GIO 5

EVGENY KISSIN

PIANO RECITAL

SAB 14, LUN 16, MAR 17

RADU LUPU
ANTONIO PAPPANO

MOZART E BRAHMS

NATALE 2013

A NATALE REGALA LA GRANDE MUSICA DAL VIVO!

COMPONI
I TUOI CARNET NATALIZI

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

sabato 7/domenica 8/lunedì 9

Brahms
Concerto per violino
Pappano / Kavakos

DICEMBRE 2013

AUDITORIUM

10 ANNI
AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

NATALE ALL'AUDITORIUM

DICEMBRE 2013 - GENNAIO 2014

ECCI
EL GRITO CHRISTMAS CIRCUS

DAL 6 DIC AL 6 GEN

FESTIVAL DI CIRCO CONTEMPORANEO ITALIANO

TENDONE IN VIA NORVEGIA
DI FRONTE ALL'AUDITORIUM

DA SAB 21 A MAR 31

ROMA GOSPEL FESTIVAL

IL PIÙ GRANDE
FESTIVAL IN EUROPA

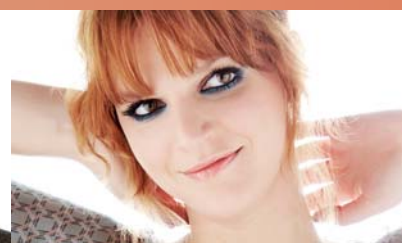
11 DIC 2013 - 30 MAR 2014

IN PIENA LUCE
FOTOGRAFIE DI HERB RITTS

Musica per Roma
FONDAZIONE

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA

DICEMBRE 2013



Musica per Roma
FONDAZIONE

Consiglio di amministrazione

Presidente
Aurelio Regina

Amministratore delegato
Carlo Fuortes

Consiglieri
Francesco Gaetano Caltagirone
Vicepresidente
Luigi Abete
Franco Bernabè
Bruno Cagli
Innocenzo Cipolletta
Aurelio De Laurentiis
Adriano De Micheli
Guido Fabiani
Andrea Guerra
Gianni Letta
Giovanni Malagò
Mario Marazziti
Paola Santarelli
Renato Viola

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Pietro Pennacchi

Valter Pastena
Leonardo Quagliata

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Fondazione

Bruno Cagli
Presidente - Sovrintendente

Michele dall'Ongaro
Vicepresidente

Antonio Pappano
Direttore Musicale

Consiglio di amministrazione

Presidente
Bruno Cagli

Consiglieri
Luigi Abete
Paolo Astaldi
Flavia Barca
Giovanni Carli Ballola
Fulvio Conti
Giuseppe Cornetto Bourlot
Matteo d'Amico
Vittorio Di Paola
Gianni Letta
Maurizio Tarquini

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Giovanni Sapia

Andrea Pirrottina
Antonio Simeoni

www.magIOrdomus.it
RICEVI, ALLA PORTA DI CASA

La spesa a km0

Il tuo quotidiano

I biglietti Auditorium

- non è un abbonamento, senza obbligo d'acquisto -

AMERICAN EXPRESS
CARTA DI CREDITO UFFICIALE

Cherubini
Fornitore ufficiale degli strumenti per Fondazione Musica per Roma all'Auditorium Parco della Musica

sweet ROME TV

DOMENICA 1

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Dalle 9.15 alle 21
Flautissimo 2013

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione
ore 12 concerto
Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ciro Visco, direttore
Cori Verdiani
pag 4

■ EXTRA
Teatro Studio ore 11
Playlist
"L'era della Motown"
pag 29

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Tutti a Santa Cecilia
Flautissimo 2013
Te lo suono io il flauto
Spettacolo - Età consigliata dai 7 anni in su
pag 11

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA
Sala Sinopoli ore 18
Lezioni di Musica
Alexander Lonquich:
L'ultima sonata di Schubert
pag 28

■ EXTRA
Teatro Studio ore 18.30
Lezioni di cucina
Carmelo Chiaramonte
Le forme del latte
pag 29

