I GRANDI RECITAL

MER 6
YEFIM BRONFMAN

VEN 15
GRIGORY SOKOLOV

SAB 23, DOM 24, MAR 26

YURI TEMIRKANOV

BRAHMS
SINFONIA N. 4

SAB 30, LUN 2 E MAR 3 MAG

JURAI VALČUHA
FEDERICO COLLI

RACHMANINOFF
CONCERTO
PER PIANOFORTE N. 3

ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Pappano
Sinfonie Romantiche
Ciajkovskij 5
Saint-Saëns 3

2/3/4/ e 9/ aprile

APRILE 2016

AUDITORIUM

Mercoledì 13, giovedì 14 aprile

GIANNA NANNINI

HITSTORY TOUR 2016

DOM 10

PATTY PRAVO

MAR 12

EZIO BOSSO
"THE 12TH ROOM"

LUN 18

CHRIS CORNELL
"HIGHER TRUTH"

Musica per Roma
FONDAZIONE

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA

Musica per Roma
FONDAZIONE

Consiglio di amministrazione

Presidente
Aurelio Regina

Amministratore delegato
José R. Dosal

Consiglieri
Lavinia Biagiotti Cigna
Vicepresidente
Azzurra Caltagirone
Valter Mainetti
Michele dall'Ongaro
Invitato permanente senza diritto di voto

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Pietro Pennacchi

Valter Pastena
Leonardo Quagliata

ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Michele dall'Ongaro
Presidente - Sovrintendente
Antonio Pappano
Direttore Musicale
Yuri Temirkanov
Direttore Onorario
Ciro Visco
Maestro del Coro e del Coro di Voci Bianche
Bruno Cagli
Presidente Onorario

Consiglio di amministrazione

Michele dall'Ongaro
Presidente
Gianni Letta
Vicepresidente

Consiglieri
Luigi Abete
Paolo Astaldi
Franco Bassanini
Giorgio Battistelli
Giuseppe Cornetto Bourlot
Nicola Bulgari
Matteo D'Amico
Vittorio Di Paola
Ivan Fedele
Carlo Maria Parazzoli
Maurizio Tarquini

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Luca Fazio
Patrizia Padroni
Vincenzo Donnamaria

MAGIORDOMUS
The smart you.

Cherubini
Fornitore ufficiale degli strumenti per Fondazione Musica per Roma all'Auditorium Parco della Musica

sweet Rome.TV
Vivi il meglio di Roma.

Il calendario potrebbe subire delle variazioni

APRILE 2016

VENERDÌ 1

MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
L'Orchestraccia
pag 15

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Nuove Tribù Zulu
pag 22

SABATO 2

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
musiche di Panfili, Stravinskij, Ciajkovskij
pag 4

MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Med Free Orkestra
"Tonnosubito Tour 2016"
pag 15

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Beppe Frattaroli
"L'Amore nelle canzoni"
pag 22

DOMENICA 3

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione
ore 12 concerto
Domenica in musica
Ensemble Voci Italiane
Viaggio a Napoli
musiche di Donizetti, Rossini, Mercadante, Tosti, Di Capua e molti altri
pag 10

EXTRA
Sala Sinopoli ore 11
Lezioni di Storia
Romani
Alberto Melloni
"Pio XII, il Papa"
pag 28

EXTRA
Teatro Studio Borgna ore 11
Lezioni di Jazz
Guida all'ascolto
"Bix Beiderbecke: lirismo cool e maledetto"
pag 29

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Spazio Risonanze ore 11.30
Matinée invito
Musiche di Enrique Granados
Ingresso libero
pag 10

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
musiche di Panfili, Stravinskij, Ciajkovskij
pag 4

LUNEDÌ 4

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
musiche di Panfili, Stravinskij, Ciajkovskij
pag 4

MERCOLEDÌ 6

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Yefim Bronfman pianoforte
musiche di Schumann e Prokofiev
pag 6

MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Radiodervish e Compagnia Suq
"Una Notte al Café Jerusalem"
pag 16

GIOVEDÌ 7

TEATRO
Sala Petrassi ore 21
Silvia Gallerano in
"La Merda"
di Cristian Ceresoli
pag 16

VENERDÌ 8

MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Bobo Rondelli
"Ciampi ve lo faccio vedere io"
pag 17

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Harold Bradley & Bronzeville American Gospel
pag 22

SABATO 9

EXTRA
Sala Sinopoli ore 10
TedxRoma
Game Changers
pag 31

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Hélène Grimaud, pianoforte
musiche di Rossini, Beethoven e Saint-Saëns
pag 5

MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Roberto Tarenzi & Unfold
pag 17

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
ControCorente
"Roma in Canto"
pag 23

DOMENICA 10

EXTRA
Sala Sinopoli ore 11
Roma La Storia dell'arte
Claudio Strinati
"Palazzo Farnese"
pag 29

MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Patty Pravo
pag 12

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Giuliana Soscia & Pino Jodice 4tet meets Tommy Smith
pag 23

MARTEDÌ 12

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 10.30
Tutti a Santa Cecilia
I quattro elementi
Lezione - concerto.
Età consigliata: 8 - 14 anni
pag 10

MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Ezio Bosso
"The 12th Room"
pag 18

MERCOLEDÌ 13

MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Gianna Nannini
"Hitstory Tour 2016"
pag 13

GIOVEDÌ 14

MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Gianna Nannini
"Hitstory Tour 2016"
pag 13

EXTRA
Sala Sinopoli ore 21
Macchine per Scoprire
Dal Bosone di Higgs
alla Nuova Fisica
conduce Mario Tozzi
pag 31

VENERDÌ 15

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Grigory Sokolov, pianoforte
musiche di Schumann e Chopin
pag 7

MUSICA
Sala Petrassi ore 20.30
Ramona Badescu
"La Musique plus forte que la Haine"
pag 31

MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Marcus Miller
special guest Brenna Whitaker
pag 18

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Marco Facchini
"Stile Sinatra"
pag 23

SABATO 16

MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Javier Girotto & Aires Tango
"Duende"
special guest Ralph Towner
pag 19

MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Stefano Saletti & Banda Ikona
"Soundcity: suoni dalle città di frontiera"
pag 19

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Sonic Jesus
pag 24

DOMENICA 17

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione - ore 12 concerto
Domenica in musica
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Ciro Visco, maestro del coro
Mozart, Requiem

EXTRA
Sala Sinopoli ore 11
Lezioni di Storia
Romani
Simona Colarizi
"Giulio Andreotti, il politico"
pag 28

EXTRA
Teatro Studio Borgna ore 11
Lezioni di Jazz
Oltre la musica.
"Da Jacob Gershowitz a John Zorn.
Il jazz e la cultura ebraica"
pag 29

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 17.30
Tutti a Santa Cecilia
La Spada nella Roccia
Spettacolo.
Età consigliata: 4-10 anni
pag 10

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Chihiro Yamanaka
feat. Electirc Female Trio
"Spheres Spring Tour 2016"
pag 24

LUNEDÌ 18

MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Chris Cornell
"Higher Truth"
pag 14

MARTEDÌ 19

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Ilaria Graziano e Francesco Forni
"Come2Me"
pag 24

EXTRA
Spazio Ascolto ore 21
Lezioni di ascolto
"L'audio analogico"
pag 29

MERCOLEDÌ 20

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Enrico Giaretta Quartet
feat. Fabrizio Bosso & Neney Santos
"Blu"
pag 25

VENERDÌ 22

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Massimo Di Cataldo
pag 25

SABATO 23

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Yuri Temirkanov, direttore
Markus Werba, baritono
musiche di Ravel, Mahler e Brahms
pag 8

MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Milagro Acustico
"Rosa del Sud"
pag 20

MUSICA
Sala Petrassi ore 21
"Sotto le stelle del jazz"
Nicola Tariello Septet
Plays the Music of Paolo Conte
pag 20

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Tribute to Frank Zappa
I Virtuosi dal Pianeta Talento
Orchestra di Flauti del Conservatorio
di Musica Santa Cecilia
Franz Albanese, direttore
special guest, Napoleon Murphy Brock
pag 25

DOMENICA 24

EXTRA
Sala Sinopoli ore 11
Speciale Lezioni di Storia
Islam e Occidente
Luca Molà "L'Arte contro la guerra"
pag 28

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Spazio Risonanze ore 11.30
Matinée Invito - Allitterazioni Musicali
pag 10

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Yuri Temirkanov, direttore
Markus Werba, baritono
musiche di Ravel, Mahler e Brahms
pag 8

MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Claudio "Greg" Gregori con Massimo
Pirone & Big Fat Band
"Greg Swingin' affair"
pag 21

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Arsene Duevi Quartet
feat. Giovanni Falzone
"Haya Inno alla vita"
pag 26

LUNEDÌ 25

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Hugh Coltman
"Shadows, Songs of Nat King Cole"
pag 26

MARTEDÌ 26

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Yuri Temirkanov, direttore
Markus Werba, baritono
musiche di Ravel, Mahler e Brahms
pag 8

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Duo Taufic / Barbara Casini
"Terras"
pag 26

MERCOLEDÌ 27

CINEMA
Sala Petrassi ore 21
Proiezione del film
"La fabbrica fantasma"
di Mimmo Calopresti
pag 30

VENERDÌ 29

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Roma Jazz 5tet plays Mina
pag 27

SABATO 30

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra e Coro dell'Accademia
di Santa Cecilia
Juraj Valcuha, direttore
Federico Colli, pianoforte
musiche di Glazunov, Rachmaninoff
e Janacek
pag 9

MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Antonella Ruggiero
"Concerto versatile"
pag 21

MUSICA
Teatro Studio Borgna ore 21
Indaco Project /
Musicanti del Piccolo Borgo
"Notte del Nu Folk"
pag 27

DOMENICA 10, 17 E 24

Giardini Pensili dalle ore 10
Il mercato
di Campagna Amica
Farmers Market

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
e TIM presentano

PappanoinWeb

IN STREAMING LIVE E ON DEMAND SU
telecomitalia.com/pappanoinweb
#pappanoinweb

EDIZIONE 2016

Per il sesto anno consecutivo torna in rete **PappanoinWeb**. Il progetto nasce dalla collaborazione fra **TIM** e l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** con l'obiettivo di creare valore grazie all'utilizzo innovativo del web e incoraggiare la diffusione dei contenuti culturali e la socializzazione delle esperienze artistiche. **PappanoinWeb** si articola in cicli annuali di concerti di musica classica trasmessi su **telecomitalia.com**, arricchiti da guide all'ascolto, curate da un musicologo insieme al **Maestro Antonio Pappano**, disponibili sul sito per introdurre il pubblico della rete alla storia e ai segreti dei brani in programma. Un progetto rivolto sia ai "giovani" che sul web possono apprezzare temi culturali come la musica classica, sia ai "meno giovani" che, attratti dai contenuti di loro interesse, si avvicinano alle tecnologie digitali comprendendone le potenzialità. L'interesse per l'iniziativa è testimoniato dai traguardi raggiunti: nelle edizioni passate **PappanoinWeb** è stato seguito da oltre 200.000 utenti connessi che hanno partecipato anche grazie alle vivaci interazioni sui social network. **PappanoinWeb 2016** è strutturato in quattro appuntamenti in cui il pubblico del web partecipa sia alla live chat dedicata grazie all'hashtag **#pappanoinweb** sia in collegamento diretto dalla sala da concerto dove viene allestita per la prima volta un'autentica **WebArena** riservata a giovani, liberi di connettersi per condividere foto, brevi video, emozioni ed esperienze reali. La user experience online offre sempre nuovi punti di vista grazie alle tecnologie di ripresa *Panoramica 360°* sperimentate con grande successo nell'edizione 2015. L'iniziativa è parte delle attività **#ilfuturoèditutti** di Corporate Shared Value di **TIM**, un programma di interventi basati sulla creazione di valore condiviso con le comunità in cui l'Azienda opera.

PRIMO APPUNTAMENTO

Stagione Sinfonica

MARTEDÌ 26 APRILE 2016 ORE 19.30

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Yuri Temirkanov *direttore*

Brahms Sinfonia n. 4

PROSSIMI APPUNTAMENTI:
5 luglio
28 ottobre
16 novembre

Info su:

telecomitalia.com
santacecilia.it

#ilfuturoèditutti

Pappano dirige Ciajkovskij

APRILE
Sabato 2 ore 18
domenica 3 ore 18
lunedì 4 ore 20.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano *direttore*

PANFILI L'Aurora, probabilmente
STRAVINSKIJ Sinfonia di Salmi
CIAJKOVSKIJ Sinfonia n. 5

Concerto dedicato a

susan G. komen ITALIA
PER LA LOTTA AI TUMORI DEL SENO

Sostieni la Susan G. Komen Italia acquistando i biglietti in galleria 8

L'ultimo concerto in abbonamento della stagione sinfonica diretto da **Antonio Pappano** prevede due capolavori classici arricchiti da un pizzico di contemporaneo. Da evidenziare, a meno di un mese di distanza dall'esecuzione dell'*Oedipus Rex*, un altro notissimo lavoro del periodo 'neoclassico' di **Igor Stravinskij**: la **Sinfonia di Salmi**, scritta nel 1930, nel pieno della ricerca di un nuovo, personale linguaggio espressivo riferito a strutture formali del passato. Dedicata alla 'gloria di Dio', la Sinfonia è la prima grande opera di Stravinskij basata su testi religiosi e senza alcun riferimento con la tradizionale struttura sinfonica, esprime l'interesse per la musica sacra e liturgica che si intensifica nell'ultima parte della vita del compositore. La **Quinta Sinfonia** di **Ciajkovskij**, lirica e intensa, indaga sul destino e il potere consolatorio della fede con mezzi più consoni alla sensibilità romantica: l'inquietudine dell'animo è stemperata da un fluire di felici idee melodiche che si susseguono in una irrefrenabile esplosione di colori orchestrali.

Già diretto da Pappano alla Scala e presentato per la prima volta a Roma, **L'Aurora, probabilmente** è un brano di **Riccardo Panfili**, vincitore nel 2006 del Concorso di Composizione dell'Accademia di Santa Cecilia. Un titolo suggestivo, un'idea - come dice lo stesso Panfili - stimolata anche da lunghe discussioni sulla politica, intercorse con Hans Werner Henze di cui è stato assistente. "Nei sogni secolari di una vita migliore, l'umanità immagina incessantemente l'alba di un tempo nuovo: ogni uomo, da sempre, si ritaglia un piccolo raggio di speranza. È la luce fioca dell'Aurora. Probabilmente".

L'Accademia di Santa Cecilia dedica tutti i concerti di musica sacra al Giubileo straordinario

MISERICORDIOSI COME IL PADRE

Sabato 2 e **domenica 3**
Sala Petrassi

La musica fa bene
Convegno
La musicoterapia e le sue applicazioni in oncologia

info@komen.it
info@santacecilia.it

susan G. komen ITALIA
PER LA LOTTA AI TUMORI DEL SENO

Gemelli
Fondazione Policlinico Universitario A. Gemelli
Università Cattolica del Sacro Cuore
POLO SALUTE DELLA DONNA E DEL BAMBINO

L'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e l'**Associazione Susan G. Komen Italia**, per la lotta ai tumori del seno annunciano una partnership triennale per la realizzazione di nuovi progetti per la salute delle donne. Il primo appuntamento, il 2 e 3 aprile, è un convegno dedicato alla musicoterapia in oncologia, che unirà le competenze e le esperienze di entrambi i partner e si avvarrà della collaborazione del Polo per la Salute della Donna e del Bambino della Fondazione Universitaria Policlinico Agostino Gemelli. Il concerto di **Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretti da **Antonio Pappano** del 2, 3 e 4 aprile offrirà la possibilità di sostenere la lotta ai tumori del seno attraverso l'acquisto dei biglietti in Galleria 8. Info e prenotazioni su **www.santacecilia.it/komenitalia**

Pappano
Hélène
Grimaud

CONCERTO STRAORDINARIO

Sabato 9
Sala Santa Cecilia ore 18

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano
direttore
Hélène Grimaud
pianoforte

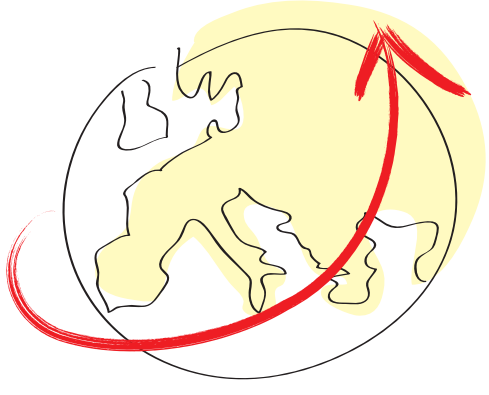
ROSSINI La Cenerentola: Sinfonia
BEETHOVEN Concerto per pianoforte n. 4
SAINT-SAËNS Sinfonia n. 3

PARTNER UFFICIALE DELLA SERATA

cdp CASSA DEPOSITI E PRESTITI

La salvaguardia della Natura e degli elementi vitali che questa ci dona, il rispetto dei diritti umani e di quelli degli animali, l'amore per la musica. Questo *mix* di impegno e passione è **Hélène Grimaud,** pianista di fama ma anche una donna che ama rischiare e combattere in prima fila per le battaglie in cui crede. Dietro l'apparenza eterea, quasi fragile, di questa giovane francese si nasconde una tigre, anzi, un lupo, la specie che Grimaud ha deciso di proteggere nella riserva da lei fondata nel 1999. A un'artista dalla personalità così sfaccettata, ben si addice il **Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra** di Beethoven, il più inconsueto dei cinque scritti dal compositore per lo strumento prediletto. Già i commenti del tempo definivano questa composizione la «più straordinaria, personale, elaborata e difficile». Originale, per come il pianoforte dialoga con gli altri strumenti, con una formula espressiva a volte vicina all'improvvisazione, con inesauribili variazioni del tema iniziale ripreso dall'orchestra a fasi alterne. Forse per assonanza con la particolarità della pagina beethoveniana, Antonio Pappano, in questo concerto fuori abbonamento, dirige l'**Orchestra di Santa Cecilia** nella **Sinfonia n. 3** di **Camille Saint-Säens**. Contemporaneo di Brahms, Saint-Säens attraversa tutto il secolo, spettatore e attore di una società in cambiamento e la sua musica riflette curiosità e una geniale capacità di sperimentare stili e generi diversi, pur mantenendo solidi la sontuosità tipica della musica francese. Egli stesso affermava di amare le "linee eleganti, i colori, la piacevole successione di armonie". La sua Sinfonia difficilmente lascia indifferenti, per la grande novità dell'accostamento dell'organo all'orchestra e la curiosa presenza di un pianoforte a quattro mani.

