novembre ore 20.30 – turno B
• martedì 3 novembre ore 19.30 – turno C
direttore **Antonio Pappano**
F. Nieder nuova commissione N€
Beethoven Sinfonia n. 1
Sinfonia n. 3 "Eroica"

• sabato 7 novembre ore 18 – turno A-A2
• lunedì 9 novembre ore 20.30 – turno B
• martedì 10 novembre ore 19.30 – turno C
direttore **Manfred Honeck**
soprano **Krassimira Stoyanova** *mezzosoprano* **Luciana D'Intino**
tenore **Giorgio Berrugi** *basso* **John Relyea**
Verdi Messa da Requiem

• sabato 14 novembre ore 18 – turno A-A1
• lunedì 16 novembre ore 20.30 – turno B
• martedì 17 novembre ore 19.30 – turno C
direttore e pianoforte **Alexander Lonquich**
Mozart Concerto per pianoforte n. 14, K 449
Haydn Sinfonia n. 92 "Oxford"
Mozart Concerto per pianoforte n. 22, K 482

• sabato 21 novembre ore 18 – turno A-A2
• lunedì 23 novembre ore 20.30 – turno B
• martedì 24 novembre ore 19.30 – turno C
direttore **Vasily Petrenko**
violino **Ray Chen**
Lalo Symphonie espagnole
Čajkovskij Manfred
IN COLLABORAZIONE CON IL PALAZZETTO BRU ZANE

• sabato 28 novembre ore 18 – turno A-A2
• lunedì 30 novembre ore 20.30 – turno B
• martedì 1 dicembre ore 19.30 – turno C
direttore **Andrés Orozco-Estrada**
Webern Passacaglia
Zemlinsky Salmo 23 op. 14
Salmo 13 op. 24
R. Strauss Vita d'Eroe

• sabato 5 dicembre ore 18 – turno A-A1
• lunedì 7 dicembre ore 20.30 – turno B
• martedì 8 dicembre ore 19.30 – turno C
direttore **Leonidas Kavakos**
corno **Alessio Allegrini**
Haydn Sinfonia n. 83 "La poule"
Mozart Concerto per corno n. 4
Dvořák Sinfonia n. 7

• sabato 12 dicembre ore 18 – turno A-A2
• lunedì 14 dicembre ore 20.30 – turno B
• martedì 15 dicembre ore 19.30 – turno C
direttore **Fabio Luisi**
pianoforte **Radu Lupu**
Mozart Concerto per pianoforte n. 21, K 467
Bruckner Sinfonia n. 4 "Romantica"

• sabato 19 dicembre ore 18 – turno A-A1
• lunedì 21 dicembre ore 20.30 – turno B
• martedì 22 dicembre ore 19.30 – turno C
direttore **Andrés Orozco-Estrada**
soprano **Christiane Karg** *tenore* **Benjamin Bruns**
basso **Günther Groissböck**
Haydn La Creazione

• sabato 16 gennaio ore 18 – turno A-A1
• lunedì 18 gennaio ore 20.30 – turno B
• martedì 19 gennaio ore 19.30 – turno C
direttore **Antonio Pappano**
violino **Gil Shaham**
Bernstein Fancy Free, suite
Barber Concerto per violino e orchestra
J. Adams Harmonielehre

• sabato 23 gennaio ore 18 – turno A-A2
• lunedì 25 gennaio ore 20.30 – turno B
• martedì 26 gennaio ore 19.30 – turno C
direttore **Antonio Pappano**
violino **Michael Barenboim**
soprano **Lisetta Oropesa** *baritono* **Vito Priante**
Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
Schönberg Concerto per violino
Fauré Requiem

• sabato 30 gennaio ore 18 – turno A-A1
• lunedì 1 febbraio ore 20.30 – turno B
• martedì 2 febbraio ore 19.30 – turno C
direttore **Yuri Temirkanov**
violino **Anna Tifu**
Glazunov Valse de concert n. 2
Šostakovič Concerto per violino n. 1
Rachmaninoff Danze Sinfoniche

• sabato 6 febbraio ore 18 – turno A-A1
• lunedì 8 febbraio ore 20.30 – turno B
• martedì 9 febbraio ore 19.30 – turno C
direttore **Pablo Heras-Casado**
pianoforte **Emanuel Ax**
Prokof'ev Sinfonia n. 1 "Classica"
Beethoven Concerto per pianoforte n. 2
Le creature di Prometeo: Ouverture
Šostakovič Sinfonia n. 9

• sabato 13 febbraio ore 18 – turno A-A2
• lunedì 15 febbraio ore 20.30 – turno B
• martedì 16 febbraio ore 19.30 – turno C
direttore **Constantinos Carydis**
Mozart Sinfonia n. 25 K 183
Vesperae Solennes de confessore K 339
Sinfonia n. 39 K 543

• sabato 20 febbraio ore 18 – turno A-A2
• lunedì 22 febbraio ore 20.30 – turno B
• martedì 23 febbraio ore 19.30 – turno C
direttore **Jaap van Zweden**
pianoforte **Benedetto Lupo**
Wagenaar Cyrano de Bergerac: Overture op. 23
Mozart Concerto per pianoforte n. 25, K 503
Brahms Sinfonia n. 1