Pappano / Grimaud e l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in tournée in Europa



Aprile in tournée per l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** che, insieme ad **Antonio Pappano** ed **Hélène Grimaud** toccherà, nello spazio di una settimana, alcuni dei templi della musica europei. Prima tappa Parigi, presso la nuova Philharmonie progettata da Jean Nouvel alla Cité de la Musique. Il viaggio prosegue a Berlino nella storica sede dei prestigiosi Berliner Philharmoniker, per continuare ad Hannover, Amburgo e Francoforte prima dell'appuntamento conclusivo presso il Gasteig di Monaco di Baviera.

11 – 18 aprile 2016 Tour Europeo

lunedì 11: **Parigi**, Philharmonie
martedì 12: **Berlino**, Philharmonie
giovedì 14: **Hannover**, Kuppelsaal
venerdì 15: **Amburgo**, Laeiszhalle
domenica 17: **Francoforte**, Alte Oper
lunedì 18: **Monaco**, Philharmonie

i Grandi Recital

La carrellata di superstar che ha costellato la stagione da camera, si arricchisce di due stelle del firmamento pianistico: **Yefim Bronfman** e **Grigory Sokolov**. Entrambi russi di origine, precocissimi talenti, hanno contribuito ad arricchire la storia del pianismo con le loro prestigiose carriere dominando da decenni le scene mondiali.

Il concerto di Krystian Zimerman previsto mercoledì 27 aprile è stato annullato.

Per il rimborso del biglietto:

- per i biglietti acquistati in Auditorium, rimborso al botteghino fino al 5 maggio;
- per i biglietti acquistati online, rimborso effettuato direttamente da TicketOne;
- agli abbonati le modalità di rimborso verranno comunicate successivamente.

Info: 06 8082058

Mercoledì 6
Sala Santa Cecilia ore 20.30

Yefim Bronfman
pianoforte

SCHUMANN
Arabeske
PROKOFIEV
Sonata n. 9
SCHUMANN
Il Carnevale di Vienna
PROKOFIEV
Sonata n. 8

Tra le buone ragioni per non mancare l'appuntamento con **Yefim Bronfman** c'è la prolungata assenza dal palcoscenico di Santa Cecilia. Una lunga attesa, per la quale gli estimatori saranno ricompensati con un programma di grande effetto, incentrato su due soli autori: Schumann - del quale abbiamo recentemente ascoltato l'integrale delle Sinfonie - e Prokofiev. In sintonia con il repertorio romantico, Bronfman affina le sue doti di straordinario interprete quando 'incontra' gli autori del tardo romanticismo e i grandi compositori russi del primo Novecento, di cui è considerato interprete di riferimento. Sarà come affacciarsi a una finestra e ammirare il panorama a 360°: da un lato l'intensità lirica dei brani di **Schumann**, con la delicatezza dell'**Arabeske** e l'allegria colorata del **Carnevale di Vienna** in cui l'autore traduce in musica le suggestioni della festa che invade le strade, e in primo piano, le due imponenti Sonate di **Prokofiev**. La **Sonata n. 8** è parte del trittico di sonate composte negli anni di guerra, tra il 1939 e il 1944, apprezzate dal regime sovietico perché ispirate agli sforzi bellici dell'Armata Rossa. Di pochi anni successiva è la **Sonata n. 9**, composizione imponente che dopo un inizio limpido e calmo, ritrova il Prokofiev più dinamico e vigoroso e si conclude con un *Allegro* finale vivace e vorticoso. Dedicata a Sviatoslav Richter, pianista leggendario, al quale l'autore scriveva: "Sarà la vostra Sonata".

Venerdì 15
Sala Santa Cecilia ore 20.30

Grigory Sokolov
pianoforte

SCHUMANN
Arabeske
Fantasia op.17
CHOPIN
2 Notturni op. 32
Sonata n. 2 op. 35

Grigory Sokolov, interprete schivo, antidivo per eccellenza, è un fine cesellatore di suoni ricchi di sfumature, e quello che incanta di lui è il gesto asciutto, il controllo totale del fraseggio e delle dinamiche, che da questo rigore vengono esaltate in maniera speciale. Una limpidezza di pensiero musicale che si trasmette alla tastiera e giunge nella mente dell'ascoltatore con chiarezza estrema. Il programma è tutto incentrato su due autori che più hanno incarnato il concetto di Romanticismo: Schumann e Chopin. Contemporanei, seppure antitetici per stile di vita e soprattutto per ispirazione. Legato alle suggestioni dei poeti romantici sin dagli esordi, **Schumann** esprime nella **Fantasia op. 17** gli slanci interiori, gli impeti, le tenerezze, i sogni che costituiscono il suo mondo e poco importa se la motivazione per la composizione fosse inizialmente una raccolta fondi per un monumento alla memoria di Beethoven: poi il pensiero è andato all'amata Clara e la musica ha seguito l'itinerario dell'anima. Degli stessi anni, anche se di carattere opposto, la meditativa **Sonata n. 2** di **Chopin**, che scosse gli animi di illustri colleghi, tra cui lo stesso Schumann, sconcertati di fronte all'inusuale costruzione formale del brano. Poeta del pianoforte, genio libero da schemi e classificazioni, Chopin - nei salotti aristocratici che frequentava con assiduità – portava l'esotismo della sua musica, difficilmente riconducibile a stereotipi formali. Fulcro emotivo e cellula generatrice di tutta la Sonata è la celebre Marcia funebre che dà coerenza a tutta la composizione.

Yefim Bronfman

© MAry Slepkova / DG

Grigory Sokolov

Sabato 23 ore 18
domenica 24 ore 18
martedì 26 ore 19.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Yuri Temirkanov
direttore

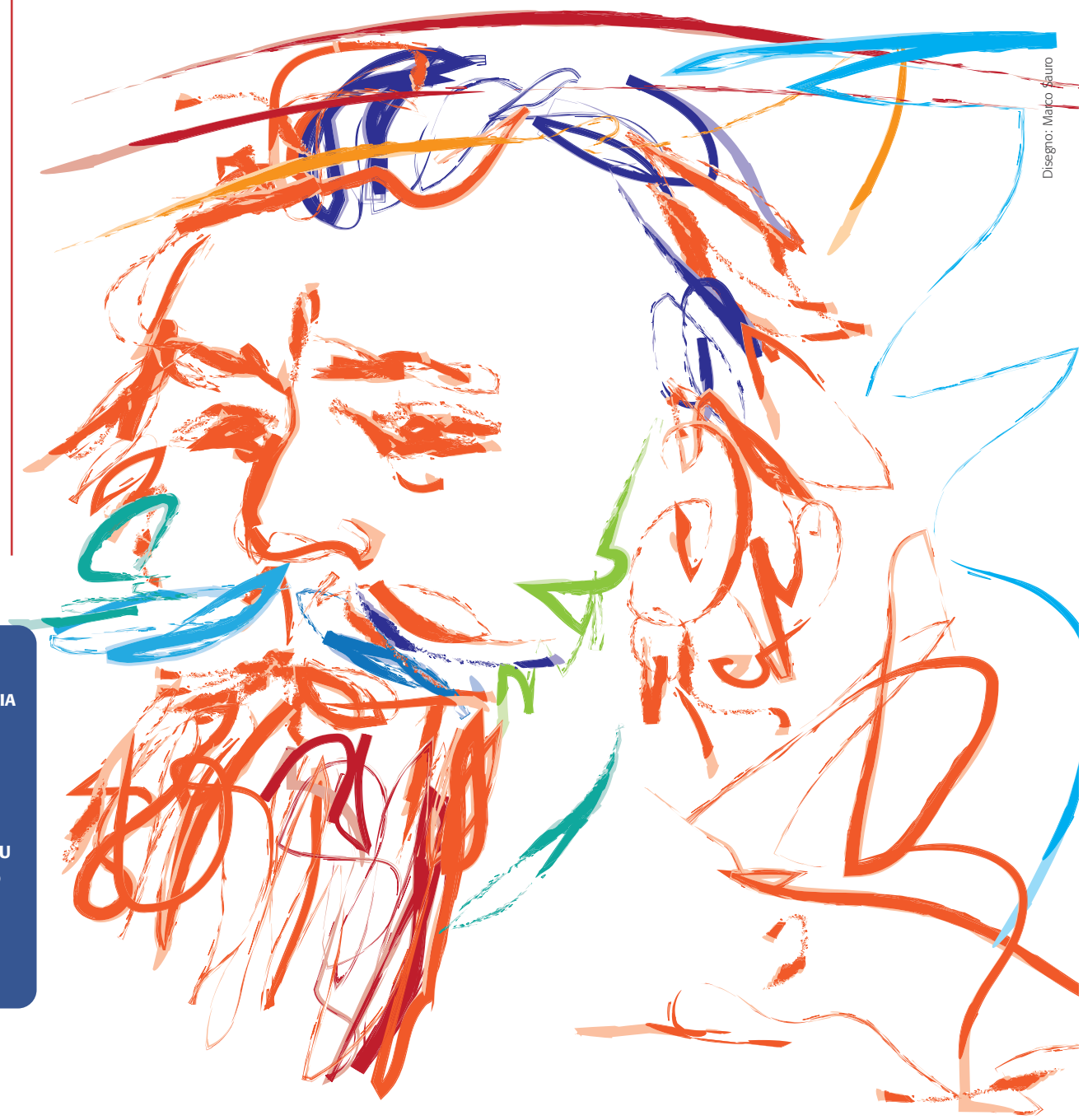
Markus Werba
baritono

RAVEL
Pavane pour une infante défunte
MAHLER
Kindertotenlieder
BRAHMS
Sinfonia n. 4

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
e TIM presentano
PappanoinWeb

MARTEDÌ 26 APRILE ORE 19.30
SEGUI IL CONCERTO
IN STREAMING LIVE E ON DEMAND SU
telecomitalia.com/pappanoinweb
#pappanoinweb

TIM



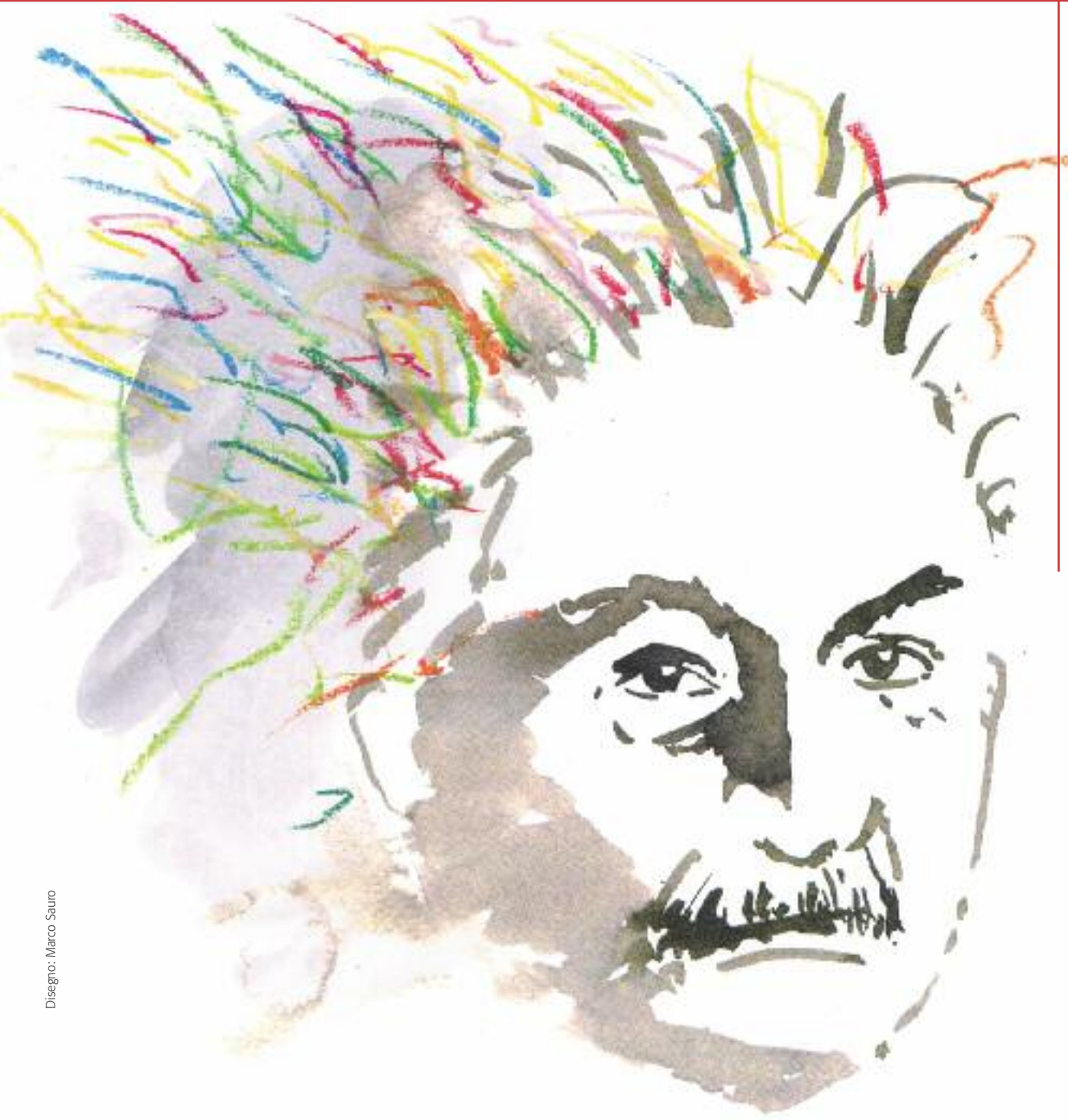
Disegno: Marco Sauro

Temirkanov / Brahms 4

Nel 2001, in una sera di metà aprile, moriva a Berlino - mentre dirigeva l'Aida - Giuseppe Sinopoli, dal 1983 al 1987 Direttore stabile a Santa Cecilia. Quindici anni dopo, un doveroso omaggio è la dedica alla memoria di Sinopoli del secondo concerto diretto da **Yuri Temirkanov** in veste di Direttore onorario dell'**Orchestra di Santa Cecilia**.
La solennità della ricorrenza è sottolineata dalla **Sinfonia n. 4** di **Brahms** - più volte diretta da Sinopoli a Santa Cecilia - una delle più intime e dense del grande compositore, considerata una delle più imponenti sinfonie dopo quelle scritte da Beethoven. Conclusiva di un breve ciclo avviato dopo anni di riflessioni, la quarta ebbe una immediata presa sul pubblico, sin dalla prima esecuzione presso la corte di Meiningen fino all'ultima, avvenuta al Musikverein di Vienna alla presenza dello stesso compositore, circa un mese prima della sua scomparsa, nel 1897. In questa composizione, come di consueto, Brahms appare austero e grandioso, capace di scandagliare la struttura formale in tutte le sue possibilità espressive. Un capolavoro, come dice Giorgio Pestelli, in cui "la semplicità è esibita mentre la dottrina è nascosta".

I bambini di Mahler

Dopo aver completato la Quarta Sinfonia, l'ispirazione di **Mahler**, per anni guidata dalla raccolta popolare *Des Knaben Wunderhorn* (Il corno magico del fanciullo) fu accesa dai *Cento canti di bambini morti* del poeta Friedrich Rückert. Mahler attratto dalla maestria linguistica di Rückert e dalla tematica densa di sentimenti, scelse cinque testi, componendo un breve ciclo che, a posteriori, colpisce per la vicinanza con le vicende biografiche del compositore più volte provato, nella sua adolescenza, dal dolore per la perdita di diversi fratelli e negli ultimi anni di vita da quella di una delle due figlie. Altri riferimenti per la **Pavane pour une infante défunte** di **Ravel**, un lavoro giovanile, dedicato alla principessa de Polignac, grande mecenate e amica del compositore. Il brano, a dispetto della fortuna che tuttora lo arride, ha una struttura formale semplice, legata a una danza lenta rinascimentale – la *Pavana* per l'appunto – a cui il titolo fa riferimento. Poi c'è il collegamento con l'ascendenza basca di Ravel da parte di madre, per cui la giovane Infanta defunta potrebbe aver danzato in una antica Corte spagnola, mentre non è possibile ignorare l'omaggio a Fauré, autore di una *Pavana* orchestrale e soprattutto, insegnante di composizione di Ravel. Scritto per pianoforte, il brano fu poi orchestrato e la prima esecuzione della versione per orchestra avvenne a Parigi, il giorno di Natale del 1911, sotto la direzione di Alfredo Casella. La fortuna fu immediata ed è continuata nel tempo grazie anche a trasposizioni del tema in uno standard jazz, *The lamp is low*.