• sabato 27 febbraio ore 18 – turno A-A1
• lunedì 29 febbraio ore 20.30 – turno B
• martedì 1 marzo ore 19.30 – turno C
direttore **Sakari Oramo**
Narratore **Roberto Herlitzka** *Oedipus* **Mati Turi**
Creonte **Evgeny Nikitin** *Giocasta* **Sonia Ganassi** *Tiresia* **Marco Spotti**
Haydn Sinfonia n. 22 "Il filosofo"
Stravinskij Oedipus rex

• sabato 5 marzo ore 18 – turno A-A2
• lunedì 7 marzo ore 20.30 – turno B
• martedì 8 marzo ore 19.30 – turno C
direttore e pianista **Myung-Whun Chung**
Mozart Concerto per pianoforte n. 23, K 488
Bruckner Sinfonia n. 9

LE SINFONIE DI SCHUMANN
• sabato 12 marzo ore 18 – turno A-A1
• lunedì 14 marzo ore 20.30 – turno B
• martedì 15 marzo ore 19.30 – turno C
direttore **Daniele Gatti**
Schumann Sinfonia n. 1 "Primavera"
Brahms Rapsodia per contralto
Schumann Sinfonia n. 3 "Renana"

• domenica 13 marzo ore 18 FUORI ABBONAMENTO
Budapest Festival Orchestra
Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore **Ivan Fischer**
Mahler Sinfonia n. 3

LE SINFONIE DI SCHUMANN
• sabato 19 marzo ore 18 – turno A-A2
• lunedì 21 marzo ore 20.30 – turno B
• martedì 22 marzo ore 19.30 – turno C
direttore **Daniele Gatti**
Schumann Sinfonia n. 2
Brahms Schicksalslied
Schumann Sinfonia n. 4

• sabato 2 aprile ore 18 – turno A-A1
• domenica 3 aprile ore 18 – turno C
• lunedì 4 aprile ore 20.30 – turno B
direttore **Antonio Pappano**
R. Panfili L'Aurora, probabilmente
Stravinskij Sinfonia di Salmi
Čajkovskij Sinfonia n. 5

• sabato 9 aprile ore 18 FUORI ABBONAMENTO
direttore **Antonio Pappano**
pianoforte **Hélène Grimaud**
Rossini La Cenerentola: Sinfonia
Beethoven Concerto per pianoforte n. 4
Saint-Saëns Sinfonia n. 3

• sabato 23 aprile ore 18 – turno A-A2
• domenica 24 aprile ore 18 – turno B
• martedì 26 aprile ore 19.30 – turno C
direttore **Yuri Temirkanov**
baritono **Markus Werba**
Ravel Pavane pour une infante defunte
Mahler Kindertotenlieder
Brahms Sinfonia n.4

• sabato 30 aprile ore 18 – turno A-A1
• lunedì 2 maggio ore 20.30 – turno B
• martedì 3 maggio ore 19.30 – turno C
direttore **Juraj Valčuha**
pianoforte **Federico Colli**
Glazunov Cantata per Pushkin
Rachmaninoff Concerto per pianoforte n. 3
Janáček Sinfonietta

• sabato 21 maggio ore 18 – turno A-A2
• lunedì 23 maggio ore 20.30 – turno B
• martedì 24 maggio ore 19.30 – turno C
direttore **Ennio Morricone**
Morricone La migliore offerta
Voci dal silenzio
musiche per il cinema

• sabato 28 maggio ore 18 – turno A-A1
• lunedì 30 maggio ore 20.30 – turno B
• martedì 31 maggio ore 19.30 – turno C
direttore **Stéphane Denéve**
mezzosoprano **Elena Manistina**
Williams Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo
E.T.: "Avventura sulla terra"
Star Wars
Prokof'ev Alexander Nevskij

• sabato 4 giugno ore 18 – turno A-A2
• lunedì 6 giugno ore 20.30 – turno B
• martedì 7 giugno ore 19.30 – turno C
direttore **Lionel Bringuier**
pianoforte **Yuja Wang**
Kodály Danze di Galanta
Ravel Concerto per la mano sinistra
Concerto in sol
Stravinskij L'Uccello di fuoco: Suite (1919)

•giovedì 23 giugno ore 19.30
•lunedì 27 giugno ore 19.30
FUORI ABBONAMENTO
direttore **Semyon Bychkov**
Fiordiligi **Corinne Winters** *Dorabella* **Angela Brower**
Despina **Sabina Puértolas** *Ferrando* **Lawrence Brownlee**
Guglielmo **Markus Werba** *Don Alfonso* **Pietro Spagnoli**
Mozart Così fan tutte

Stagione da Camera 2015-2016

Inizio concerti: ore 20.30

mercoledì 21 ottobre *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Nikolay Luganski**
Franck Preludio, Fuga e Variazione op. 18
Schubert Sonata D 958
Grieg Tre pezzi lirici
Čajkovskij Grande Sonata

mercoledì 28 ottobre *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Leif Ove Andsnes**
musiche di Sibelius, Beethoven, Debussy e Chopin

mercoledì 4 novembre *Sala Sinopoli*
violoncello **Mario Brunello**
pianoforte **Andrea Lucchesini**
Beethoven Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte I

venerdì 6 novembre *Sala Sinopoli*
violoncello **Mario Brunello**
pianoforte **Andrea Lucchesini**
Beethoven Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte II

venerdì 4 dicembre *Sala Sinopoli*
pianoforte **Alexandre Tharaud**
Ravel Sonatine
Miroirs
Grieg 6 Pezzi lirici
Beethoven Sonata op. 57 "Appassionata"