Disegno: Marco Sauro

Sabato 30 aprile ore 18
lunedì 2 maggio ore 20.30
martedì 3 maggio ore 19.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Juraj Valčuha
direttore
Federico Colli
pianoforte

GLAZUNOV
Cantata per Puskin
RACHMANINOFF
Concerto per pianoforte n. 3
JANAČEK
Sinfonietta

Valčuha / Janaček Sinfonietta

Per chi è avvezzo al repertorio sinfonico più classico, l'ascolto della **Sinfonietta** di **Janáček** è sempre uno stimolante incontro con un mondo sonoro non consueto. Di rara esecuzione per l'insolito organico strumentale richiesto, questa composizione rompe i legami con la sinfonia classica, giustappone frammenti di un mondo sonoro non comune, svelando all'ascoltatore panorami che rivelano sentieri suggestivi, affacciati sui misteri della tradizione popolare ceca di cui Janáček subì sempre il fascino. Influenzato inizialmente dai compositori del sinfonismo tedesco che alla fine dell'Ottocento costituivano i punti di riferimento più evidenti, gradualmente Janáček trovò la sua voce personale indagando in profondità le strutture sonore e linguistiche della sua terra. I risultati di questa ricerca si riflettono nella sua musica in cui la strumentazione e l'armonia si muovono secondo schemi e principi legati alla tradizione popolare considerata non in maniera subalterna o pittoresca, ma nei suoi principi fondanti. La Sinfonietta - un lavoro della maturità, scritta nel 1926 su commissione del festival di Brno – è dedicata all'Esercito Nazionale Ceco con riferimento alla sconfitta della monarchia avvenuta nel 1918. Per Janáček è un'occasione preziosa per ripercorrere la città con occhio nuovo, attraverso una 'passeggiata musicale' in cinque movimenti, intitolati con riferimenti quasi topografici a luoghi reali. In tema di brani di grande scrittura, ascolteremo la **Cantata commemorativa** per il centenario di **Puskin** di **Alexander Glazunov**. Sul podio a dirigere **Coro** e **Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia**, lo slovacco **Juraj Valčuha** che di questo repertorio è un esperto conoscitore.

Rachmaninoff / Concerto per pianoforte n. 3

La recente politica dell'Accademia di Santa Cecilia è quella di far conoscere - accanto alla consueta e doverosa rivisitazione del repertorio sinfonico romantico e tardoromantico - il "nuovo che avanza", dando sempre più spazio alla contemporaneità e ad attività e proposte per i più giovani. In questa ottica rientra appieno anche la valorizzazione di giovani talenti italiani in ascesa nel panorama internazionale. Sarà quindi interessante seguire il debutto a Santa Cecilia di **Federico Colli**, vincitore nel 2011 del Concorso Mozart di Salisburgo e nel 2012 del prestigioso Concorso di Leeds, oggi di fatto tra i trenta pianisti under 30 emergenti a livello mondiale. Il battesimo romano di Colli sarà con uno dei brani più popolari e mediatici dell'intero repertorio pianistico, il **Concerto n. 3** di **Rachmaninoff**, noto anche al pubblico più vasto per essere stato il filo conduttore sonoro del film *Shine* del regista australiano Scott Hicks. Per questo film ebbe un Oscar l'attore Geoffrey Rush, interprete del pianista che perde il senno proprio suonando il cosìdetto Rach3, nel film simbolicamente evocativo del difficile e violento rapporto tra il protagonista e il proprio padre.

Tutti a Santa Cecilia

Lunedì 4 Sala Petrassi
ore 10 (Scuola Primaria)
e 11.30 (Scuola Secondaria)

LE VOCI Quante arie i cantanti d'opera
A cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Lezione – concerto interattiva del ciclo "La Musica da vicino" dedicata al Canto. Le arie dell'opera **Il Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini saranno lo spunto per conoscere i personaggi e le caratteristiche delle voci, spiegate in modo semplice e divertente. Il pubblico parteciperà allo spettacolo cantando alcuni brani assieme agli artisti.

Martedì 5 Sala Petrassi
ore 10 (Scuola Primaria)
e 11.30 (Scuola Secondaria)

ARCHI Tutto nacque da un archetto…
A cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Direttore, Simone Genuini
Professori d'Orchestra e JuniOrchestra TEEN dell'Accademia di Santa Cecilia
Lezione – concerto interattiva del ciclo "La Musica da vicino" interpretata dalla sezione degli Archi della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Un presentatore, assieme al Direttore, condurrà i ragazzi nel mondo degli strumenti ad arco. Al termine dello spettacolo i ragazzi potranno provare a suonare il violino.

Martedì 12 Sala Santa Cecilia

I QUATTRO ELEMENTI Insieme alla scoperta del quinto elemento: la Musica
Lezione – concerto.
Età consigliata: 8 – 14 anni
A cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Banda Musicale della Marina Militare Italiana
Direttore, Capitano di Fregata
Maestro, Antonio Barbagallo
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Maestro del Coro, Ciro Visco
Cosa succede quando i quattro elementi: Acqua, Aria, Terra e Fuoco incontrano il quinto, la Musica? Straordinario concerto alla scoperta delle varie dimensioni in cui l'arte dei suoni ci può condurre. Il tutto arricchito dalla potenza espressiva del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, accompagnata dal suono della banda.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Matinée Invito

ingresso libero
fino ad esaurimento dei posti disponibili

I concerti saranno registrati per Euroclassical

Domenica 3 Spazio Risonanze
Ore 11.30 introduzione, ore 12 concerto

Goyescas
Allievi del corso di perfezionamento di pianoforte
Docente **Benedetto Lupo**

Musiche di Enrique Granados

La pittura di Francesco Goya, la Spagna popolare, i giovani alla moda di Madrid (majos e majas): questo rivive nella Suite pianistica composta tra il 1909 e il 1911 da Granados, a sua volta pittore dilettante. È l'occasione per celebrarne il centenario della morte.

Domenica 24 Spazio Risonanze
Ore 11.30 introduzione, ore 12 concerto

Allitterazioni Musicali
Quartetto Felix - allievi del corso di perfezionamento di Musica da Camera
Docente **Carlo Fabiano**

Musiche di Mozart e Schumann

Gli allievi del corso di perfezionamento guidato da Carlo Fabiano presentano alcune celebri pagine della musica da camera per archi e pianoforte: l'allitterazione musicale è nel rapporto dialettico con il modello cameristico del quartetto, nella scrittura contrappuntistica e nello stile, improntato a un tono di conversazione tra gli strumenti musicali.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Domenica in musica

Domenica 3 Sala Santa Cecilia ore 12

Concerto
Ensemble Voci Italiane
"Viaggio a Napoli"

Da Palommella a l' te vurria vasà, da Te vojo bene assaje a 'O sole mio, le più belle melodie napoletane di tutti i tempi

Masha Carrera, Maura Menghini, Patrizia Roberti *soprani*
Antonella Capurso *mezzosoprano*
Flavia Caniglia *contralto*
Massimo Iannone, Massimiliano Tonsini *tenori*
Renato Vielmi *basso*
Paolo Tagliapietra *pianoforte*

Napoli è una città unica, fatta di suoni, sapori e colori indimenticabili. Un Viaggio a Napoli è quello che ci propone l'**Ensemble Voci Italiane** - costituito da **artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** - in arrangiamenti, curati dal maestro **Ciro Visco**, delle più note e belle canzoni del repertorio napoletano. La musica è spesso di autori noti della tradizione teatrale dal Settecento ai nostri giorni, da Piccinni a Donizetti, da Rossini a Mercadante fino a Francesco Paolo Tosti ed Eduardo di Capua autore de *'O sole mio*. I testi – meravigliosi– sono opera di raffinati poeti.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

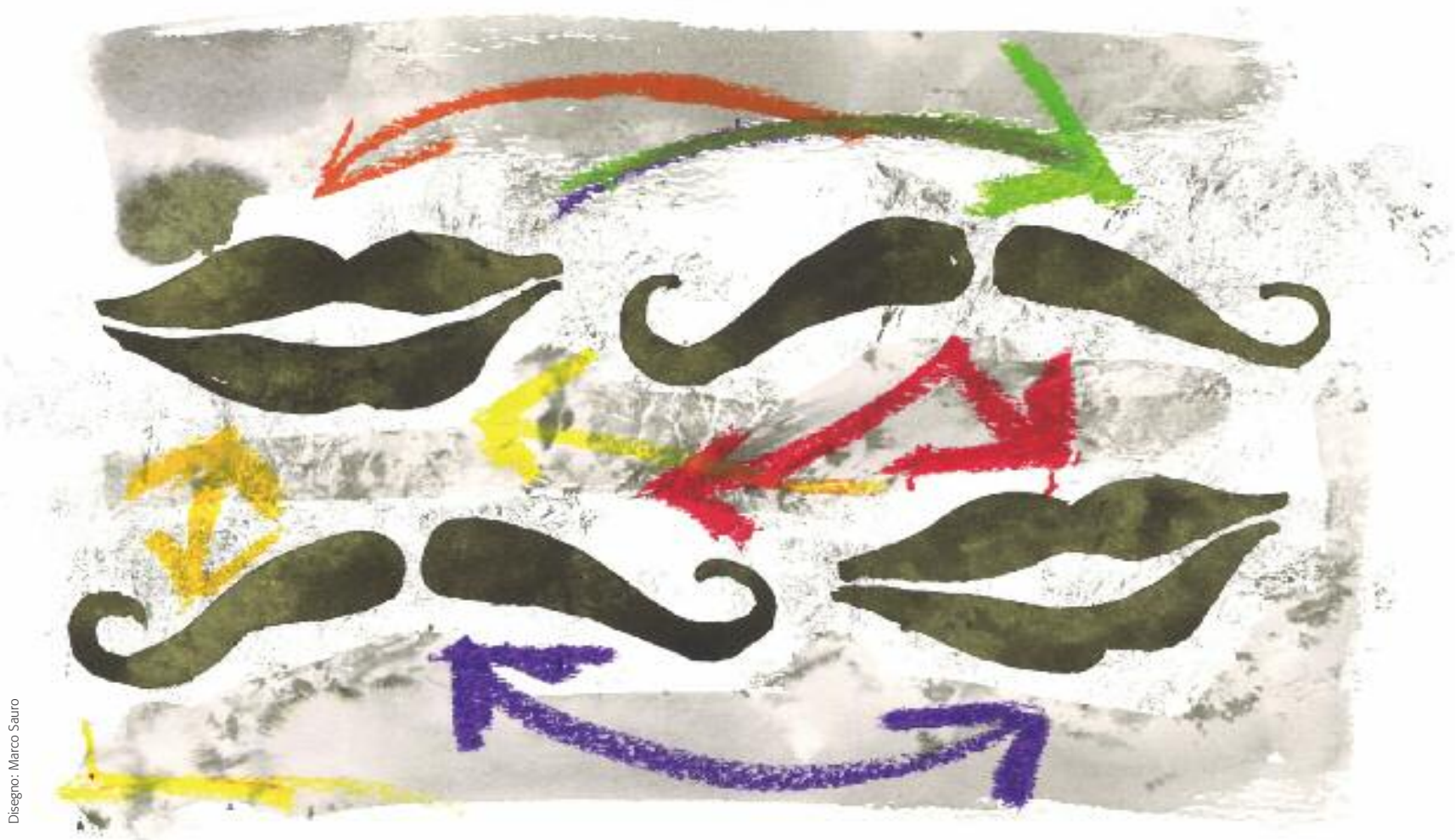
Giornata di studi
dedicata a
Pierfrancesco Tosi
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Il giorno **7 aprile, alle ore 9, presso il MUSA** giornata di Studi dedicata a Pierfrancesco Tosi, cantante evirato e compositore, noto soprattutto per il suo trattato *Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*, pubblicato nel 1723.
Organizzatori l'Istituto Italiano per la Storia della Musica, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Centro Studi sulla Cantata Italiana presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", e l'Associazione Archetipa Ottava con il patrocinio della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII.

Alle ore 18 seguirà un concerto con musiche di Tosi.

Giovedì 23 e lunedì 27 giugno 2016
Sala Santa Cecilia ore 19.30

concerto fuori abbonamento



Disegno: Marco Sauro

Mozart Così fan tutte

in forma di concerto

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore **Semyon Bychkov**

soprano **Corinne Winters** Fiordiligi
mezzosoprano **Angela Brower** Dorabella
soprano **Sabina Puértolas** Despina
tenore **Paolo Fanale** Ferrando
basso **Markus Werba** Guglielmo
basso **Pietro Spagnoli** Don Alfonso

Così fan tutte è l'ultima opera buffa mozartiana. Un "dramma giocoso", su libretto di Lorenzo Da Ponte, che indaga sull'animo umano e le sue reazioni riguardo a sentimenti come la fedeltà, l'amore, la costanza. Riusciranno Dorabella e Fiordiligi a resistere alla corte dei due affascinanti ufficiali che le tentano con mille moine restando fedeli ai loro fidanzati lontani? Un gioco delle parti con un sapore di fondo di amara disillusione che Mozart rende con la sua impareggiabile maestria.

Acquista ora il tuo biglietto.

Biglietti: da 30 a 70 euro
Speciale giovani under 30 a partire da 22 euro.
I biglietti possono essere acquistati presso:
Botteghino Auditorium Parco della Musica
Viale Pietro De Coubertin
Infoline: tel. 068082058
Prevendita telefonica con carta di credito:
Call Center TicketOne Tel. 892.101
Prevendite Esterne:
Ricevitorie TicketOne abilitate

PATTY PRAVO

Domenica 10
Sala Santa Cecilia ore 21

Patty Pravo

Biglietti:
da 30 a 40 + dir. prev.

ph: Julian Hargreaves

Cinquant'anni di carriera, oltre 120 milioni di dischi venduti, numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Patty Pravo è una delle icone più importanti della musica italiana: accanto al brano "Cieli immensi", presentato al Festival di Sanremo 2016, e alle canzoni del nuovo album "Eccomi", nel live romano non mancheranno le sue hit storiche: da "Pazza Idea" a "E dimmi che non vuoi morire", passando per "Pensiero Stupendo", "Il vento e le rose" e "Unisono". «*Sono felice* – dice Patty Pravo – d*ella scaletta scelta per questo tour, abbiamo scelto i pezzi da eseguire con estrema cura, certi di dare a chi viene ai concerti due ore di buona musica, emozioni, divertimento e empatia*». Sul palco con Patty Pravo una band di sei musicisti: Michele Lombardi alle tastiere e piano, Lucio Fasino al basso, Andrea Fontana alla batteria, Stefano Cerisioli e Ivan Geronazzo alle chitarre, Gabriele Bolognesi ai fiati. Direttore musicale e arrangiatore del tour Giovanni Boscariol, che torna al fianco di Patty Pravo.

Mercoledì 13, giovedì 14
Sala Santa Cecilia ore 21

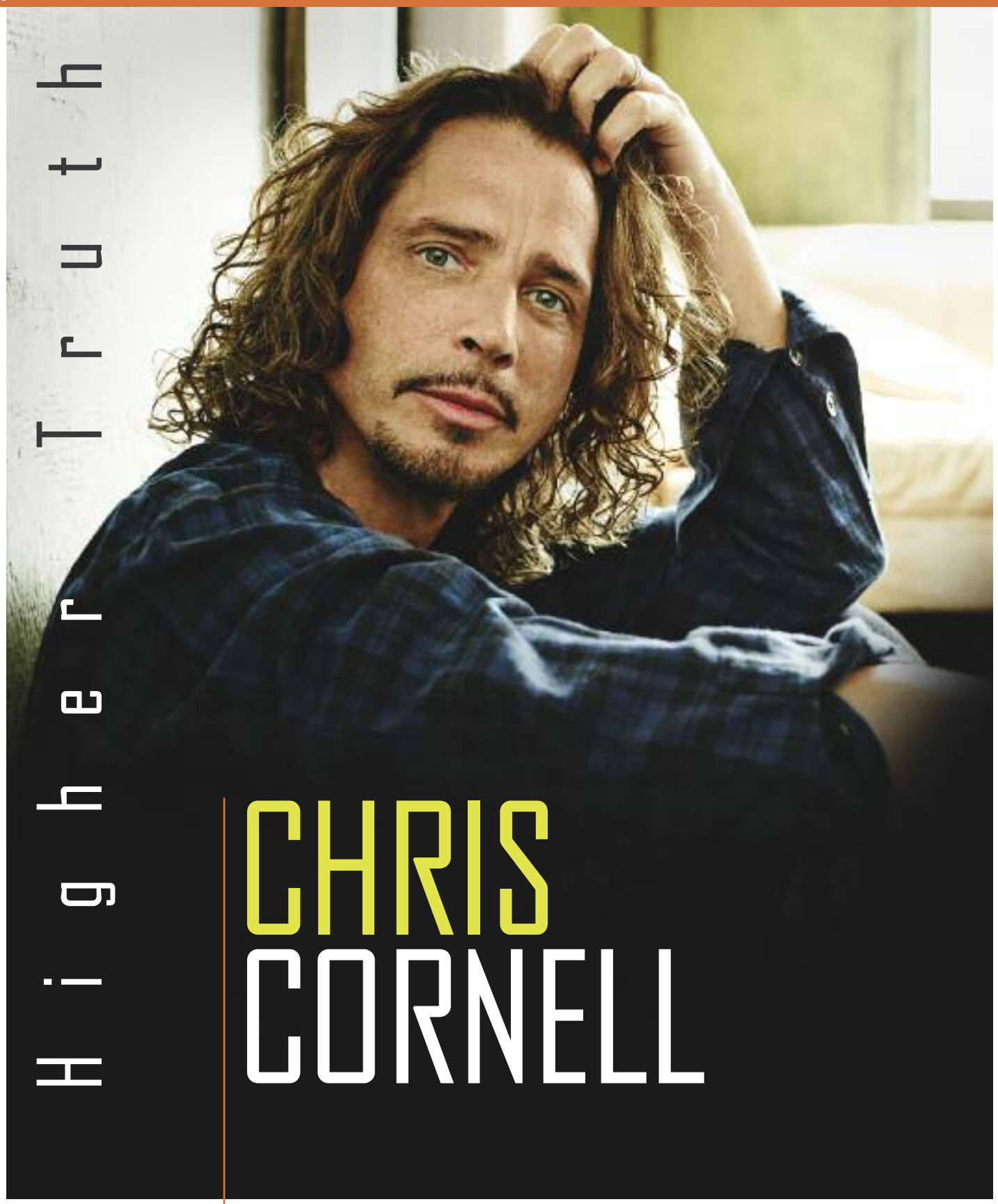
Gianna Nannini
"Hitstory Tour 2016"

Biglietti: da 40 a 75 euro

GIANNA NANNINI

Fa tappa all'Auditorium Parco della Musica l'*Hitstory Tour* di Gianna Nannini, durante il quale la cantante proporrà i più grandi successi della sua storia artistica e diversi inediti. *Hitstory* segue il grande successo di *Hitalia* (triplo disco di platino) ed è la favola di una grande artista. La storia di una ragazza rock e piena di talento che negli anni, con la sua voce unica, con la sua musica frutto di una costante ricerca di nuove sonorità e con i suoi testi, ha conquistato il pubblico di tutta Europa. *Hitstory* segna un nuovo corso artistico della cantautrice di Siena: gli arrangiamenti sono molto più scarni e la straordinaria voce di Gianna è sempre più centrale per introdurci a un nuovo universo creativo, per presentarci il sound dello *stil novo*. *«Ho deciso di raccontare la mia storia "da viva". Spesso queste operazioni si fanno "da morta". E perché? La mia è una bella storia e la voglio poter raccontare io, da viva».* L'album *Hitstory* si apre con *Vita Nuova*, scritta da Gianna con Pasquale Panella; il brano, dai versi dall'eco dantesco, anticipa il nuovo corso artistico che pone la voce di Gianna sempre più al centro e ha anticipato l'uscita dell'album accompagnata da un video che mostra per la prima volta le immagini di una giovanissima Gianna. *Vita Nuova* è un appello, un manifesto di come si vive l'amore oggi, la fotografia della tendenza a "stilnovizzare" i nostri sentimenti. *«È un canzone che riflette molto il momento che vivo, e anche la mia Vita Nuova di rockstar e di mamma. È un esempio di romanza Pucciniana nel mio stile».*

HITSTORY TOUR 2016



Lunedì 18
Sala Santa Cecilia ore 21

Chris Cornell
"Higher Truth"
Tour Europeo Acustico

Biglietti:
da 36 a 51 euro + dir. prev.