venerdì 11 dicembre *Sala Sinopoli*
Quartetto Ebéne
pianoforte **Mitsuko Uchida**
Haydn Quartetto n. 2 op. 20
Ravel Quartetto per archi
Schumann Quintetto per pianoforte op. 44

giovedì 17 dicembre *Sala Sinopoli*
violino **Carlo Maria Parazzoli**
violoncello **Gabriele Geminiani**
pianoforte **Antonio Pappano**
Brahms Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 100
Sonata per violoncello e pianoforte n. 2 op. 99
Trio op. 8

mercoledì 13 gennaio *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Mikhail Pletnev**
musiche di Beethoven e Debussy

mercoledì 20 gennaio *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Daniil Trifonov**

venerdì 22 gennaio *Sala Santa Cecilia*
ensemble **Archi di Santa Cecilia**
direttore **Luigi Piovano**
musiche di Piovani, Morricone, Rota

venerdì 5 febbraio *Sala Sinopoli*
L'Accademia Barocca di Santa Cecilia
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore **Federico Maria Sardelli**
Soirée Lully
Le Bourgeois Gentilhomme: Suite
Te Deum

venerdì 12 febbraio *Sala Sinopoli*
violino **Roberto Gonzalez-Monjas**
pianoforte **Kit Armstrong**
Beethoven e le Sonate per violino e pianoforte
Sonate nn. 1, 2, 5, 7

mercoledì 24 febbraio *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Denis Matsuev**
Schumann Kreisleriana op. 16
Liszt Mephisto Waltz
Čajkovskij Meditation op. 72 n. 5
Dumka op. 59
Rachmaninoff Preludio op. 23 n. 5, Preludio op. 32 n.12
Sonata n. 2 op. 36

venerdì 4 marzo *Sala Sinopoli*
I Solisti di Pavia
violoncello **Enrico Dindo**
C.P.E. Bach Concerti per violoncello e archi, Wq. 170, 167, 172

venerdì 11 marzo *Sala Sinopoli*
violoncello **Silvia Chiesa**
pianoforte **Maurizio Baglini**
Brahms Sonata per violoncello e pianoforte op. 38
Britten Sonata per violoncello e pianoforte op. 65
Campogrande 150 Decibel
Rachmaninoff Sonata per violoncello pianoforte op. 19

venerdì 18 marzo *Sala Sinopoli*
Sestetto Stradivari
Rimskij-Korsakov Sestetto
Čajkovskij Souvenir de Florence

mercoledì 6 aprile *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Yefim Bronfman**
Schumann Arabeske
Il Carnevale di Vienna
Prokof'ev Sonate n. 7 e 8

venerdì 15 aprile *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Grigory Sokolov**

mercoledì 27 aprile *Sala Santa Cecilia*
pianoforte **Krystian Zimerman**

venerdì 6 maggio *Sala Sinopoli*
ensemble **Europa Galante**
violino **Fabio Biondi**
Boccherini Trio n. 22, op. 14 n. 4
Quintetto n. 104, op. 49 n. 4
Quintetto con chitarra IV "Fandango"
Quintetto n. 91, op. 45 n. 1

N♯
Nuova commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Rinnovo abbonamenti
fino al 5 luglio;
nuovi abbonamenti
dal 13 luglio
al 10 ottobre 2015.

Stagione Sinfonica
28 concerti
a partire da 380 euro
14 concerti
a partire da 200 euro

Stagione da Camera
20 concerti
a partire da 288 euro

Speciale giovani
under 30
Abbonamenti a
partire da 100 €

Box office

aperto tutti i giorni
(ore 11 – 20)
Auditorium
Parco della Musica

Per qualsiasi
altra informazione
puoi chiamare il numero
06.8082058

o visitare il sito
www.santacecilia.it

Ingresso libero *fino ad esaurimento dei posti disponibili*

Diplomi
dei Corsi di Perfezionamento

Giovedì 4
Sala Petrassi ore 11 e 14
Diplomi pubblici di Violino
Docente Sonig Tchakerian

Martedì 16
Sala Petrassi ore 11.30 e 14
Diplomi pubblici di Violoncello
Docente Giovanni Sollima

Giovedì 18, venerdì 19
Sala Sinopoli ore 14
Diplomi pubblici di Musica da Camera
Docente Carlo Fabiano

Venerdì 26
Sala Sinopoli ore 11 e 15
Diplomi pubblici di Pianoforte
Docente Benedetto Lupo

Concerti finali
degli Allievi dei Fiati

Lunedì 8
Spazio Risonanze ore 17
Flauto
Docente Andrea Oliva

Lunedì 15
Spazio Risonanze ore 17
Fagotto
Docente Francesco Bossone

Martedì 16
Spazio Risonanze ore 17
Oboe
Docente Francesco Di Rosa

Mercoledì 17
Spazio Risonanze ore 18
Tromba
Docente Andrea Lucchi

La nuova musica II

Giovedì 11
Teatro Studio Borgna ore 17

La nuova musica
Musiche in prima assoluta degli allievi diplomandi del corso di perfezionamento di Composizione
Docente Ivan Fedele

Ensemble Novecento
Carlo Rizzari *Direttore*

Torna il tradizionale appuntamento con gli allievi diplomandi del corso di Ivan Fedele alle prese con la prova conclusiva del triennio di studi in Accademia. In programma l'esecuzione di brani in prima assoluta composti appositamente: un'occasione per ascoltare e apprezzare la musica di oggi nelle creazioni dei nuovi autori.