Dopo il successo del suo recente tour americano, Chris Cornell, più volte vincitore di Grammy Award e Golden Globe, porta anche in Europa il suo "Higher Truth" tour. "Higher Truth" è il titolo del suo nuovo album solista acustico. Il frontman dei Soundgarden aveva già sperimentato un tour acustico in passato e, dopo aver registrato molteplici "sold out" in giro per il mondo e aver ricevuto un'accoglienza incredibile da critica e pubblico, ha deciso di concretizzare questo progetto. Il risultato è eccellente e la voce di Chris Cornell è, come da tradizione, al di sopra delle righe. L'album è stato prodotto da Brendan O'Brien (già al lavoro con Bruce Springsteen, Pearl Jam, Neil Young) e rappresenta un grosso passo in avanti nella carriera di questo grande talento, musicalmente ispirato da artisti del calibro di Daniel Johnston, Nick Drake e i Beatles dell'era "White Album".

L'ORCHESTRACCIA

L'Orchestraccia è una formazione aperta nata dall'idea e dalla voglia di attori e cantanti di unire esperienze e confrontarle, cercando una forma innovativa di spettacolo che comprenda musica e teatro in una lettura assolutamente attuale. Partendo dal folk degli autori romani tra Ottocento e Novecento, l'Orchestraccia riscopre tutte quelle canzoni e poesie che sono patrimonio della cultura italiana e perle della tradizione romana. Tradizione che prosegue con la creazione di inediti della band, in un mix di teatro canzone di grandissimo impatto. "Canzonacce" è il nuovo attesissimo album, 15 tracce dove la tradizione si miscela con sonorità nuove e canzoni nuove.
Questo "gruppo itinerante folk-rock romano", si compone in modo creativo e disordinato di attori, cantautori, performer: Marco Conidi (cantautore, attore), Edoardo Pesce (attore), Luca Angeletti (attore e sceneggiatore), Giorgio Caputo (attore, regista, sceneggiatore), Maurizio Filardo (musicista e Produttore discografico) insieme con sopraffini musicisti come Gianfranco Mauto, Daniele Natrella, Matteo Pezzolet, Salvatore Romano.

Venerdì 1
Sala Sinopoli ore 21

L'Orchestraccia

opening act
Astral Weeks

Biglietti: da 15 a 20 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

MED FREE ORKESTRA

Mettete insieme un folle trombonista ucraino, un fisarmonicista della vera tradizione romana, un "principe" Griot del Senegal che racconta in mandingo magiche storie accompagnandosi con la sua kora, due voci femminili profondamente diverse ma in perfetta sintonia, due percussionisti che si sfidano a suon di djembe e tabla indiane, una sezione di fiati che se la sognavano a New Orleans, un gigante buono che guida tutta la ritmica, chitarra elettrica, basso, tastiere, violino, banjo, tuba, tamburelli… e per non farsi mancare niente pure l'elettronica. La Med Free Orkestra si è inventata il world pop e non si ferma più! *Tonnosubito,* l'attesissimo terzo album dell'ensemble, è tutto dedicato alla bellezza, esperimento non semplice in un mondo che spesso è così duro da affrontare. Si raccontano gli estenuanti viaggi nei barconi, le voci di chi si sente "nessuno", la forza e anche la solitudine delle donne, gli occhi dei bambini che non sanno, gli amori strani e le paure diffuse... ma lo si racconta con il sorriso e l'ironia tutta racchiusa nell'irriverente titolo dell'album, per un live che vi farà ballare! Tra gli ospiti il sassofonista argentino Javier Girotto, il dolce duo delle As Madalenas, il rapper romano Piotta e poi Leo Pari, Matteo Gabbianelli dei KuTso, i bambini della scuola Manin e tanti altri. Al loro fianco lo scrittore e amico da sempre Erri De Luca.

Sabato 2
Sala Sinopoli ore 21

Med Free Orkestra
"Tonnosubito Tour 2016"

Sara Jane Ceccarelli *voce, mininova*
Lavinia Mancusi *voce, violino, tamburelli*
Andrea Merli *batteria*
Paolo Ceccarelli *chitarre, tres, banjo*
Riccardo Di Fiandra *basso elettrico/acustico*
Alessandro Severa *fisarmonica*
Madya Diebate *voce, kora*
Agnese Valle *voce, clarinetto*
Ismaila Mbaye *percussioni africane e sud americane*
Daniele Di Pentima *tabla, percussioni orientali, tamburi a cornice*
Luigi Di Chiappari *tastiera, elettronica*
Angelo Olivieri *tromba*
Alessio Guzzon *tromba*
Francesco Fiore *tromba, voce*
Vincenzo Vicaro *clarinetto, sax tenore, sax baritono*
Ihor Svystun *trombone*
Andrea Angeloni *trombone, tuba*

special guest
Erri De Luca
Javier Girotto
As Madalenas
Piotta
Leo Pari
Matteo Gabbianelli dei KuTso
Bambini della scuola D. Manin
diretti dal **M° Maurizio Ceccarelli**
VJ Koreman

Biglietti: posto unico 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Mercoledì 6
Sala Petrassi ore 21

Radiodervish e
Compagnia Suq
"Una Notte al Café Jerusalem"

testo di **Paola Caridi**
regia di **Pino Petruzzelli**

interpreti
Carla Peirolero, Pino Petruzzelli

musiche originali
Radiodervish

in scena con musiche dal vivo
Nabil Salameh
canto, buzuki e percussioni
Michele Lobaccaro
chitarra, basso
Alessandro Pipino
tastiere, fisarmonica
Adolfo La Volpe
oud, chitarra elettrica
Pippo Ark D'Ambrosio
percussioni

Produzione Teatro Stabile di Genova, Festival Suq Genova, Cosmasola

Biglietti: posto unico 20 euro + dir. prev.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Cafè Jerusalem è un canto dedicato a una città sovraesposta, mitologica, dove gli esseri umani sono sovente abbandonati a loro stessi, dimenticati, invisibili al mondo. Gerusalemme viene racchiusa in un tipico caffè della Città Vecchia, che a sua volta contiene i riflessi delle storie e delle vite dei suoi abitanti. Nel groviglio di vissuti, spicca la storia di Nura, una donna palestinese cristiana, il cui nome in arabo significa "luce": e di luce è fatto il suo amore per l'ebreo Moshe. Un amore covato e silenzioso, capace di illuminare, per un tempo breve e intenso, la città. Una passione che per lei è vita, anche se è costretta fare i conti con la realtà. La storia di Gerusalemme irrompe con il ritmo del conflitto, della divisione, dell'allontanamento. Il caffè di stampo ottomano non resiste all'urto della contrapposizione tra israeliani e palestinesi, come l'amore tra Nura e Moshe. Dove si riflettono oggi gli amori, le vite, i silenzi della Città tre volte Santa? *Cafè Jerusalem* è la trasposizione in parole, teatro e musica di uno sguardo comune: quello di Paola Caridi, scrittrice ed esperta del Medio Oriente, autrice del libro "Gerusalemme senza Dio" da cui lo spettacolo è tratto, e quello dei Radiodervish, che raccontano Gerusalemme dedicandole il loro ultimo album.

COMPAGNIA SUQ

Giovedì 7
Sala Petrassi ore 21

Silvia Gallerano in
"La Merda"
di **Cristian Ceresoli**

Una produzione
Frida Kahlo Productions
con **Richard Jordan Productions, Produzioni Fuorivia**
In collaborazione con
Summerhall (Edinburgh)
e **Teatro Valle Occupato** (Rome)
Produzione Esecutiva & Tour Managing
Nicole Calligaris
Ufficio Stampa & Grafica
Marco Pavanelli
Tecnico **Giorgio Gagliano**

Biglietti: posto unico 15 euro
Promozione: per chi acquista 4 biglietti (e multipli di 4) costo complessivo 50 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

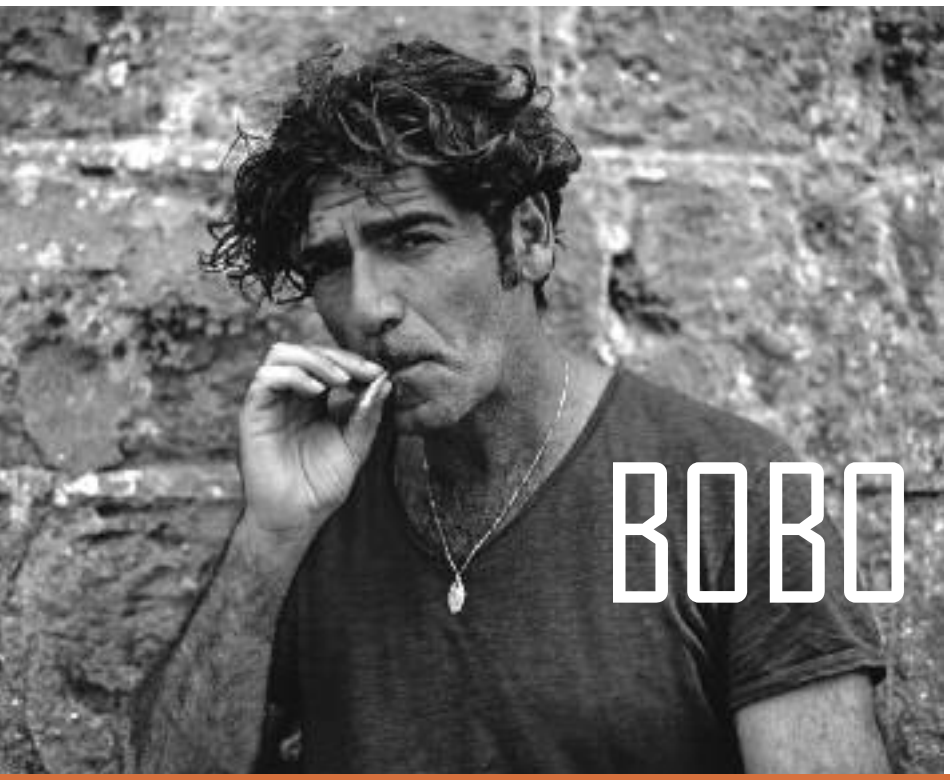
'Extraordinary, terrifying' **The Guardian**
'Una obra sublime tan brutal' **El País**
'Extraordinary, unforgettable' **The Times**
È un'esperienza. Assoluta. Quindici minuti di applausi. Imperdibile.' **La Repubblica**
'Um ato de revolta e libertade' **Estadão**

Dopo aver vinto l'oscar del teatro europeo e registrato un enorme successo di pubblico e critica in tutto il mondo, il poetico flusso di coscienza sulla condizione umana, il clamoroso fenomeno che ha da tempo rotto i confini del teatro e che viene ormai accolto quasi fosse un concerto rock, torna a Roma nonostante una sottile e persistente censura. Il "brutale, disturbante e umano" testo sulla condizione umana già tradotto e prodotto in numerose lingue di Cristian Ceresoli è stato considerato "straordinario" dal Times così come l'interpretazione "sublime e da strapparti la pelle di dosso" di Silvia Gallerano definita "straordinaria" dal Guardian. *La Merda* si manifesta come uno stream of consciousness dove si scatena la bulimica e rivoltante confidenza pubblica di una "giovane" donna "brutta" che tenta con ostinazione, resistenza e coraggio, di aprirsi un varco nella società delle Cosce e delle Libertà. Un clamoroso fenomeno che ha da tempo rotto i confini del teatro e che viene seguito quasi come un concerto rock. Un poetico flusso di coscienza sulla condizione umana premiato fin dai suoi esordi, all'estero più che dentro i confini nazionali, dove per altro continua a inanellare straordinari successi di botteghino. L'opera di uno scrittore italiano (prodotta e portata in scena con enorme successo anche in Brasile, Danimarca e Grecia) interpretata da un'attrice italiana in inglese, italiano e prossimamente anche in francese, continua senza sosta a raccogliere recensioni entusiaste dai più importanti media internazionali e un'accoglienza clamorosa in ogni città e paese. *La Merda* ha come spinta propulsiva il disperato tentativo di districarsi da un pantano o fango, ultimi prodotti di quel genocidio culturale di cui scrisse e parlò Pier Paolo Pasolini all'affacciarsi della società dei consumi. Quel totalitarismo, secondo Pasolini, ancor più duro di quello fascista poiché capace di annientarci con dolcezza.

Ciampi ve lo faccio vedere io

Reduce dall'acclamato ultimo disco "Come i carnevali", il cantautore livornese Bobo Rondelli, artista instancabile e prolifico, dedica un intero spettacolo all'illustre concittadino Piero Ciampi, artefice di capolavori negli anni '70 che hanno reinventato la nostra musica d'autore e che lo hanno reso poeta immortale. Uno show scarno e minimale quello di Bobo, un tavolino, un bicchiere di vino e poche luci, accompagnato dagli amici Fabio Marchiori alle tastiere e Filippo Ceccarini alla tromba, con l'unico scopo di enfatizzare al massimo la musica e il genio maledetto di Ciampi. Due vite divise dal tempo, che spesso trovano forti punti in comune, tanto che la critica si è frequentemente spesa in paragoni tra i due. Un'ammirazione mai celata da Bobo tanto che nell'album *Disperati, intellettuali, ubriaconi*, registrato con Stefano Bollani, ha voluto reinterpretare *Io e te, Maria*, celebrata canzone di Ciampi che sicuramente non mancherà tra le perle scelte per lo spettacolo.

All'inizio del 2016 è uscito il disco live in un box speciale contenente una raccolta di Piero Ciampi e un book redatto da John Vignola. Bobo è anche il protagonista del docu-film prodotto e trasmesso da Sky Arte per l'ottantesimo compleanno del grande cantautore livornese.



BOBO RONDELLI

Venerdì 8
Sala Petrassi ore 21

Bobo Rondelli
"Ciampi ve lo faccio vedere io"
Lo spettacolo teatrale

Bobo Rondelli *voce*
Fabio Marchiori *tastiere*
Filippo Ceccarini *tromba*

Biglietti: posto unico 18 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

MUSICA

ROBERTO TARENZI

UNFOLD

Un doppio concerto all'insegna del jazz che vedrà protagonisti il pianista Roberto Tarenzi e il duo Unfold ossia Giovanni Giorgi alla batteria e Jacopo Bertacco alla chitarra. Roberto Tarenzi esprime una visione della musica a trecentosessanta gradi, proiettata nel futuro ma con fondamenta ben salde nella tradizione del jazz. Nella formula del Solo, Roberto scava ancora più a fondo nella struttura ed essenza dei brani che rivisita, sia originali sia tratti dal Great American Songbook e non solo. Finalista nel 2006 al prestigiosissimo "Thelonious Monk International Piano Competition", si esibisce di fronte a una giuria presieduta da Herbie Hancock. "*Unfold è il rivelarsi dell'uomo come creatura complessa e microcosmica... uno sguardo al nostro pianeta dal remoto spazio profondo*". Con queste parole il duo formato da Giovanni Giorgi e Jacopo Bertacco introduce questo caleidoscopico progetto dove batteria e chitarra lavorano atipicamente come una piccola orchestra, "recitando" immagini e atmosfere attraverso suoni acustici, elettronici e campionamenti. I due musicisti sfruttano al massimo tutta la loro grandissima esperienza, maturata a fianco di alcuni dei più grandi musicisti internazionali, spingendo i loro strumenti al limite. Lo spettatore viene quindi accompagnato in un viaggio fuori dal comune, in cui la voglia di esplorare cresce sempre di più. La band è reduce da un tutto esaurito registrato al prestigioso Blue Note di Milano.