Il concerto sarà registrato per ***Euroclassical***

Accademia Nazionale di Santa Cecilia — ROMA — Museo del Violino

Stradivari compie gli anni a Roma

Il Cremonese 1715 - 2015 300° ANNIVERSARIO

Venerdì 5
MUSA Museo degli Strumenti Musicali ore 18
Presentazione
ingresso libero

Sala Santa Cecilia ore 20.30
Recital per violino e pianoforte
Musiche di Brahms, Ravel, Sarasate
Biglietti: 7 euro

È noto come Cremona sia la patria del Principe dei liutai: **Antonio Stradivari**. Gli strumenti costruiti nella sua bottega, preziosi e ambiti dai musicisti di ogni epoca, sono spesso connotati da un nome che ne identifica la storia o l'illustre appartenenza. Uno dei più belli, il "Cremonese", - appartenuto a Joseph Joachim, virtuoso e amico di Brahms - compie, nel 2015, trecento anni. Ricorrenza che il **Comune di Roma**, l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e la **Fondazione Museo del Violino di Cremona**, festeggeranno nel MUSA, lo spazio che ospita la collezione di strumenti antichi dell'Accademia tra cui spicca il violino Stradivari detto il "Toscano". Occasione imperdibile per scoprire i segreti di Stradivari e per ascoltare il suono dei due strumenti. Violiniste **Masha Diatchenkdo e Anastasiya Petryshak** accompagnate dal pianista **Lorenzo Meo**.

Arpissima
L'arpa: musica, passione e molto di più

Venerdì 12, sabato 13, domenica 14
Spazio Risonanze
Rassegna ed esposizione

Sabato 13
Spazio Risonanze ore 16
Concerto
Ensemble di Arpe della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tutti a Santa Cecilia Esibizioni finali

La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è sostenuta da

Venerdì 5 Sala Sinopoli ore 18
Iniziazione Corale 1 e 2
Concerto. Età consigliata: dai 6 anni
Maestro Del Coro Vincenzo Di Carlo

Sabato 6
Sala Petrassi ore 15, 16.30, 18
Propedeutica Musicale
Concerto. Età consigliata: dai 4 anni
Docente Vincenzo Di Carlo

Venerdì 12 Sala Santa Cecilia ore 19
JuniOrchestra Baby, Kids e Teen
Età consigliata: da 5 anni
Docenti JuniOrchestra Baby
Laura de Mariassevich
e Silvana Dolce
Direttore JuniOrchestra Kids e Teen
Simone Genuini

Giovedì 19 Sala Petrassi ore 17.30
Laboratorio di Voci Bianche e Cantoria
Maestro del Coro Voci Bianche
Vincenzo Di Carlo
Maestro del Coro Cantoria Ciro Visco
Direttore Massimiliano Tonsini
Pianista accomp. Claudia Morelli

Giovedì 19 Sala Petrassi ore 20.30
Coro di Voci Bianche
Maestro del Coro Ciro Visco
Assistente al Maestro Claudia Morelli

Giovedì 25
Sala Santa Cecilia ore 20.30
JuniOchestra Young
Età consigliata: da 8 anni
Direttore Simone Genuini

AUDIZIONI COMPAGINI GIOVANILI
Informazioni e iscrizioni on line sul sito **www.santacecilia.it** a partire dal 18 maggio

Estate a Santa Cecilia 2015

Morricone dirige Morricone
da 20€ a 60€
Big Nightmare Music! e Bolero!
da 15€ a 50€

Formula carnet 3 concerti
riduzione del 20%

www.santacecilia.it/estiva
info 06 8082058

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Giovedì 2 luglio Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ennio Morricone *direttore* Susanna Rigacci *soprano*
Morricone dirige Morricone
musiche da film

Giovedì 9 luglio Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Aleksey Igudesman *violino* **Hyung-Ki Joo** *pianoforte*
Igudesman&Joo
Big Nightmare Music!
follie musicali in dimensioni sinfoniche

Giovedì 23 luglio Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
George Pehlivanian *direttore* **Uto Ughi** *violino*
Boléro!
Rossini Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia
Beethoven Romanza per violino n.1
Rossini Guillaume Tell: Ouverture
Saint-Saëns Introduzione e Rondò Capriccioso
Sarasate-Bizet Carmen Fantasie
Ravel Boléro

Prepariamoci a un luglio ricco di effetti speciali. Un omaggio al cinema italiano attraverso il suo più prestigioso rappresentante, **Ennio Morricone**, amato dal pubblico di ogni età, attesissimo nel consueto appuntamento estivo in cui il Maestro dirigerà alcuni dei suoi grandi successi. Il 9 luglio sarò la volta di un concerto realmente spettacolare, con due inusuali protagonisti **Aleksey Igudesman** (violino) e **Hyung-ki-Joo** (pianoforte), virtuosi dei loro strumenti ma anche mostri di comicità. Come sia possibile conciliare i due aspetti suonando con le orchestre più prestigiose lo potremo verificare ascoltandoli insieme all'**Orchestra di Santa Cecilia**, per ora fanno fede i milioni di spettatori che hanno goduto delle loro strabilianti performances musicali. In chiusura, una serata dedicata al violino di **Uto Ughi** (con le musiche di Beethoven, Saint-Saëns e Sarasate) alle Sinfonie delle opere più note di **Rossini**, il *Barbiere di Siviglia* e *Guillaume Tell*, e al *Boléro* di **Ravel**.

Tutti per uno Cinque per mille

Firma per destinare il 5X1000 dell'Irpef all'Accademia di Santa Cecilia.

Basta scrivere
80143210583
nell'apposito spazio della dichiarazione dei redditi.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

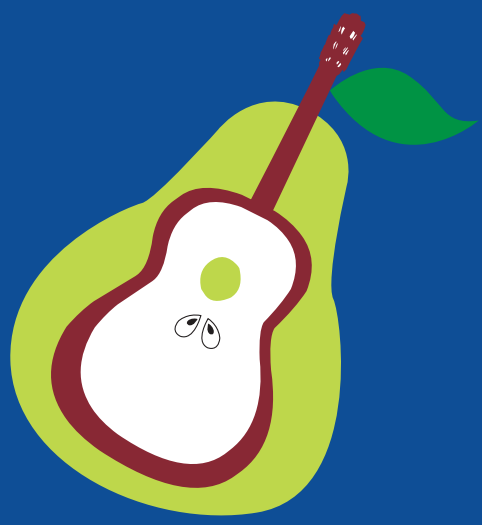
Musica per Roma
FONDAZIONE

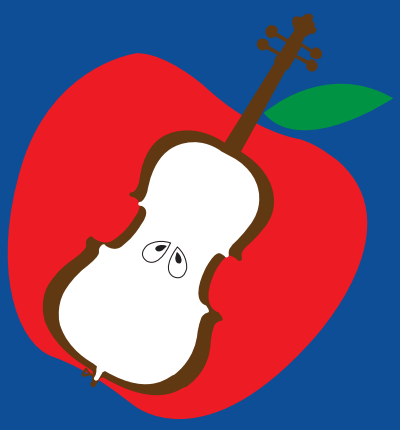
AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA

CON IL GIOCO DEL LOTTO UNA GIORNATA DI FESTA ALL'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

7 GIUGNO 2015
FESTA DELLA MUSICA

Il Gioco della Musica
LA MUSICA NUTRE



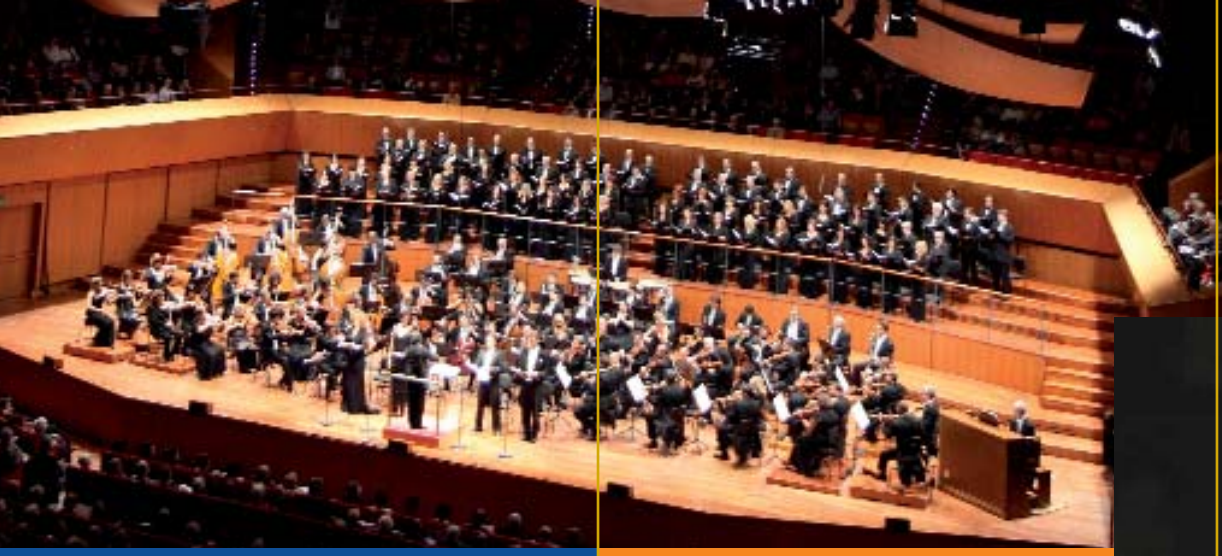


IL GIOCO DEL LOTTO

LOTTOMATICA

IN TUTTE LE SALE DELL'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
ingresso gratuito

I biglietti gratuiti verranno distribuiti a partire dal 28 maggio, dalle ore 9, presso il botteghino dell'Auditorium Parco della Musica, per un massimo di 2 a persona e per un massimo di 2 concerti non contemporanei.
La disponibilità dei biglietti è limitata, la parte restante verrà distribuita il 7 giugno, a partire da un'ora prima dell'orario di inizio di ciascuno spettacolo in programmazione, direttamente presso le sale.
Gli eventi che si svolgeranno negli spazi all'aperto saranno a ingresso libero.



Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari

Le diciottomila presenze registrate nella scorsa edizione creano grande attesa domenica 7 giugno per la terza giornata del Gioco della Musica, organizzata da Fondazione Musica per Roma e Accademia Nazionale di Santa Cecilia insieme al Gioco del Lotto.

Il grande successo riscosso dalla manifestazione, dipende da un mix di proposte che ruotano intorno alla musica, con un ricco calendario fitto di ospiti e attività che animeranno tutti gli spazi dell'Auditorium. Laboratori, presentazioni di libri, giochi, visite guidate, concerti gratuiti per tutte le età e di tutti i generi, dalla classica, al jazz, al pop e al rock. Protagonisti grandi interpreti ma anche i giovanissimi musicisti delle compagini giovanili, tutti insieme per condividere la gioia della musica.