Sabato 9
Sala Petrassi ore 21

Roberto Tarenzi
& Unfold

Roberto Tarenzi *pianoforte*

Unfold
Giovanni Giorgi *batteria*
Jacopo Bertacco *chitarra*

Biglietti: posto unico 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Martedì 12
Sala Sinopoli ore 21

Ezio Bosso
"The 12th Room"

Ezio Bosso *pianoforte*

Biglietti: da 25 a 30 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

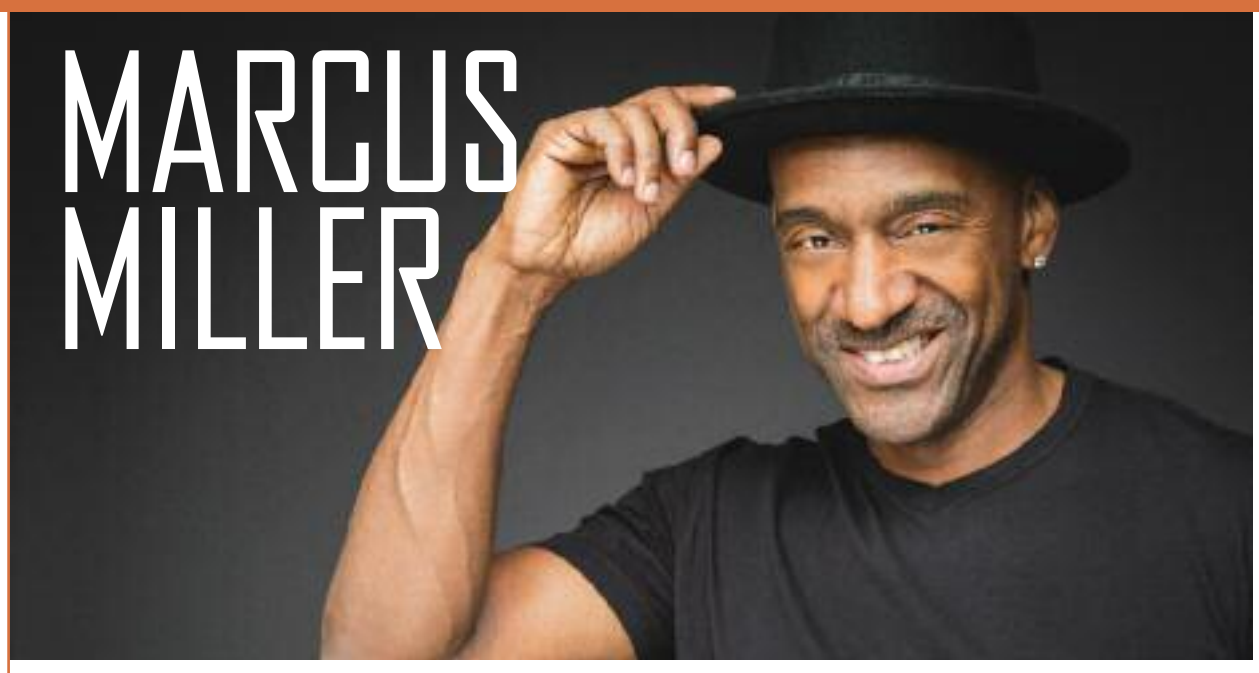
Dopo l'emozionante esibizione al Festival di Sanremo Ezio Bosso presenta all'Auditorium Parco della Musica il suo disco d'esordio "The 12th Room", un concept album composto da due CD: un primo disco con quattro brani inediti e sette di repertorio pianistico e un secondo disco contenente la Sonata No. 1 in Sol Minore che simboleggia la dodicesima stanza. *«Questi brani, come sempre nelle mie scelte, rappresentano un piccolo percorso meta narrativo. C'è una teoria antica che dice che la vita sia composta da dodici stanze, nessuno può ricordare la prima stanza perché quando nasciamo non vediamo, ma pare che questo accada nell'ultima che raggiungeremo. E quindi si può tornare alla prima. E ricominciare»*. Bosso ha studiato composizione e direzione d'orchestra all'Accademia di Vienna, ha diretto orchestre prestigiose come la London Symphony Orchestra, The London Strings, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra dell'Accademia della Scala. Ha composto musica classica, colonne sonore per il cinema ("Io non ho paura" di Salvatores, "Rosso come il cielo" di Bortone), per il teatro (per registi come James Thierrèe) e la danza (per coreografi come Rafael Bonchela) fino a scrivere sperimentazioni con i ritmi contemporanei. Dal 2011 convive con una malattia neurodegenerativa progressiva. Si esibisce con il suo "amico" Pianoforte Gran coda Steinway & Son della collezione Bussotti-Fabbrini, appositamente preparato sulle specifiche del Maestro da Piero Azzola e utilizza uno sgabello versatile e di supporto, chiamato "12", nato dalla collaborazione con l'architetto Simone Gheduzzi.

Venerdì 15
Sala Sinopoli ore 21

PRIMA DATA ITALIANA
Marcus Miller

special guest
Brenna Whitaker

Biglietti: da 25 a 35 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati



ph: Ingrid Hertfelder

Dopo il successo registrato con il suo ultimo album *Afrodeezia*, Marcus Miller torna all'Auditorium Parco della Musica per un concerto straordinario con la partecipazione di Brenna Whiteker. Vincitore di due Grammy Awards, dell'Edison Award for Lifetime Achievement in Jazz 2013, del Victorie du Jazz 2010 e nominato Artista per la Pace Unesco 2013, Miller non è solo un musicista eccezionale, un bassista e multistrumentista apprezzato in tutto il mondo ma anche un dotato compositore e produttore. Il leggendario album *Tutu*, scritto e prodotto per Miles Davis, lo ha consacrato alla fama internazionale quando aveva solo 25 anni.
Nel corso della sua carriera Miller ha collaborato con moltissimi artisti di talento tra cui Eric Clapton, George Benson, Luther Vandross, Aretha Franklin, Chaka Khan, Al Jarreau, Wayne Shorter ed Herbie Hancock. Sul palco con Miller, Brenna Whitaker, straordinaria voce jazz. Il suo album di debutto, per la prestigiosa etichetta Verve, la vede rivisitare un repertorio di classici americani (dalla Motown a Burt Bacharach, da James Brown a successi da juke-box) che mette in risalto le sue sbalorditive doti vocali.

«Il Mediterraneo... sono delle strade. Strade per mare e per terra. Collegate. Strade e città. Grandi, piccole. Si tengono tutte per mano. Il Cairo e Marsiglia, Genova e Beirut, Istanbul e Tangeri, Tunisi e Napoli, Barcellona e Alessandria, Palermo e... ».
Jean-Claude Izzo, Marinai perduti

Un concerto che diventa un cammino tra le strade del Mediterraneo. Questo è quello che presentano Stefano Saletti e la Banda Ikona con il loro ultimo progetto "Soundcity: suoni dalle città di frontiera", appena uscito in CD. Saletti, polistrumentista che suona oud, bouzouki, saz, chitarra, piano, percussioni, in questi anni ha viaggiato con la sua musica da Lampedusa a Istanbul, da Tangeri a Lisbona a Jaffa, Sarajevo e Ventotene e in questi luoghi ha registrato suoni, rumori, radio, voci, spazi sonori. Partendo da tutto questo materiale ha composto un affresco sonoro che racconta il difficile dialogo tra la sponda nord e sud, i drammi dei migranti, la ricchezza, le speranze, il dolore che attraversano le strade del Mediterraneo. Il disco è cantato, come sempre, in Sabir, la lingua del mare e del possibile dialogo, che unisce italiano, francese, spagnolo e arabo. Il risultato è un affascinante folk world-mediterraneo, meticciato, una miscela ricca di ritmi e melodie, suggestioni e colori.

Sabato 16
Sala Petrassi ore 21

Stefano Saletti
& Banda Ikona
"Soundcity:
suoni dalle città di frontiera"

Stefano Saletti
oud, bouzuki, chitarre, voce
Barbara Eramo *voce*
Gabriele Coen *clarinetto, sax*
Mario Rivera *basso acustico*
Carlo Cossu *violino*

con
Giovanni Lo Cascio *drums set, percussioni*
Arnaldo Vacca *percussioni*
e
Lucilla Galeazzi *voce*
Riccardo Tesi *organetto*
Yasemin Sannino *voce*
Pejman Tadayon *ney, daf*
Alessandro D'Alessandro *organetto*
Giuliana De Donno *arpa*
Emeka Ogubunka *voce*
Eugenio Saletti *chitarra, voce*
Roberto Saletti *video art*

Biglietti:15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Dopo vent'anni di carriera, recentemente celebrati da Cam Jazz con un box monumentale, gli Aires Tango di Javier Girotto tornano in pista. E per la prima volta diventano cinque. Il nuovo album "Duende", infatti, è realizzato in collaborazione con Ralph Towner, storico componente degli Oregon. Il grande chitarrista americano firma la metà dei brani in scaletta e regala agli Aires Tango nuove sfumature sonore, in un intreccio che rende la musica di questo disco estremamente affascinante. I sei brani scritti da Towner e i sei di Girotto si alternano con regolarità, mostrando la diversità ma anche i tanti punti di contatto tra gli stili del musicista dello stato di Washington e del quartetto italo-argentino.

Sabato 16
Sala Sinopoli ore 21

Javier Girotto & Aires Tango,
"Duende"
special guest
Ralph Towner

Javier Girotto *sax soprano, flauti andini*
Ralph Towner *chitarra*
Alessandro Gwis *pianoforte e tastiere*
Marco Siniscalco *basso elettrico*
Michele Rabbia *batteria, percussioni*

Biglietti: posto unico 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Sabato 23
Sala Petrassi ore 21

"Sotto le stelle del jazz"
Nicola Tariello Septet
Plays the Music of Paolo Conte

Nicola Tariello *direttore musicale, tromba*
Mario Corvini *trombone*
Simone Alessandrini *sax alto*
Roberto Bottalico *sax baritono*
Manuel Magrini *pianoforte*
Nicolò Pagani *contrabbasso*
Francesco Merenda *batteria*

Biglietti: posto unico 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Sotto le stelle del jazz è il titolo del concerto/spettacolo firmato da Nicola Tariello Septet che reinterpreta live alcuni dei brani più evocativi della scrittura di Paolo Conte. Un omaggio al cantautore genovese. Passando attraverso le sonorità del grande jazz del passato la band ripercorre quell'epoca ricca e innovativa che, dagli anni '20 agli anni '60, diede alla luce i padri del jazz ai quali lo stesso Conte si ispira. Nicola Tariello Septet crea e propone un sound che trova solide radici nella tradizione jazzisitica rimanendo in linea con la versatilità delle tematiche espressive che Paolo Conte tratta. L'intento è quello di far confluire autori e momenti diversi della storia del jazz (da Louis Armstrong a John Coltrane, da Dizzy Gillespie a Miles Davis) intrecciando le liriche di Paolo Conte con armonie e stili diversi. Come in un gioco, in cui si crea e si plasma, gli arrangiamenti vengono costruiti tenendo conto della poesia e degli infiniti mondi musicali di Conte lasciando però spazio anche alle sonorità tipiche del jazz più tradizionale e alle peculiarità individuali dell'ensemble a sette elementi.

Sotto le stelle del jazz

NICOLA TARIELLO SEPTET

Plays the Music of Paolo Conte

Sabato 23
Sala Sinopoli ore 21

Milagro Acustico
"Rosa del Sud"
Rosa di Sicilia
Un omaggio a Rosa Balistreri

Debora Longini *voce*
Bob Salmieri *ney, sax soprano e tenore*
Marwan Samer *voce, oud, krakab*
Andrea Pullone *chitarre*
Maurizio Perrone *basso elettrico*
Gianfranco Dezi *tromba, flicorno, cornetta*
Francesco Mattera *batteria*
Carlo Colombo *congas, bongos, darbouka*
Eda Ozbakay *fisarmonica, danza*

ospite
Francesco Buzzurro *chitarra*

Biglietti: posto unico 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Milagro Acustico celebra i vent'anni di attività con un nuovo progetto dedicato alla grande cantante siciliana Rosa Balistreri a venticinque anni dalla sua scomparsa. Lo fa reinterpretando e arrangiando alla propria maniera i brani che la cantante ha reso popolari, canzoni che assumono così un sapore più attuale e inedito, dalle forti tinte che vanno dal funk al jazz al reggae e che mettono ancora di più in risalto la grande modernità del messaggio di Rosa. Canzoni indimenticabili dedicate ai carcerati, ai disperati, agli ultimi della Terra, seguendo quel cammino già segnato dal poeta Ignazio Buttitta al quale Milagro Acustico ha dedicato il cd "Sangu ru Poeta" nel 2011. Interprete d'eccezione per il live è la cantante Debora Longini, che ha saputo confrontarsi con il canto unico e sofferto di Rosa Balistreri, trovando una via personale per avvicinarsi alle sue canzoni. Originale il set strumentale che vede come sempre una vasto assortimento di strumenti della tradizione occidentale accostati a quelli della tradizione mediterranea come ney, oud, krakab, etc. "Rosa del Sud" è anche il titolo dell'ultimo album uscito nel 2015. In questa occasione, Milagro Acustico proporrà alcuni brani del proprio repertorio recente, grazie alla presenza del cantante tunisino Marwan Samer.

MILAGRO ACUSTICO

Greg Swingin' Affair

CLAUDIO GREG GREGORI con MASSIMO PIRONE & BIG FAT BAND

La prima volta in cui Greg salì sul palco a cantare e suonare fu nel 1978. Da allora la sua passione non è mai venuta meno anzi, è cresciuta a dismisura. Infatti non è raro incontrarlo nei club italiani con le sue band. E sebbene la sua matrice sia il Rock'n'Roll degli anni '50, il fascino del crooner che gigioneggia lo conquista appieno. Come avrebbe potuto reagire, quindi, alla proposta del Maestro Pirone di far parte della sua orchestra? Indossando il tuxedo e andando a cantare una manciata di standard swing, con un bicchiere di scotch tra le dita e qualche battuta ad hoc, pensando a Las Vegas ma ben felice di essere all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Domenica 24
Sala Petrassi ore 21

Claudio "Greg" Gregori con Massimo Pirone & Big Fat Band

"Greg Swingin' Affair"

Massimo Pirone *trombone e leader*
Massimo Patella, Flavio Patella, Paolo Federici *trombe*
Palmiro Del Brocco, Gianni Bannetta Gianni Testa, Loredana Marcone *tromboni*
Gabriele Colarossi, Massimiliano Raffa Stefano Angeloni, Paolo Viel, Adriano Piva, Pino, Flavio Bonanno *sassofoni*
Giuseppe Mastrovito *chitarra*
Dario Pimpolari *basso*
Davide Diana *batteria*
Flavio Bonanno *pianoforte*
Massimo Leoni, Luisa Merluzzi e **Alessandra Sagnotti** *voci*

Biglietti: 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Il nome di Antonella Ruggiero, una delle voci più versatili del panorama italiano, ha attraversato gli ultimi venticinque anni della musica italiana; con le sue canzoni ha raccontato e seguito in parallelo l'evoluzione dei costumi e del gusto del grande pubblico. Prima con i Matia Bazar e poi, dagli anni novanta, con una straordinaria carriera solista, la sua abilità di interprete, intrecciata a una naturale curiosità e al desiderio di spaziare oltre i confini dei linguaggi tradizionali, ha saputo toccare campi distanti tra loro. La sua carriera non si è fermata al pop: negli ultimi anni ha attraversato la musica legata alla cultura religiosa occidentale, indiana e africana, per poi spingersi fino alle atmosfere di Broadway, al fado portoghese e alla canzone d'autore italiana. Pop, dunque, ma anche musica sacra e musiche dal mondo in un concerto che presenta tutti i suoi più grandi successi, da "Vacanze romane" al più recente "Echi d'infinito", riproponendo in chiave nuova brani che hanno fatto la storia della musica leggera italiana. Ad accompagnare Antonella in questo viaggio, un duo formato da pianoforte e vocoder.

Sabato 30
Sala Sinopoli ore 21

Antonella Ruggiero
"Concerto versatile"

Mark Harris *pianoforte e armonium*
Roberto Colombo *vocoder e synth bass*

Biglietti: da 24 a 30 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Concerto versatile

ANTONELLA RUGGIERO

Venerdì 1
Teatro Studio Borgna ore 21

Nuove Tribù Zulu

Andrea Camerini
voce & testi
Paolo Camerini
contrabbasso e basso
Ludovica Valori
fisarmonica, trombone, pianoforte
Roberto Berini
batteria
Massimiliano Diotallevi
sassofono
Sanjay Kansa Banik
tabla
Pejman Tadajon
setar

Biglietti: 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

NUOVE TRIBÙ ZULU

La parola africana *Zulu* significa letteralmente "Gente del Cielo", un nome guerriero con dentro la voglia di cercare, comunicare, sognare e soprattutto trasformare qualcosa attraverso la grande energia della musica. Sperimentare senza confini è sempre stato l'obiettivo della band: mescolare vita e arte, storie personali e vena creativa per arrivare a tracciare la rotta di un viaggio sonoro in grado di costruire un ponte di incontro e unità. Il messaggio è chiaro: noi siamo UNO, al di là di ogni muro religioso, etnico e razziale. Un incontro artistico che va dal rock italiano al folk rajasthani: un messaggio di pace e unione oltre le diversità. Il 2016 segna il ritorno di questa storica band folk-rock, dopo l'entusiasmante e avventuroso progetto a fianco dei musicisti gipsy del Rajasthan nell'India del Nord. A impreziosire il tutto, insieme alla classica e collaudata line up delle Nuove Tribù Zulu, la presenza di due ospiti eccellenti: Pejman Tadayon, eclettico polistrumentista iraniano al setar, e Sanjay Kansa Banik alle tabla, virtuoso musicista indiano di Calcutta e componente dell'Orchestra di Piazza Vittorio.