Intera giornata Area pedonale e cavea
Concerti degli studenti del **Dipartimento di Jazz del Conservatorio di Santa Cecilia**
"Lascia ch'io canti"

Ore 10 Cavea
Esibizione **JuniOttoni**
L'allegra fanfara degli Ottoni della JuniOrchestra, che comprende strumentisti che vanno dai 5 ai 20 anni, aprirà e chiuderà festosamente la giornata, con brani di Sousa, Hertel, Charpentier e Stevie Wonder.

Ore 10, 11, 12, 13, 14, 15 Foyer Museo Archeologico
Sessioni collettive del gioco da tavolo **"Musica Maestro!"** per imparare e scoprire curiosità sulla musica divertendosi.

Ore 10.30 e 11.45 Foyer Sinopoli
Esibizione **Gruppi di archi JuniOrchestra**
Gli archi della JuniOrchestra eseguono un *Quartetto* di Haydn e alcuni brani vivaldiani dalla raccolta dell'*Estro Armonico*.

Ore 10.30, 12, 15.30, 17.30 Sala Coro
Laboratorio **Cantiamo**
I piccoli cantori del corso di Iniziazione Corale (mattino) e del Laboratorio Voci Bianche (pomeriggio) dell'Accademia di Santa Cecilia, diretti dal Maestro Vincenzo Di Carlo, ti aspettano per cantare insieme in piena allegria. Laboratorio destinato ai ragazzi di 5-10 anni.

Ore 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30 MUSA Museo degli Strumenti Musicali
Visite guidate alla collezione di strumenti musicali. Durata della visita 20/30 minuti.

Ore 11, 12, 16, 17 Spazio Risonanze
Laboratorio **Percussioni**
Laboratorio strumentale sulle percussioni a cura di Laura de Mariassevich, con la partecipazione degli strumentisti della JuniOrchestra Teen. Laboratorio destinato ai ragazzi di 5 - 10 anni.

Ore 11 Cavea
Parata **Orchestra Popolare Italiana**

Ore 11.30 Sala Sinopoli
Concerto "Tiritiritombolà"
Orchestra Popolare Italiana
diretta da **Ambrogio Sparagna**

Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica • Ambrogio Sparagna

Star Hip Troopers

Raffaele Costantino

Giovanni Guidi

Backwords

Enrico Zanisi

JuniOttoni

Ore 11.30 Sala Petrassi
Concerto **Iniziazione Corale 2**,
Vincenzo Di Carlo direttore.
I cantori del corso di Iniziazione Corale 2 dell'Accademia di Santa Cecilia eseguono brani tratti dal repertorio classico e popolare.

Ore 12 Sala Santa Cecilia
Concerto **JuniOrchestra Young**
Simone Genuini direttore
La JuniOrchestra Young si esibirà in un programma musicale che include alcune perle del repertorio sinfonico. Simone Genuini introdurrà i brani di Mozart, Verdi, Mascagni, Bizet, Ciajkovskij.

Ore 15.30 Cavea
Parata **Orchestra Popolare Italiana**

Ore 16 e 17 Foyer Sinopoli
Esibizione **Cantoria** dell'Accademia di Santa Cecilia, **Massimiliano Tonsini** direttore, **Claudia Morelli** pianoforte.
La Cantoria dell'Accademia di Santa Cecilia, formata da ragazzi di 15 - 20 anni, interpreta *A Little Jazz Mass* di Bob Chilcott.

Voci bianche e Cantoria

Laboratori dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ore 16 Teatro Studio Borgna
MIT Star Hip Troopers "Planet E"
(Parco della Musica Records). Live
Mess Morize (elettronica), Piero Delle Monache (sax), Francesco Bearzatti (sax) e Riccardo Gola (contrabbasso)

Ore 16.30 Sala Petrassi
Concerto del **Laboratorio Voci Bianche**,
Vincenzo Di Carlo direttore.
I cantori del Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia, eseguono brani tratti dal repertorio classico e popolare.

Ore 17 Teatro Studio Borgna
MIT 2 - Backwords + Zanisi Lab

Ore 17 MUSA Museo degli Strumenti Musicali
Presentazione del libro per bambini "Improvvisando" di Luigi Dal Cin, musiche di Fabrizio De Rossi Re, voce narrante Marco Presta. Saranno presenti gli autori.

MUSA Museo degli Strumenti Musicali

Archi della JuniOrchestra

Ore 17.30 Sala Sinopoli
Concerto **Danilo Rea** Solo

Ore 18 Sala Santa Cecilia
Concerto **Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**,
Carlo Rizzari direttore.
Un travolgente *Gala di Danze,* con brani dai più celebri balletti di Ciajkovskij (*Lago dei Cigni* e *Schiaccianoci*), una *Danza Ungherese* di Brahms e le *Danze polovesiane* dal *Principe Igor* di Borodin.