MUSICA

Sabato 2
Teatro Studio Borgna ore 21

"L'Amore nelle canzoni"
da un'idea di
Beppe Frattaroli

Beppe Frattaroli
voce, chitarra, loop
Raffaele Magrone
clarinetto
Giampiero Silvestri
batteria

Biglietti: 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

BEPPE FRATTAROLI
L'Amore nelle canzoni

Beppe Frattaroli è un cantautore, compositore e arrangiatore abruzzese. Ha collaborato nella sua intensa carriera con illustri nomi dello spettacolo e della musica tra cui spiccano Enrico Montesano, Paola Gassman, Roberto Herlitzka, Sergio Zavoli, Dacia Maraini, Pupi Avati, Erri De Luca, Barbara Eramo, Tosca, Paola Turci, Kay McCarthy e molti altri. All'Auditorium Parco della Musica presenta uno spettacolo in cui si canta e si narra l'amore nelle canzoni, in tutte le sue forme, attraverso brani tratti dalla propria discografia e attraverso rielaborazioni di celebri brani di altri importanti autori. Si va dall'amore romantico de "Il cielo in una stanza" di Paoli a quello tradito della "Disonesta" di Fabio Concato, dall'amore per la propria terra di "Torna a Surriento" a quello nel quotidiano di "Perché no" di Battisti-Mogol, dall'amore dell'inganno espresso in "Ahi.. ahi.. ahi Marina" a quello che arriva da Dio in "Ti conosco da sempre" (brani di Frattaroli), per un percorso musicale ricco di inattesi sviluppi che potranno essere svelati solo nel corso del live.

MUSICA

Venerdì 8
Teatro Studio Borgna ore 21

Harold Bradley
& Bronzeville American Gospel

Claudia Marss *voce*
Etta Lomasto voce
Lea Machado *voce*
Mauro Pacini *pianoforte*

con la partecipazione speciale
del percussionista **Marco Moro**

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

HAROLD BRADLEY & BRONZEVILLE AMERICAN GOSPEL

L'ensemble "Bronzeville American Gospel" è stato fondato da uno dei più attenti ricercatori ed esecutori di musica afroamericana, Harold Bradley che, con la sua voce, porta avanti le tematiche tradizionali e moderne della musica sacra nera, esibendosi in importanti festival internazionali, presentando brani tratti dalla grande tradizione spiritual, gospel, blues e jazz. Bradley è un artista ecclettico. Nato e cresciuto negli Stati Uniti ha sviluppato la sua arte fra musica, cinema, teatro, pittura e disegno diventando curatore di importanti collezioni d'arte. Ha recitato accanto a Tino Buazzelli, Calvin Lockart e Pinalei e ha rivestito ruoli significativi in film come "Sette contro tutti" e "La Capanna dello Zio Tom". Nel suo studio di pittura a Trastevere, dove si riunivano amici pittori, artisti e musicisti da tutto il mondo, Bradley fondò nel 1965 il mitico "Folkstudio", un locale di fondamentale importanza che ha ospitato tra gli altri Bob Dylan, Peter Seeger, la Trinidad Steel Band e lanciato molti cantautori italiani, tra i quali Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Mimmo Locasciulli, Rino Gaetano, Gianni Togni, Luca Barbarossa, Sergio Caputo.

CONTROCORENTE

Roma in Canto

Un omaggio alle melodie e alle arie note e meno note della tradizione musicale e poetica di Roma e del Lazio. Storie d'amore, storie di vita e storie di malavita. È uno sguardo, quello di ControCorente, che non pretende di esplorare, né di esaurire, l'intera e multiforme gamma dei moti dell'animo popolare o le innumerevoli sfaccettature del suo "sentire": dalla gioia spensierata e allegra alla malinconica consapevolezza delle cose del mondo e della vita, dalla canzonatura piccante e licenziosa fino al sarcasmo acre e al più becero cinismo. Un cammino soggettivo e personale alla riscoperta del patrimonio di cultura popolare di Roma e del Centro Italia. Il trio originale, formatosi 10 anni fa, nel corso degli anni si è allargato inserendo mandolino, basso e percussioni; ciò ha ampliato le possibilità espressive e creative del gruppo dando forma attualmente a un sound che spazia tra folk, world e rock. Si tratta di una rilettura originale che non vuole, tuttavia, tradire lo spirito più autentico e verace della romanità.

Sabato 9
Teatro Studio Borgna ore 21

ControCorente
"Roma in Canto"

Mauro Delle Donne
voce
Roberto Delle Donne
chitarra, voce
Alessandro Severa
fisarmonica
Martino Cappelli
mandolino
Simone Pulvano
percussioni
Maurizio Trequattrini
basso elettrico, mandoloncello

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

GIULIANA SOSCIA & PINO JODICE QUARTET MEETS TOMMY SMITH

Giuliana Soscia e Pino Jodice proseguono il loro intenso percorso creativo e dopo ben otto cd e concerti in tutto il mondo, mettono a frutto un nuovo progetto "North Wind" con un ospite d'eccezione, il sassofonista scozzese Tommy Smith. Giuliana Soscia ha collaborato al suo fianco come solista con la SNJO/ Scottish National Jazz Orchestra, diretta proprio dal sassofonista scozzese, nel 2008 con "Omaggio ad Astor Piazzolla", presso la "Qeen's Hall" di Edinburgh, il "RSAMD"di Glasgow, il "Mac Robert Art Centre" di Stirling, il Byre Theatre di St. Andrews. Pino Jodice ha realizzato con Tommy Smith nel 2006 un lavoro discografico osannato dalla critica italiana dal titolo "High Tension", che vede anche la presenza dello statunitense Dick Oatts e successivamente ha collaborato in qualità di arrangiatore per la SNJO / Scottish National Jazz Orchestra, scrivendo per ospiti internazionali quali Bradford Marsalis, John Scofield, Gary Burton e tantissimi altri grandi del jazz mondiale. "North Wind" è un progetto jazzistico di grande interesse e contaminazione, un viaggio musicale dai mari del Nord scozzesi al nostro Mediterraneo attraverso il jazz e le composizioni di Tommy Smith, Pino Jodice e Giuliana Soscia.

Domenica 10
Teatro Studio Borgna ore 21

Giuliana Soscia
& Pino Jodice 4tet
meets **Tommy Smith**
"North Wind"

Giuliana Soscia *fisarmonica, composizioni, arrangiamenti*
Pino Jodice *pianoforte, composizioni, arrangiamenti*
Luca Pirozzi *contrabbasso*
Valerio Vantaggio *batteria*

special guest
Tommy Smith *sax tenore, composizioni, arrangiamenti*

Biglietti: 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

MARCO FACCHINI

Marco Facchini è un artista eclettico con una lunga carriera alle spalle. Già leader del gruppo musicale La Banda del Benda, che negli anni '90 si è imposto con uno stile che ha fatto scuola, ha duettato in jam session con artisti del calibro di Natalie Cole, Ramazzotti e Zucchero. Facchini è stato il presentatore delle sei tappe del tour italiano di Frank Sinatra. A cento anni dalla nascita del grande 'Blue Eyes', il crooner italiano inizia da Roma il suo Tour 2016 in quartetto acustico, dedicando questo concerto allo stile che ha caratterizzato il successo del suo mentore, interpretando il meglio del repertorio del mitico 'Frank' accanto a melodie italiane e internazionali rivisitate nello 'stile Sinatra', da cui deriva il nome dello spettacolo e del progetto discografico in prossima uscita.

Stile Sinatra

Venerdì 15
Teatro Studio Borgna ore 21

Marco Facchini
"Stile Sinatra"
100th B Day Anniversary

Marco Facchini *voce*
Antonello Vannucchi *pianoforte*
Giorgio Rosciglione *contrabbasso*
Eric Daniel *sassofono, clarinetto, flauto traverso*
Kociss *batteria*

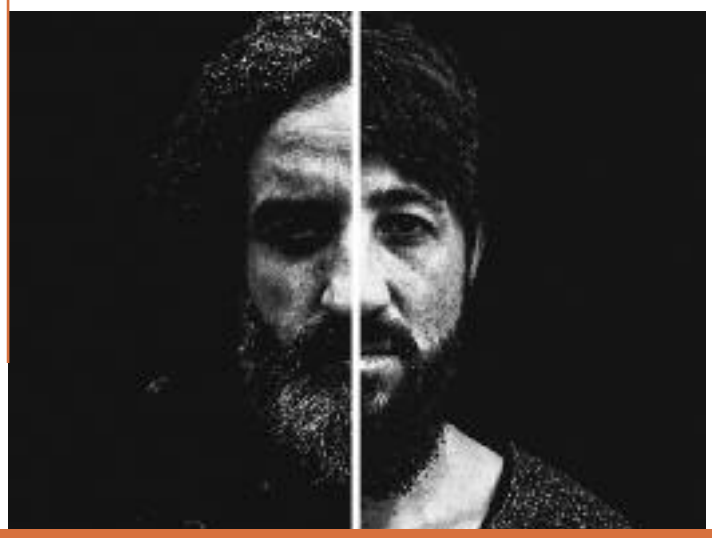
Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

Sabato 16
Teatro Studio Borgna ore 21

Sonic Jesus

Biglietti: 12 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

SONIC JESUS



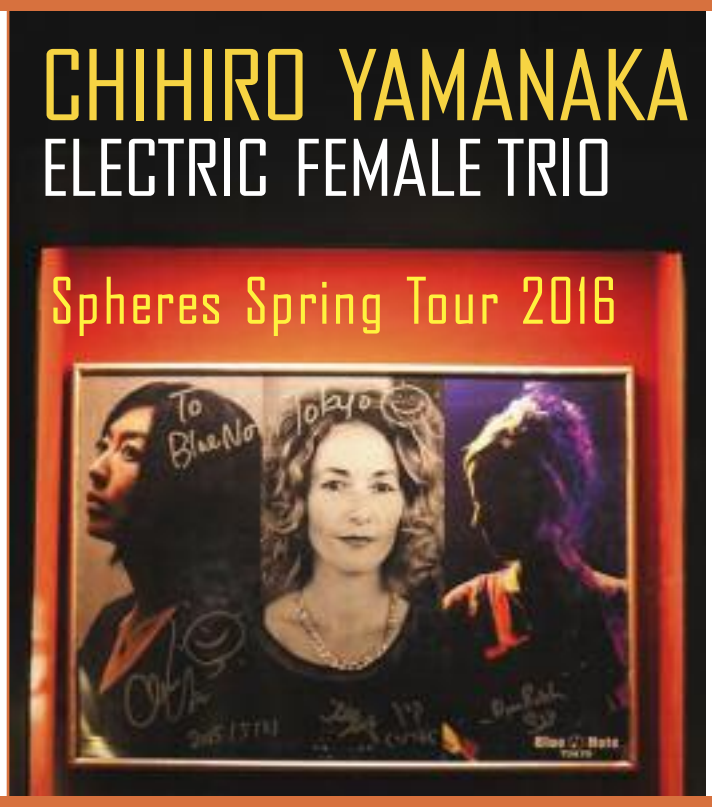
I Sonic Jesus nascono a Doganella di Ninfa (Cisterna, Italia) nel marzo 2012. Fin da subito hanno attirato l'attenzione di una band cardine della scena neopsychedelic, i Black Angels, con i quali hanno prodotto uno split di 10", ricevendo ottime critiche ed esclusive su Consequence of Sound e Exclaim! Hanno condiviso il palco con personalità come Damo Suzuki e collaborato con Jón Sæmundur aka Nonni Dead dei Dead Skeletons, il quale ha creato per loro l'artwork dell'EP e suonato insieme a loro sul palco dell'Eindhoven Psych Lab 2014. Nel 2015 esce il loro primo album "Neither Virtue Nor Anger". I Sonic Jesus con questo album confermano il loro dna psichedelico e viscералmente rock n' roll, sia come attitudine sia come sound.

Domenica 17
Teatro Studio Borgna ore 21

Chihiro Yamanaka
feat
Electric Female Trio
"Spheres Spring Tour 2016"

Chihiro Yamanaka
pianoforte/fender Rhodes
Dana Roth *basso elettrico*
Karen Teperberg *batteria*

Biglietti: posto unico 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati



Rientra in Europa con una sezione ritmica femminile (Dana Roth al basso elettrico e Karen Teperber alla batteria) conosciuta anni fa al Berklee College of Music di Boston e con la quale ha inciso l'ultimo album live "The Spheres" e registrato il sold out nel tour dello scorso dicembre in Giappone. Quindici dischi all'attivo con la prestigiosa Verve Records e, da gennaio 2015, con la leggendaria Blue Note Records, miglior pianista in Giappone e acclamata in USA, Chihiro Yamanaka si è imposta come una delle pianiste più importanti della scena jazz contemporanea. Nata a Tokyo ma residente a New York, ha effettuato concerti in solo, in trio e con orchestra in jazz festival e venue tra le più importanti al mondo. Swing, ritmo, fender rhodes sono sparsi tra le pieghe dei suoi brani. Una giostra infinita di soluzioni musicali mai scontate, sorprendenti. Il tutto condito da una tecnica pianistica invidiabile e da uno stile impeccabile. La sua musica si ascolta che è un piacere, tra standard e temi originali che sanno farsi apprezzare. Altro particolare non trascurabile, è il suo senso della melodia, che la porta a essere paragonata a Michel Petrucciani e Oscar Peterson. Non è un caso che sia una delle musiciste più richieste dal gotha del jazz internazionale.

Martedì 19
Teatro Studio Borgna ore 21

Ilaria Graziano
Francesco Forni
"Come2Me"

Biglietti: 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Come2Me

ILARIA
GRAZIANO
FRANCESCO
FORNI

Anteprima nazionale del nuovo tour del duo formato da Ilaria Graziano e Francesco Forni, una chitarra, un ukulele e due voci che affondano le radici nel folk, alternando i testi in lingue diverse tra brani originali e tradizionali. Un duo irresistibile e trascinante. Dopo il progetto di esordio "From Bedlam to Lenane" (Goodfellas 2012) a dicembre 2013 arriva il secondo album, "Come2Me". Undici brani originali. L'amore, la guerra, la morte, il mondo di sogni, il viaggio, sembrano venire direttamente da un immaginario che ritroviamo nei romanzi di pirati, nei western, nei blues rurali. Musicalmente tocca a una vecchia chitarra, un banjo, un ukulele, una cassa tonda ma pulsante e all'intreccio delle due voci restituire tutto ciò. Continua inoltre il feeling con il cinema anche per "Come2Me": il brano "Is This the Time" è contenuto nella colonna sonora di "Un fidanzato per mia moglie" di Davide Marengo con Luca Bizzarri, Paolo Kessisoglu e Geppi Cucciari. E anche "Red & Blues" è stato inserito nel film d'esordio di Diego "Zoro" Bianchi "Arance e Martello". Uscirà a maggio 2016 il vinile di "Come2Me", con tre inediti e l'inizio del nuovo tour europeo.

ENRICO GIARETTA QUARTET

Blu

feat

FABRIZIO BOSSO & NENEY SANTOS

Il cantautore e aviatore Enrico Giaretta presenta dal vivo il suo ultimo progetto *Blu*. Oltre alla sua band - formata da Stefano Corrias, alla batteria, Juan Carlos Albelo Zamora, al violino, e Luca Bulgarelli, al contrabbasso - l'allievo di Paolo Conte e già pianista di Franco Califano si avvarrà della straordinaria partecipazione del trombettista jazz Fabrizio Bosso e dal percussionista Neney Santos. Un pianista e cantautore che vola e fa volare, non solo in senso figurato, attraverso melodie che a partire da studi classici prendono direzioni sempre nuove, ma anche nella realtà, su quegli stessi aerei che da bambino guardava volteggiare nei cieli e che oggi guida con il piglio deciso di un comandante. Ci troviamo dunque di fronte a un personaggio singolare: un cantante aviatore o, potremmo dire, un *cantaviatore*.

Mercoledì 20
Teatro Studio Borgna ore 21

Enrico Giaretta Quartet
feat.
Fabrizio Bosso & Neney Santos
"Blu"

Enrico Giaretta *piano e voce*
Stefano Corrias *batteria*
Juan Carlos Albelo Zamora *violino, armonica cromata*
Luca Bulgarelli *contrabbasso*

special guest
Fabrizio Bosso *tromba*
Neney Santos *percussioni*

Biglietti: posto unico 20 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

MUSICA

MASSIMO DI CATALDO

Il cantautore Massimo Di Cataldo ripercorre oltre 20 anni di successi, a partire da "Che sarà di me" passando per le celeberrime "Come sei bella", "Se adesso te ne vai", "Cosa rimane di noi", "Con il cuore", "Scusa se ti chiamo amore" e molte altre indimenticabili canzoni. Ad accompagnarlo sul palco una band musicalmente solida ed elegante: Fabio Giandon alla batteria, Ingo Peter Schwartz al basso, Alessio Pizzotti al pianoforte e tastiere, Alberto Lombardi alla chitarra. Nel corso della serata, che anticipa il successivo tour estivo, verrà presentato il nuovo videoclip della versione acustica del famoso brano "Se adesso te ne vai", che celebra i 20 anni dalla sua prima pubblicazione al festival di Sanremo del 1996. Interverranno sul palco amici e personaggi del mondo della musica e dello spettacolo.