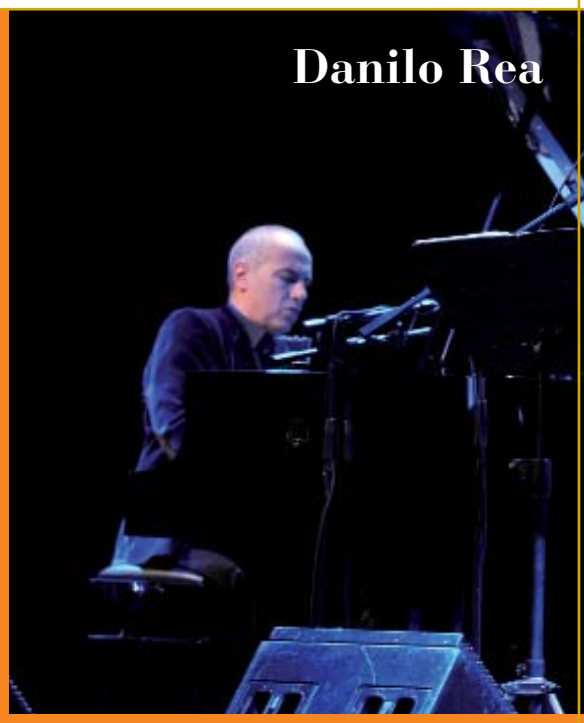
Ore 18 Teatro Studio Borgna
MIT 3 "Electric Tree" **Franco D'Andrea, Andrea Ayassot, DJ Rocca**

Ore 19.30 Cavea
Concerto **JuniOttoni**

Ore 19.30 Teatro Studio Borgna
Recording Studio MIT 4
"Boom!" con **Giovanni Guidi e Raffaele Costantino**

Ore 21 Sala Sinopoli
Concerto **Gino Paoli e Danilo Rea**

Franco D'Andrea Andrea Ayassot Dj Rocca



Danilo Rea

Gino Paoli

SUN KIL MOON

Lunedì 8
Sala Petrassi ore 21

Sun Kil Moon

Biglietti: 18 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

Reduce dal successo dell'ultimo album "Benji", acclamato dalla stampa di tutto il mondo, Mark Kozelek, l'ex leader dei Red House Painters, torna in Italia con la sua band al completo, i Sun Kil Moon, in un attesissimo live. Mark Kozelek è stato uno dei più grandi musicisti degli anni '90: con i suoi Red House Painters ha dato voce a un folk-rock oscuro e minimale, intriso di rassegnata disperazione, rallentato fino quasi all'immobilità. Con il passare degli anni ha raggiunto la piena maturità artistica attraverso una nuova creatura, i Sun Kil Moon, con i quali ha potuto affinare le sue doti liriche rivelandosi tra i migliori poeti della musica contemporanea. Mark ha dato alle stampe numerosi album solisti e lavori frutto di diverse collaborazioni. "Benji" è un album cupo e intimo che affronta con disarmante lucidità e a tratti con cruda ironia la drammaticità della morte grazie a un racconto onesto e dettagliato della vita privata dell'autore. Moltissimi infatti i riferimenti biografici, dalla morte dello zio a quella della madre. Probabilmente l'album migliore della sua lunga carriera.

Martedì 9
Sala Petrassi ore 21

Primavera POP

Gianmarco Dottori
Fernando Alba
Davide Fusaro
Noemi Smorra

Biglietti: 12 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

Primavera POP è una vetrina sui nuovi talenti del pop italiano e i loro progetti discografici. Davide Fusaro, in arte DAEV, è reduce dall'esperienza televisiva di The Voice of Italy 2015 dove si è fatto notare dal grande pubblico. Talento dalla vocalità unica, unisce grande tecnica e intensità. Fernando Alba, compositore e cantautore, nelle sue canzoni tratta con particolare cura la stesura dei testi, usa melodie e sonorità attente ai costumi e alle nuove generazioni. Vanta collaborazioni con grandi artisti del settore per composizioni di musica per film e produzioni discografiche. Gianmarco Dottori, cantautore tra i più affermati e noti della nuova generazione romana, è tra i promotori del celebre format "Spaghetti Unplugged", punto di riferimento per tanti cantautori e musicisti emergenti e non. Dopo varie esperienze televisive è ora in finale al prestigioso concorso di Musicultura 2015. Noemi Smorra, già Lucia Mondella ne "I Promessi Sposi" di Guardì, protagonista a The Voice 2013 nel Team Carrà, ha smesso i costumi d'epoca dei grandi musical per dedicarsi alla sua musica e realizzare il suo nuovo EP "Trasparente".

Primavera POP

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
SOCI FONDATORI

SOCI FONDATORI DI DIRITTO
Stato Italiano
REGIONE LAZIO
ROMA
SOCI FONDATORI PUBBLICI
Città metropolitana di Roma Capitale
Camera di Commercio Roma

SOCI FONDATORI PRIVATI
BNL GRUPPO BNP PARIBAS
Enel
ASTALDI
CDP CASSA DEPOSITI E PRESTITI
FERROVIE DELLO STATO ITALIANE
FINMECCANICA

PARTNER ISTITUZIONALE
LOTTOMATICA

MEDIA SPONSOR
la Repubblica

ANTICIPAZIONI LUGLIO 2015

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

MORRICONE DIRIGE MORRICONE
Musiche da film

giovedì 2

IGUDESMAN & JOO
Aleksey Igudesman violino
Hyung-Ki Joo pianoforte

Big Nightmare Music
Follie musicali in dimensioni sinfoniche

giovedì 9

Boléro!
UTO UGHI
in concerto

George Pehlivanian direttore

musiche di Ravel, Rossini, Beethoven e Saint-Saëns

giovedì 23

I nuovi abbonamenti alla Stagione 15/16 potranno essere sottoscritti a partire dal 13 luglio e fino al 10 ottobre 2015.