Venerdì 22
Teatro Studio Borgna ore 21

Massimo Di Cataldo

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

MUSICA

I VIRTUOSI DAL PIANETA TALENTO
ORCHESTRA DI FLAUTI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA
FRANZ ALBANESE
NAPOLEON MURPHY BROCK

Tribute to Frank Zappa

Il programma propone le composizioni che segnano le tappe fondamentali della creatività di Frank Zappa, capolavori scritti tra il 1970 e il 1990. Il filo conduttore del concerto è il mitico *Roxy & elsewhere*, di cui ricorre l'anniversario, col suo protagonista, Napoleon Murphy Brock, leggendario *front man* di Zappa che sarà ospite d'onore della serata. I Virtuosi dal Pianeta Talento, storica band italiana, fondata nel 1996, è presente in tutte le maggiori manifestazioni dedicate a Frank Zappa in ambito nazionale e internazionale distinguendosi per il rispetto filologico dello stile e della prassi esecutiva del genio italoamericano. Ai suoni della componente elettrica si contemperano i colori arcaici dell'Orchestra di Flauti del Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Sabato 23
Teatro Studio Borgna ore 21

Tribute to Frank Zappa

I Virtuosi dal Pianeta Talento

Orchestra di Flauti del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" con
Deborah Kruzansky,
Eugenio Colombo, Catia Longo,
Francesco Leonardi,
Monica Limongelli

Franz Albanese *direttore*

special guest
Napoleon Murphy Brock
voce, sassofono, flauto

Biglietti: 18 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

Domenica 24
Teatro Studio Borgna ore 21

Arsene Duevi Quartet
feat **Giovanni Falzone**
"Haya Inno alla vita"

Arsene Duevi *voce, chitarra e basso elettrico*
Roberto Zanisi *cumbus e bouzuki*
Tetè Da Silveira *djembè e tamburi ad acqua*
Seydou Dao *djembè e tamburo parlante*
Giovanni Falzone *tromba e effetti umani*
e con la partecipazione dei **SuperCori**

Biglietti: posto unico 15 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, American Express, Carta Per Due, Interclub, ACI, Bibliocard, Carta Giovani, Arion Card, CTS e cral convenzionati

Quello che un anziano vede stando seduto, un giovane in piedi su un tavolo non vede
Proverbio Ewè (Togo)

ph: Giorgio Cottini

DUEVI QUARTET
GIOVANNI FALZONE

Cosa hanno in comune Madre Africa e la Regina Teodolinda? Arsene Duevi, lo sciamano dell'Africa nera che incanta la Brianza e per oltre un decennio ha fatto cantare in un dialetto africano, l'Ewè, più di 3000 persone, ha una perla nuova tutta da scoprire. Il suo nuovo progetto è un inno alla multiculturalità, alla ricchezza dello scambio. Arsene si racconta con canzoni intrise di proverbi africani, citazioni e omaggi a Fabrizio De Andrè e Bob Marley, in 3 lingue. Il messaggio arriva chiaro ed è un invito che parte dalla sua storia personale di giovane migrante: scegli la vita, non farti usare dai soldi, non darti per vinto mai, lasciati abbracciare, alzati e canta, fai sentire la tua voce in un mare di voci. Accanto alla sua voce calda e nera, un SuperCoro di circa 80 elementi e i compagni inseparabili di questo lungo viaggio: Giovanni Falzone, Roberto Zanisi, Tetè Da Silveira e Seydou Dao per un imponente inno alla vita. Il nuovo album e il tour di presentazione sono lanciati dal singolo *Nyounu Sciura* (*Bella Signora*) dedicato alla città di Monza. Il concerto è preceduto da un breve set di Roberto Zanisi che presenta il suo nuovo album *Bradypus Trydactylus* una musica libera di viaggiare e condurre mente e cuore oltre ogni confine.

Lunedì 25
Teatro Studio Borgna ore 21

Hugh Coltman
"Shadows, Songs of Nat King Cole"

Hugh Coltman *voce*
Thomas Naim *chitarra*
Gael Rakotondrabe *pianoforte*
Christophe Mink *contrabbasso*
Raphael Chassin *batteria*

Biglietti: posto unico 15 euro

HUGH COLTMAN
Shadows, Songs of Nat King Cole

Shadows - Songs of Nat King Cole è un progetto che Hugh Coltman maturava già da diversi anni. Inglese di nascita e parigino di adozione, Coltman ha sedotto il pubblico con la sua voce unica, potente e roca e con la sua musica pop – folk sensibile e dolce. L'incontro con Eric Legnini lo fa entrare a capofitto nell'universo jazz portandolo ad elaborare un progetto su Nat King Cole che si rivelerà poi anche un omaggio a sua madre, scomparsa prematuramente quando Hugh aveva 7 anni. Coltman si interroga sul quotidiano di un musicista americano nero a cavallo degli anni Quaranta, epoca in cui regnava la segregazione e gli artisti neri dovevano entrare in sala dalla porta di servizio e si rende conto che una parte del repertorio di Cole può essere letto da una differente angolazione: *Smile*, titolo faro tra i suoi brani, non si avvicina più alla disperazione e alla rassegnazione che alla speranza? E che dire delle prime parole di *Pretend* che suonano come una confessione: *"Pretend you're happy when you're blue / It isn't very hard to do"*. La sua intenzione è quella di rivelare le "ombre", di rado o mai percettibili nelle scelte artistiche di Cole. La selezione dei brani, la produzione e le performance vocali dell'artista, ben piantate nella sua passione per il blues, offrono all'insieme un'aurea di tensione, talvolta quasi di malessere.

Martedì 26
Teatro Studio Borgna ore 21

Duo Taufic
Barbara Casini
"Terras"

Eduardo Taufic *pianoforte*
Roberto Taufic *chitarra*
Barbara Casini *voce*

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

DUO TAUFIC
BARBARA CASINI

Terras è il primo album del Duo Taufic con Barbara Casini. Dopo anni di collaborazioni e live insieme, finalmente i brasiliani Taufic e la più brasiliana delle cantanti italiane registrano un cd in cui celebrano la tradizione viva di una terra, il Nordeste del Brasile, che diventa metafora di tutte le "terras" nel mondo dove si mescolano bellezza e sofferenza e lo fanno con un'energia e un amore avvertiti in ogni singola nota. Barbara Casini nella sua più che trentennale carriera ha collaborato con i più grandi musicisti italiani e stranieri della scena jazzistica (Enrico Rava, Stefano Bollani, Fabrizio Bosso, Phil Woods, Lee Konitz) e della musica popolare brasiliana, quali Toninho Horta e Guinga. È stata fra i primi a diffondere in Italia la musica del Nordeste, fatta di poesia, allegria, ritmo, danza ma anche di struggente nostalgia e del racconto del dolore e della fatica di vivere in una terra allo stesso tempo dura e traboccante di bellezza. Roberto ed Eduardo Taufic sono nati in quella terra, la sua anima è la loro anima e il loro suonare insieme è quella perfetta sintesi di bravura e arte, sintonia, complicità, gioco e fantasia, benefica fluidità anche nei momenti di maggiore virtuosismo tecnico. Celebrati in Brasile, i due fratelli sono ormai noti da anni al pubblico italiano.

ROMA JAZZ 5TET
plays Mina

Il progetto *Mina (in Jazz)* è un'originale rilettura dei più famosi successi della star cremonese; brani che vengono sapientemente accostati seguendo un percorso puramente emozionale. Sara Schettini, front-line del quintetto, riesce pienamente nell'ambizioso intento di far riecheggiare costantemente la presenza di Mina sul palcoscenico delineando allo stesso tempo in maniera inequivocabile la propria personale e originale interpretazione dei brani con grande discrezione e maturità artistica. Ferdinando Coppola, sassofonista dotato di grande sensibilità, oltre che di rara musicalità, conferisce all'intero lavoro un'aura intrisa di grande emotività. Gli arrangiamenti sono affidati a Quintino Protopapa, pianista del quintetto che, con una sezione ritmica in stato di grazia, composta dal prorompente Piero Piciucco al contrabbasso e dal trascinante Stefano Pacioni alla batteria, è riuscito a conferire all'intero progetto caratteristiche di inventiva e originalità, avvalendosi di fraseggi musicali a volte incalzanti, altri appena sussurrati, altri ancora addirittura taciuti.

Venerdì 29
Teatro Studio Borgna ore 21

Roma Jazz 5tet
plays Mina

Sara Schettini *voce*
Quintino Protopapa *pianoforte*
Ferdinando Coppola *sax soprano e tenore*
Piero Piciucco *contrabbasso, basso elettrico*
Stefano Pacioni *batteria*

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

MUSICA

Notte del NuFolk
INDACO PROJECT
MUSICANTI DEL PICCOLO BORGO

La Notte del Nu Folk vede in scena due tra i più importanti ensemble italiani di musica folk: Indaco Project e I Musicanti del piccolo borgo. L'Indaco Project nasce dall'incontro di Mario Pio Mancini, storico fondatore degli "Indaco" ed esponente di spicco della world music italiana, con altri tre straordinari polistrumentisti noti nel panorama etno folk italiano: Mauro Bassano, Felice Zaccheo e Gianmichele Montanaro. La loro idea è quella di arrangiare alcuni pezzi degli "Indaco" in maniera acustica e lavorare su nuove composizioni che spaziano tra la world music e la musica folk. Un invito a viaggiare e danzare tra i sapori e i profumi mediterranei. I Musicanti del Piccolo Borgo, una delle formazioni di punta della musica popolare italiana centro-meridionale, festeggiano quest'anno il loro quarantesimo compleanno. La loro campagna di ricerca sul campo inizia negli anni settanta proprio a Capracotta, amata terra di origine di Silvio Trotta, uno dei fondatori e anima propulsiva del gruppo. Da ben quarant'anni si fanno appassionati custodi di quel patrimonio culturale immateriale incontrato e assaporato nell'incontro con i contesti agropastorali e continuano a vivificare i suoni e i colori del loro Molise. Si sono esibiti in moltissimi teatri italiani e piazze, partecipando ai più importanti festival italiani di musica etnica. All'estero hanno suonato in Francia, Svizzera, Germania, Spagna e Uzbekistan.

Sabato 30
Teatro Studio Borgna ore 21

"Notte del Nu Folk"

Indaco Project
Mario Pio Mancini *bouzouki, mandola irlandese, violino*
Mauro Bassano *zampogna, organetto, ciaramella, chitarra battente*
Felice Zaccheo *mandolino, mandola, chitarra portoghese, chitarra*
Gianmichele Montanaro *percussioni, voce*

Musicanti del Piccolo Borgo
Silvio Trotta *mandolino, mandoloncello, chitarra battente, voce*
Elvira Impagnatiello *voce, chitarra*
Stefano Tartaglia *flauto dritto, piffero, voce*
Alessandro Bruni *chitarra, basso acustico, bufù*
Mauro Bassano *organetto*
Gianmichele Montanaro *tamburelli*
Christian Di Fiore *zampogna*

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

Parco della Musica Records.
Una delle etichette discografiche più qualificate in Italia.

Rosario Giuliani
"The Hidden Side"

Franco D'Andrea Electric Tree
"Trio Music Vol. 1"

Hobby Horse
Dan Kinzelman, Joe Rehmer, Stefano Tamborrino
"Rocketdine"

PARCO DELLA MUSICA RECORDS

Tutti i cd della Parco della Musica Records sono in vendita nei principali negozi di musica italiani e al bookshop dell'Auditorium. www.auditorium.com/it/pmrecords

lezioni di Storia
DECIMA EDIZIONE

ROMANI

Domenica 3
Sala Sinopoli ore 11

Alberto Melloni
PIO XII, IL PAPA

Le lezioni sono introdotte da
Paolo Di Paolo

Biglietti: 12 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

Domenica 17
Sala Sinopoli ore 11

Simona Colarizi
GIULIO ANDREOTTI, IL POLITICO

Le lezioni sono introdotte da
Paolo Di Paolo

Biglietti: 12 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

Musica per Roma FONDAZIONE
Editori GLF Laterza
MAIN SPONSOR UniCredit
SPONSOR Posteitaliane

Alberto Melloni

PIO XII IL PAPA

Eugenio Pacelli, figlio di una famiglia legata alla corte papale, si forma con la stessa logica con cui nelle grandi famiglie d'età moderna si costruivano le carriere cardinalizie e pontificie. Prima il servizio nella diplomazia pontificia, poi la nunziatura apostolica nella Germania degli anni venti, infine la segreteria di Stato e l'elezione a papa nel 1939. Quello che don De Luca definì "un bassorilievo assiro" identifica Roma e il papato come baluardo della civiltà. È questa visione a determinare il suo atteggiamento durante il conflitto mondiale, la guerra e l'occupazione, la sua concezione della teologia e della santità, il suo rapporto con la politica, dal regima fascista alla Democrazia Cristiana. Il funerale, con gli "ordines" della chiesa che sfilano davanti alla sua salma portata in processione, è la fine un pontificato, forse di un'epoca.

Alberto Melloni insegna Storia del cristianesimo presso l'Università di Modena-Reggio Emilia

Simona Colarizi

GIULIO ANDREOTTI IL POLITICO

Il simbolo del potere nell'Italia del dopoguerra, un potere diviso tra i palazzi repubblicani e quelli vaticani: due Rome di cui Andreotti è stato sintesi e ponte. Abile, intelligente, ironico, riservato, infaticabile tessitore di accordi, aveva le stigmate intellettuali, caratteriali e persino fisiche dei Richelieu e dei Mazarino e la loro stessa lucidità nell'interpretare l'animo dei cittadini italiani. La sua politica è arte del compromesso, delle alleanze, per difendere gli equilibri esistenti dai conflitti di un paese fragile e immaturo. Alleanze non sempre limpide, come emerse da un lungo e devastante processo che divise il paese e il cui esito è ancora controverso nel giudizio storico e politico.

Simona Colarizi insegna Storia contemporanea presso l'Università di Roma La Sapienza

Ultimo appuntamento:
8 maggio
ANNA MAGNANI, L'ATTRICE
Vittorio Vidotto

lezioni di Storia
SPECIALE

Domenica 24
Sala Sinopoli ore 11

Luca Molà
L'ARTE CONTRO LA GUERRA
Doni e diplomazia tra Repubblica di Venezia e Corte Ottomana

Le lezioni sono introdotte da
Paolo Di Paolo
Igiaba Scego

Biglietti: 12 euro.

Musica per Roma FONDAZIONE
Editori GLF Laterza
MAIN SPONSOR UniCredit
SPONSOR Posteitaliane

Luca Molà

L'ARTE CONTRO LA GUERRA

ISLAM E OCCIDENTE

Le guerre tra la Repubblica di Venezia e l'Impero Ottomano, culminate con la battaglia di Lepanto, furono episodi limitati all'interno di un rapporto basato invece sugli scambi reciproci. Venezia riuscì ad arginare l'espansionismo turco nel Mediterraneo non solo con le armi, ma anche grazie al fascino esercitato dalle sue manifatture di lusso: drappi di seta, gioielli, vetri di Murano furono diplomaticamente usati contribuendo a garantire a lungo la pace e creando un gusto estetico comune.

Luca Molà è professore di Early Modern Europe all'Istituto Universitario Europeo di Fiesole

Ultimo appuntamento:
22 maggio
LA "TERZA ONDATA"
Franco Cardini

ROMA LA STORIA DELL'ARTE

Musica per Roma FONDAZIONE

PALAZZO FARNESE

Claudio Strinati
Palazzo Farnese

Palazzo Farnese è il palazzo rinascimentale per antonomasia. Prima di tutto è il primo palazzo che sia stato costruito con una piazza di fronte che ne implica una ben precisa e ampia visione. Fino a quel momento nell'urbanistica romana il rapporto tra piazza e palazzo non era mai stato preso in considerazione come tema architettonico urbanistico unitario. C'era l'unico precedente di Donato Bramante e del suo progetto avveniristico per il Palazzo dei Tribunali a via Giulia che aveva soluzioni analoghe ma non fu mai costruito e rimase solo qualche traccia del basamento ancora oggi visibile. Antonio da Sangallo e Michelangelo Buonarroti realizzarono così un modello destinato a diventare orientativo per secoli e per diverse tradizioni culturali. Vi si conservò l'immensa collezione archeologica finita nel Museo Nazionale di Napoli e l'altrettanto immensa collezione di opere d'arte che hanno poi subito una colossale dispersione anche se molte si conservano al Museo Nazionale di Ferrara e a Capodimonte a Napoli. Esempio supremo di imponente dimensione implicante anche la grandiosità degli affreschi contenuti: fondamentali sono quelli cinquecenteschi di Francesco Salviati, esempio insuperabile dell'arte della guerra (raccontano le gesta belliche della famiglia); e di Annibale e Agostino Carracci all'inizio del Seicento, esempio insuperato dell'Arte della Pace (raccontano gli amori degli Dei dell'antica Grecia), testimonianze determinanti per la storia della pittura occidentale

Ultimo appuntamento: **15 maggio**
Franco Purini
EUR

LA FABBRICA DI ROMA ATTRAVERSO I SECOLI

Roma. La storia dell'arte.
Lezioni di arte sul museo a cielo aperto di Roma.
VI Edizione

Domenica 10
Sala Sinopoli ore 11

Claudio Strinati
Palazzo Farnese

Biglietti: 9 euro.
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

GUIDA ALL'ASCOLTO

Bix Beiderbecke: lirismo cool e maledetto

Figura tragica e lirica al tempo stesso, Bix Beiderbecke è stato "primo" in molti ambiti: il primo grande solista di jazz, il primo "lirico", il primo genio maledetto, il primo musicista cool. Celebrato dal cinema e della letteratura, Bix - un emblema dell'Età del jazz raccontata da Francis Scott Fitzgerald - merita una conoscenza più ravvicinata come musicista, per scoprirne grandezze e fragilità.

OLTRE LA MUSICA

Da Jacob Gershowitz a John Zorn. Il jazz e la cultura ebraica

Cosa hanno in comune George Gershwin, Benny Goodman, Gene Krupa, Stan Getz, Shelly Manne, John Zorn? Sono tutti di cultura ebraica, un mondo che ha plasmato in profondità la musica americana, incluso il jazz. Come mai proprio gli ebrei hanno compreso la musica nera meglio di tutti? E i neri ne sono stati influenzati? Benvenuti nel melting pot americano.

Gli altri appuntamenti:

8 maggio 2016
Guida all'ascolto.
***Moanin'*:**
breve trattato sull'hard bop

15 maggio 2016
Ritratti di jazz.
Alla ricerca del suono:
la parabola di Keith Jarrett

LEZIONI DI JAZZ

Domenica 3
Teatro Studio Borgna ore 11
Guida all'ascolto.
Bix Beiderbecke: lirismo cool e maledetto

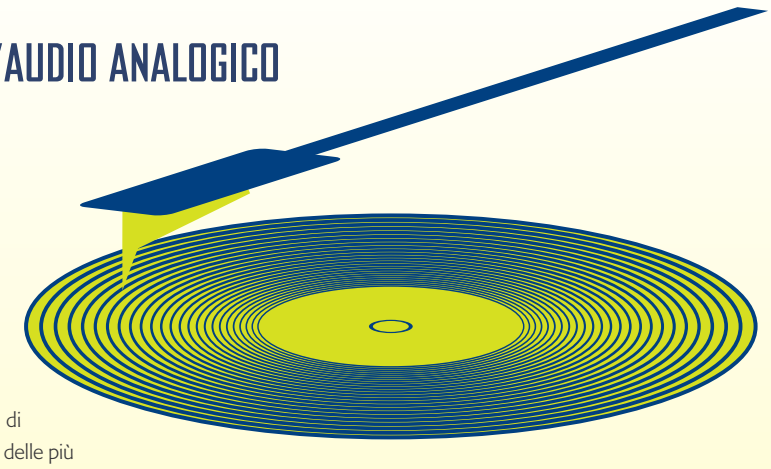
Domenica 17
Teatro Studio Borgna ore 11
Oltre la musica.
Da Jacob Gershowitz a John Zorn. Il jazz e la cultura ebraica

a cura di **Stefano Zenni**

Biglietti a spettacolo: 8 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Interclub, Arion Card

LEZIONI DI ASCOLTO

L'AUDIO ANALOGICO



Considerato in via di estinzione dopo l'introduzione del Compact Disc, il disco in vinile ha saputo mantenere inalterato il suo fascino negli ultimi venticinque anni e anzi, negli ultimi mesi, si è assistito a una vera e propria rinascita del disco nero, con il ritorno di classifiche specifiche dedicate agli LP su alcune delle più importanti testate del settore musicale. In questo incontro verrà analizzato il "sistema giradischi" illustrandone le principali componenti; verranno forniti inoltre alcuni suggerimenti pratici per ottenere i migliori risultati da questo complesso sistema di riproduzione audio.

Ultimo appuntamento: **24 maggio**
Il ripping

Fondazione Musica per Roma
in collaborazione con **Audiogamma**

Lezioni di Ascolto
A cura di **Giancarlo Valletta**
Direttore Marketing Audiogamma

Martedì 19
Spazio Ascolto ore 21

L'audio analogico

con
Giancarlo Valletta *Audiogamma*
Giulio Salvioni *giornalista*
Fulvio Chiappetta *ingegnere progettista*

Biglietti: 5 euro

SPAZIOASCOLTO

B&W Bowers & Wilkins

SOUND CORNER

Aprile 2016
Sound Corner
ingresso libero

Sound Corner / 28

Anna Cestelli Guidi
presenta

Antoni Muntadas
Audio per tre installazioni, 1989-1992

Stadium (omaggio al pubblico), 1989
31′ 04″
Home, Where is Home?, 1990
15′ 04″
Words: The Press Conference Room, 1991
12′ 18″

ANTONI MUNTADAS

Sound Corner è un'installazione sonora permanente collocata nello spazio di passaggio tra il foyer della Sala Petrassi e il Teatro Studio Borgna: un angolo del suono con una programmazione periodica mensile destinata ad accogliere brani sonori di artisti sempre diversi, proposti di volta in volta da curatori, artisti e istituzioni.

Audio per tre installazioni raccoglie le tracce sonore originali di tre installazioni di Antoni Muntadas. Le tracce sonore esprimono in modo incisivo l'interesse e l'attenzione dell'artista nei riguardi di temi sociali, politici e di comunicazione, quali la relazione tra spazio pubblico e spazio privato all'interno della sfera sociale - *Stadium (omaggio al pubblico)* e *Home, Where is Home?* - e la ricerca dei canali di informazione, in modo particolare della maniera in cui sono usati per censurare o promulgare idee, come in *Words: The Press Conference Room*.

Antoni Muntadas sarà presente al Sound Corner venerdì 15 aprile dalle 18 alle 20.30 e, dal 14 al 30 aprile, alla Real Academia de España con il progetto PROTOCOLLI E DERIVE VENEZIANI.

Audio per tre installazioni 1989 - 1992

Mercoledì 27
Sala Petrassi ore 21

Proiezione del film
La fabbrica fantasma
di **Mimmo Calopresti**

Per info:
www.romacinemafest.org

CINEMA FONDAZIONE CINEMA PER ROMA | CITYFEST

© Ph: Luigi Celebre

La fabbrica fantasma di MIMMO CALOPRESTI

Diretto da Mimmo Calopresti e scritto con Luigi Politano, il docufilm *La fabbrica fantasma* racconta il mondo della contraffazione, attraverso un viaggio dal porto di Napoli fino al confine tra Ungheria e Ucraina, a contatto con trafficanti senza scrupoli che vivono falsificando e contrabbandando qualunque cosa: giocattoli, cibo, sigarette… Relegata ai margini di un impero in cui tutto è consentito, la fabbrica fantasma diventa il non luogo che nessuno è pronto a denunciare ma che tutti conoscono. E così la salute pubblica, le norme sul lavoro, l'economia di una intera nazione vengono compromesse perché il mercato non ha confini e a tutto viene dato un prezzo: il più basso possibile. Come il valore di una vita umana che qui è semplice "manodopera". *La fabbrica fantasma* è parte del format *"a mano disarmata"*, nato da un'idea di Paolo Butturini e giunto alla seconda edizione, che si compone di un evento a teatro, una serie di incontri nelle scuole e la produzione di un docufilm di inchiesta. La proiezione è a cura di Fondazione Cinema per Roma/CityFest in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e Alice nella città.

5X1000 MUSICA PER ROMA

Musica per Roma
FONDAZIONE

Sostieni la cultura

Dona il **5X1000** alla Fondazione Musica per Roma. Una scelta che non costa nulla e che ci aiuterà a promuovere la cultura nella più bella città del mondo.

Firma nel primo riquadro della sezione dedicata nella dichiarazione dei redditi e indica il codice fiscale 05818521006.

SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE

SOSTEGNO DEL VOLONTARIATO E DELLE ALTRE ORGANIZZAZIONI NON LUCRATIVE DI UTILITÀ SOCIALE DELLE ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE E DELLE ASSOCIAZIONI E FONDAZIONI RICONOSCIUTE CHE OPERANO NEI SETTORI DI CUI ALL'ART. 10, C. 1, LETT A), DEL D.LGS. N. 460 DEL 1197

Firma

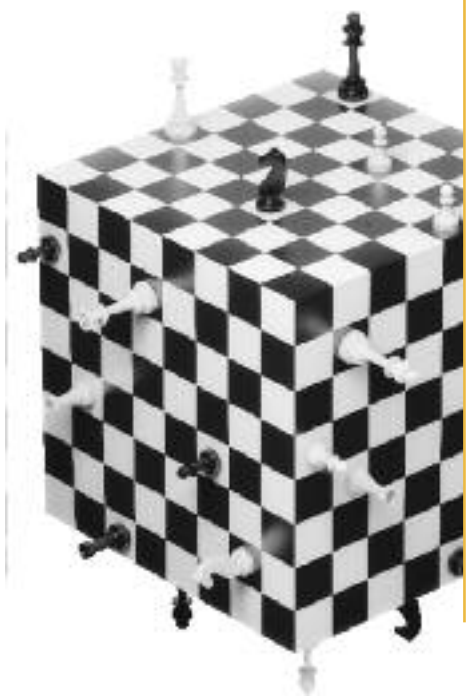
Codice fiscale del beneficiario (eventuale) **05818521006**

TEDx Roma
x = independently organized TED event

GAME CHANGERS

TEDxRoma è un evento nato per condividere idee che meritano di essere diffuse. Testimonial internazionali racconteranno la loro esperienza attraverso presentazioni dal vivo e proiezioni di video per ispirare il pubblico, favorire relazioni e discussioni tra i partecipanti. Game Changers è il tema della conferenza TEDxRoma 2016 dedicata a chi sa reinterpretare il campo di gioco, cambiare le regole e non fermarsi neanche davanti all'impossibile. Essere Game Changer oggi è una sfida rivolta a tutti noi. Siamo chiamati ad essere creativi, curiosi, ispiranti; a non fermarci davanti agli ostacoli o alle consuetudini del pensare comune; a risparmiare energia, ad ascoltare, a motivare, a far ripartire l'economia. Ciascuno di noi può fare la differenza.

ANYONE CAN BE A GAME CHANGER.
MAKE YOUR MOVE



Sabato 9
Sala Sinopoli ore 10

TEDxRoma
Game Changers

Scopri gli speaker
e il programma della giornata su
www.tedxroma.com

Biglietti acquistabili su
www.tedxroma.com
Intero 27 euro
ridotto studenti 15 euro

info: info@tedxroma.com

Musica per Roma Fondazione
Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Macchine per scoprire

dal Bosone di Higgs alla Nuova Fisica

In occasione delle giornate di studio sul progetto internazionale per un futuro grande acceleratore di particelle (FCC Week 2016), l'INFN e il CERN organizzano una serata pubblica sulle infrastrutture per la ricerca di base. Tra i protagonisti, i fisici italiani impegnati nelle ricerche al CERN, il racconto delle scoperte recenti e delle sfide future della fisica delle particelle, il confronto a più voci sull'impatto delle tecnologie e delle infrastrutture per la ricerca sull'economia e sulla società. I video e le immagini che accompagneranno il racconto, insieme alla musica di Umberto Petrin e alla voce di Stefano Benni, condurranno il pubblico alla scoperta di alcuni dei misteri sulla struttura e l'evoluzione dell'Universo e delle idee che sono alla frontiera delle nostre conoscenze.

Partecipano alla serata condotta da **Mario Tozzi:**

Fabiola Gianotti *direttore generale del CERN*
Fernando Ferroni *presidente dell'INFN*
Michelangelo Mangano *fisico teorico CERN*
Guido Tonelli *INFN - esperimento CMS (CERN)*
Sergio Bertolucci *INFN - già direttore della ricerca del CERN*
Massimo Florio *economista, Università degli Studi di Milano*
Antonio Zoccoli *vicepresidente INFN - esperimento ATLAS (CERN)*

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica

INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
CERN
EDC
ASG Superconductors

Giovedì 14
Sala Sinopoli ore 21

Macchine per scoprire
dal Bosone di Higgs
alla Nuova Fisica

Info:
comunicazione@presid.infn.it

Biglietti: 5 euro

RAMONA BADESCU

La Musique plus forte que la Haine

Ramona Badescu presenta all'Auditorium Parco della Musica un concerto contro il terrorismo. "La Musique plus forte que la Haine", tratto dallo spettacolo dell'artista romena "Musicale Passione", vuole essere una testimonianza e una riflessione sulla realtà che vive l'Europa, luogo di integrazione, accoglienza e tolleranza, capace di unire, nel segno di una pacifica convivenza, lingue, culture e religioni diverse. Un intenso progetto musicale che vuole riflettere sul presente attraverso la tradizione musicale napoletana, riproposta in chiave moderna, anche attraverso il contributo di artisti straordinari. Sul palco Ramona Badescu sarà infatti accompagnata da Gheorghe Zanfir, celebre flautista rumeno, virtuoso specialista del flauto di Pan, dal gruppo folk contemporaneo dei Terrasonora e dal gruppo vocale The Easy Voices.

Venerdì 15
Sala Petrassi ore 20.30

Ramona Badescu
in concerto contro il terrorismo
"La Musique plus forte que la Haine"

Tratto dallo spettacolo
Musicale Passione
di **Ramona Badescu**

Info: 3935284363

Biglietti: 12 e 18 euro.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
SOCI FONDATORI

SOCI FONDATORI DI DIRITTO
Stato Italiano
REGIONE LAZIO
ROMA
SOCI FONDATORI PUBBLICI
Città metropolitana di Roma Capitale
Camera di Commercio Roma

SOCI FONDATORI PRIVATI
BNL GRUPPO BNP PARIBAS
enel
ASTALDI
CASSA DEPOSITI E PRESTITI
FERROVIE DELLO STATO ITALIANE
FINMECCANICA
TIM
MAPEI

PARTNER ISTITUZIONALI
eni cultura dell'energia energia della cultura
eni.com
LOTTOMATICA

ANTICIPAZIONI MAGGIO 2016

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

EUROPA GALANTE
FABIO BIONDI direttore
Omaggio a LUIGI BOCCHERINI
venerdì 6

Musiche da Oscar

ENNIO MORRICONE
Musiche dirette dall'autore
da The Hateful Eight, Mission e Giù la testa
sabato 21, lunedì 23, martedì 24

JOHN WILLIAMS
Musiche da
Incontri ravvicinati del terzo tipo,
E.T., Star Wars

STÉPHANE DENÈVE direttore
sabato 28, lunedì 30, martedì 31

ANTICIPAZIONI GIUGNO 2016

LIONEL BRINGUIER direttore
YUJA WANG pianoforte
RAVEL
I concerti per pianoforte
sabato 4, lunedì 6, martedì 7

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

AMBROGIO SPARAGNA
Si Canta Maggio
domenica 1

CAETANO VELOSO
GILBERTO GIL
venerdì 6

EZIO BOSSO piano solo
"The 12th room"
sabato 7

RELATIVITÀ
FESTIVAL DELLE SCIENZE 2016
PARTECIPANO TRA GLI ALTRI
SETH LLOYD
SCOTT HUGHES
DAVID KAISER
NED MARKOSIAN
FULVIO RICCI
GIOVANNI AMELINO CAMELIA
BANGALORE SATHYAPRAKASH
da giovedì 19 a domenica 22

ELVIS COSTELLO
domenica 29

Nel rispetto dell'ambiente questo numero è stampato su carta
ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

APRILE 2016

L'Auditorium Parco della Musica è aperto tutti i giorni dalle 11 alle 20; domenica e festivi dalle 10 alle 20

VISITE GUIDATE

Giorni feriali
Visite architettoniche solo su prenotazione per gruppi da min. 10 persone.

Sabato, domenica e festivi
Partenze ogni 60 minuti dalle 11.30 alle 16.30. I turni delle 12.30 e delle 14.30 saranno in lingua inglese. Altri turni solo su prenotazione per scuole e gruppi da 10 a 40 persone.

Percorso
Sala Santa Cecilia, Sala Sinopoli, Sala Petrassi, Cavea, Foyer, Parco Pensile.
Per esigenze tecnico - artistiche non tutte le sale potrebbero essere accessibili e le visite guidate potrebbero essere annullate, anche con breve preavviso, in caso di spettacoli, prove o altri avvenimenti.

Biglietti
Visita guidata: intero 9 euro; ridotto per gruppi da 10 a 40 persone e over 65: 7 euro; fino a 26 anni, studenti, gruppi scolastici organizzati: 5 euro

Informazioni
Tel. 06 802.41.281
Fax 06 802.41.420
visiteguidate@musicaperroma.it
www.auditorium.com

Bibliomediateca
La più moderna biblioteca musicale di Roma. Postazioni multimediali per l'ascolto dei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia e accesso alle teche RAI. Aperta dal lunedì al venerdì dalle 11 alle 17, ingresso libero.
tel. 06 80242332
www.santacecilia.it

MUSA Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Aperto tutti i giorni dalle ore 11 alle 17. Chiuso il giovedì.
Info e prenotazioni:
tel. 06 80242382
http://museo.santacecilia.it
museo@santacecilia.it
Ingresso gratuito

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
Viale Pietro de Coubertin
00196 Roma

Biglietteria:
aperta tutti i giorni
dalle 11 alle 20.
Nei giorni di spettacolo
chiude a inizio evento.

Acquisti telefonici:
Call Centre TicketOne
892.101
dal lun. al ven.: ore 8 - 21;
sab.: ore 9 - 17.30
Call Centre Zètema
(Comune di Roma)
tel. 06.06.08

Tutte le riduzioni previste sono applicabili soltanto presso la biglietteria dell'Auditorium.

www.auditorium.com
Infoline Musica per Roma:
06 802.41.281
(dalle ore 11 alle ore 18)
www.santacecilia.it
Infoline Santa Cecilia:
06 80.82.058
biglietteria@santacecilia.it

BIGLIETTI MUSICA PER ROMA A DOMICILIO.
Per tutti gli eventi programmati è attivo il servizio di spedizione a casa dei biglietti acquistati via internet, al costo di 12 euro su tutto il territorio nazionale.

PARCHEGGIO
TARIFFE PARCHEGGI
AUDITORIUM
(parcheggio a raso con accesso da Viale de Coubertin e parcheggio multipiano con accesso da Viale de Coubertin e/o viale Maresciallo Pilsudski).
Carnet di ticket prepagati con posto non assicurato.
Da 5 ticket: 10 euro;
da 10 ticket: 20 euro.
Ticket prepagati singoli con posto assicurato.
Costo ticket 3 euro.

Info: www.atac.roma.it
Call Center:
ATAC Parcheggi 06 57118333
dal lunedì al venerdì ore 9 - 17

Note Book
Nel bookshop dell'Auditorium è disponibile un ampio assortimento di libri, CD, DVD, spartiti. Un luogo dove leggere e/o ascoltare, oppure acquistare il merchandise dell'Auditorium.
Orario: tutto il giorno fino a tarda sera.
Tel. 06 80693461

Per Piacere
Nell'emporio dell'Auditorium è possibile trovare gioielli, cravatte, quadri, vino e impianti Hi-Fi. Un luogo di qualità dove ogni oggetto è esclusivo.
Orario: dalle 11 fino a tarda sera.
Tel. 06 80690384

ReD
È un innovativo ristorante - show room, aperto da pranzo fino a tarda notte.
Tel. 06 80691630
www.redrestaurant.roma.it

CREDITS

MUSICA PER ROMA
Redazione a cura
Ufficio Comunicazione di Musica per Roma
Responsabile
José Manuel Irigoyen
Testi di
Noemi Di Muro
Elena Fiorà
Maria Laura Proietti
Massimo Pasquini
Marta Fontana
Giorgio Enea Sironi
Eleonora Donati
José Manuel Irigoyen

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Redazione a cura
Ufficio Comunicazione e Marketing Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Responsabile
Giovanna Maniezzo
Emanuela Floridia
Daniele Battaglia
Leandro Giori
Testi di
Paola Pacetti
Foto di
Riccardo Musacchio
e Flavio Ianniello

Progetto grafico e impaginazione
Marco Sauro
Stampa Grafiche Deste Srl

MUSICA PER ROMA

SOCI FONDATORI
ROMA
Camera di Commercio Roma
Città metropolitana di Roma Capitale
REGIONE LAZIO

TECNICI
B&W Bowers & Wilkins
CIAMPI Pianoforti