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

ALESSANDRA FERRI
"Evolution"

giovedì 30

Nel rispetto dell'ambiente questo numero è stampato su carta ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

GIUGNO 2015

L'Auditorium Parco della Musica è aperto tutti i giorni dalle 11 alle 20; domenica e festivi dalle 10 alle 20.

VISITE GUIDATE

Giorni feriali
Visite architettoniche solo su prenotazione per gruppi da min. 10 persone.

Sabato, domenica e festivi
Partenze ogni 60 minuti dalle 11.30 alle 16.30.
Altri turni solo su prenotazione per scuole e gruppi da 10 a 40 persone.

Percorso
Sala Santa Cecilia, Sala Sinopoli, Sala Petrassi, Cavea, Foyer, Parco Pensile.
Per esigenze tecnico - artistiche non tutte le sale potrebbero essere accessibili e le visite guidate potrebbero essere annullate, anche con breve preavviso, in caso di spettacoli, prove o altri avvenimenti.

Biglietti
Visita guidata: intero 9 euro; ridotto per gruppi da 10 a 40 persone e over 65: 7 euro; fino a 26 anni, studenti, gruppi scolastici organizzati: 5 euro

Informazioni
Tel. 06 802.41.281
Fax 06 802.41.420
visiteguidate@musicaperroma.it
www.auditorium.com

Bibliomediateca
La più moderna biblioteca musicale di Roma. Postazioni multimediali per l'ascolto dei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia e accesso alle teche RAI. Aperta dal lunedì al venerdì dalle 11 alle 17, ingresso libero.
tel. 06 80242332
www.santacecilia.it

MUSA Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Aperto tutti i giorni dalle ore 11 alle 17. Chiuso il giovedì.
Info e prenotazioni:
tel. 06 80242382
http://museo.santacecilia.it
museo@santacecilia.it
Ingresso gratuito

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
Viale Pietro de Coubertin
00196 Roma

Biglietteria: aperta tutti i giorni dalle 11 alle 20.
Nei giorni di spettacolo chiude a inizio evento.

Acquisti telefonici:
Call Centre **LisTicket**
Tel. 892.982 (serv. a pag.)
dal lunedì al sabato:
ore 10 - 13; 14 - 18
(esclusi i festivi)
Call Centre **Zètema**
(Comune di Roma)
Tel. 06.06.08

Ricevitorie **Lottomatica** abilitate al servizio di biglietteria **LisTicket**
www.listicket.com
acquisto con carta di credito

Tutte le riduzioni previste sono applicabili soltanto presso la biglietteria dell'Auditorium.

www.auditorium.com
Infoline Musica per Roma:
06 802.41.281
(dalle ore 11 alle ore 18)

www.santacecilia.it
Infoline Santa Cecilia:
06 80.82.058
biglietteria@santacecilia.it

BIGLIETTI MUSICA PER ROMA A DOMICILIO.
Per tutti gli eventi programmati è attivo il servizio di spedizione a casa dei biglietti acquistati via internet, al costo di 12 euro su tutto il territorio nazionale.

PARCHEGGIO
TARIFFE PARCHEGGI AUDITORIUM (parcheggio a raso con accesso da Viale de Coubertin e parcheggio multipiano con accesso da Viale de Coubertin e/o viale Maresciallo Pilsudski).
Carnet di ticket prepagati con posto non assicurato.
Da 5 ticket: 10 euro;
da 10 ticket: 20 euro.
Ticket prepagati singoli con posto assicurato.
Costo ticket 3 euro.

Info: www.atac.roma.it
Call Center:
ATAC Parcheggi 06 57118333
dal lunedì al venerdì ore 9 - 17

Note Book
Nel bookshop dell'Auditorium è disponibile un ampio assortimento di libri, CD, DVD, spartiti. Un luogo dove leggere e/o ascoltare, oppure acquistare il merchandise dell'Auditorium.
Orario: tutto il giorno fino a tarda sera.
Tel. 06 80693461

Per Piacere
Nell'emporio dell'Auditorium è possibile trovare gioielli, cravatte, quadri, vino e impianti Hi-Fi. Un luogo di qualità dove ogni oggetto è esclusivo.
Orario: dalle 11 fino a tarda sera.
Tel. 06 80690384

ReD
È un innovativo ristorante - show room, aperto da pranzo fino a tarda notte.
Tel. 06 80691630
www.redrestaurant.roma.it

CREDITS
MUSICA PER ROMA
Redazione a cura
Ufficio Comunicazione di Musica per Roma
Responsabile
José Manuel Irigoyen
Testi di
Noemi Di Muro
Elena Fiorà
Maria Laura Proietti
Massimo Pasquini
Marta Fontana
Giorgio Enea Sironi
Eleonora Donati
José Manuel Irigoyen

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Redazione a cura
Ufficio Comunicazione e Marketing Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Responsabile
Giovanna Maniezzo
Emanuela Floridia
Daniele Battaglia
Leandro Giori
Testi di
Paola Pacetti
Foto di
Riccardo Musacchio
e Flavio Ianniello

Progetto grafico e impaginazione
Marco Sauro
Stampa Grafiche Deste Srl

MUSICA PER ROMA

SOCI FONDATORI
ROMA
Camera di Commercio Roma
PROVINCIA DI ROMA
REGIONE LAZIO

SPONSOR ISTITUZIONALE
IL GIOCO DEL LOTTO
LOTTOMATICA

TECNICI
B&W Bowers & Wilkins
CIAMPI Pianoforti

MEDIA