LUNEDÌ 2

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 10.30
Tutti a Santa Cecilia
Flautissimo 2013
Te lo suono io il flauto
Spettacolo - Età consigliata dai 7 anni in su
pag 11

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Museo degli Strumenti Musicali
ore 19
Spirito Classico - Aperitivo musicale
Wolfgang Amadeus Mozart
pag 4

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kent Nagano, direttore
Rafal Blechacz, pianoforte
Mozart, Concerto per pianoforte n. 24
Bruckner, Sinfonia n. 3
"Wagner-Symphonie"
pag 4

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Giulia Mazzoni
pianoforte
pag 24

MARTEDÌ 3

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kent Nagano, direttore
Rafal Blechacz, pianoforte
Mozart, Concerto per pianoforte n. 24
Bruckner, Sinfonia n. 3
"Wagner-Symphonie"
pag 4

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Emanuele Parrini
"Viaggio al centro del violino"
pag 24

MERCOLEDÌ 4

■ MUSICA
Sala Petrassi ore 21
"E te lo voglio di' che so' stato io"
Artisti e artiste raccontano la violenza dell'uomo sulla donna: per conoscere, per cambiare, per fermarla!
pag 18

GIOVEDÌ 5

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Evgeny Kissin, pianoforte
Schubert, Sonata D 850 op. 53
Skrjabin, Sonata n. 2
Skrjabin, Studi op. 8
pag 9

■ MUSICA
Sala Petrassi ore 21
"A Christmas Carol"
Musiche composte e dirette da Gabriele Ciampi
Rome CentOrchestra
pag 18

VENERDÌ 6

■ MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Imany
"The Shape of a Broken Heart"
pag 19

SABATO 7

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Leonidas Kavakos, violino
Mascagni, Guardando la Santa Teresa del Bernini
Brahms, Concerto per violino
Petrassi, Magnificat
pag 6

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Franca Masu & Mark Harris Trio
pag 24

DOMENICA 8

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA
Sala Santa Cecilia ore 11
Contemporanea
"Afrique"
musiche di Dumisani Maraire, Kevin Volans, Badara Seck, Gabin Dabirè e musica tradizionale del Centro Africa
Con Badara Seck, Gabin Dabirè, Ismaile Mbaye, Moustapha Dembele, Laboratorio voci bianche dell'Accademia di Santa Cecilia, Coro voci bianche delle Comunità Africane di Roma, PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble
pag 20

■ EXTRA
Sala Sinopoli ore 11
Lezioni di Storia.
L'invenzione dell'Europa
Alessandro Barbero
Il nemico.
"732. Carlo Martello sconfigge gli Arabi a Poitiers"
pag 30

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Leonidas Kavakos, violino
Mascagni, Guardando la Santa Teresa del Bernini
Brahms, Concerto per violino
Petrassi, Magnificat
pag 6

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Spazio Risonanze ore 18
Tutti a Santa Cecilia
Arpeggiando
Concerto. Età consigliata: dai 10 anni
pag 11

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Gabriele Coen Quintet
"Plays the music of John Zorn"
feat. Danilo Gallo e Zeno De Rossi
pag 25

LUNEDÌ 9

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Leonidas Kavakos, violino
Mascagni, Guardando la Santa Teresa del Bernini
Brahms, Concerto per violino
Petrassi, Magnificat
pag 6

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Gianluca Petrella
trombone
pag 25

MARTEDÌ 10

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Ensemble Modern
pag 17

■ EXTRA
Sala Petrassi ore 21
Lezioni di Rock
"Tutto Bowie 1"
pag 29

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Anthony Strong
pag 25

MERCOLEDÌ 11

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Teatro Studio ore 20.30
"Bach Remixed"
Sei sonate per cembalo e flauto
Concerto di beneficenza
pag 11

GIOVEDÌ 12

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Teatro Studio ore 10 e ore 11.30
Tutti a Santa Cecilia
Campane in scena
Spettacolo. Età consigliata: dai 10 anni
pag 11

VENERDÌ 13

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Sinopoli ore 20.30
Enrico Pieranunzi, pianoforte
Alessandro Carbonare, clarinetto
Gabriele Pieranunzi, violino
"Rag, Blues e altre storie..."
musiche di Gershwin, Brubeck, Joplin e Pieranunzi
pag 7

■ MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Gianmaria Testa
"Men At Work"
pag 21

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Andrea Nardinocchi
Dargen D'Amico
con Fratelli Calafuria
Doppio concerto
pag 26

SABATO 14

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Radu Lupu, pianoforte
Britten, Sinfonia da Requiem
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23
Brahms, Sinfonia n. 1
pag 8

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Selam Yemane
feat. Barbara Eramo e Stefano Saletti
"Sulle rotte dei migranti: la tradizione eritrea incontra il Mediterraneo"
pag 26

DOMENICA 15

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione
ore 12 concerto
Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia
Banda Musicale dell'Aeronautica Militare
Patrizio Esposito, direttore
musiche di Bernstein, Shaw, Barnes, Esposito
pag 4

■ EXTRA
Teatro Studio ore 11
Lezioni di Jazz
Ritratti di jazz
"Riscoprire Satchmo. La rivoluzione musicale di Louis Armstrong"
pag 27

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 18
Tutti a Santa Cecilia
Concerto di Natale
JuniOrchestra VYP e Iniziazione Corale
Concerto. Età consigliata: dai 10 anni
pag 11

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Valerio Scanu
"It's Xmas day"
pag 32

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Giuliana Soscia & Pino Jodice Duet
"Sonata per luna crescente"
Jazz for two keyboards
pag 26

LUNEDÌ 16

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Museo degli Strumenti Musicali
ore 19
Spirito Classico - Aperitivo musicale
Johannes Brahms
pag 8

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Radu Lupu, pianoforte
Britten, Sinfonia da Requiem
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23
Brahms, Sinfonia n. 1
pag 8

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Chiara
"Un posto nel mondo tour 2013"
pag 19

■ LETTERATURA
Teatro Studio ore 21
Vi racconto un romanzo.
Dalla Russia con amore
Moni Ovadia
legge "Delitto e castigo"
di Fëdor Dostoevskij
introduce Fausto Malcovati
pag 30

MARTEDÌ 17

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Radu Lupu, pianoforte
Britten, Sinfonia da Requiem
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23
Brahms, Sinfonia n. 1
pag 8

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roberto Vecchioni
"Io non appartengo più tour 2013"
pag 22

■ EXTRA
Spazio Ascolto ore 21
Lezioni di ascolto
"Originale e copia pari sono?"
pag 30

MERCOLEDÌ 18

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Sergio Caputo
"Un Sabato Italiano Show"
pag 21

GIOVEDÌ 19

■ EXTRA
Sala Petrassi ore 21
Lezioni di Rock
"Tutto Bowie 2"
pag 29

VENERDÌ 20

■ MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Franco Micalizzi
& The Big Bubbling Band
pag 18

SABATO 21

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
The Pace Sisters
pag 13

■ MUSICA
Sala Petrassi ore 21
Cartoon Heroes
pag 22

DOMENICA 22

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
MUSICA PER ROMA
Sala Sinopoli ore 11
Lezioni di Musica
Giovanni Bietti:
Le ultime tre Sinfonie di Mozart
pag 28

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Sala Santa Cecilia ore 12
Tutti a Santa Cecilia
Concerto di Natale
La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Concerto. Età consigliata: dai 10 anni
pag 11

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
Spazio Risonanze ore 16.30 e ore 18
Tutti a Santa Cecilia
Campane in scena
Spettacolo. Età consigliata: dai 10 anni
pag 11

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
The Golden Voices of Gospel
pag 13

LUNEDÌ 23

■ MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Fiorella Mannoia
"A Te"
Omaggio a Lucio Dalla
pag 16

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Harlem Gospel Choir
pag 13

■ MUSICA
Teatro Studio ore 21
Marcio Rangel
"Upside Down Guitar"
pag 27

MERCOLEDÌ 25

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 18
Roma Gospel Festival
South Carolina Gospel Choir
pag 13

■ MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci Dita"
pag 17

GIOVEDÌ 26

■ MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci Dita"
pag 17

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Earl Bynum & The Mount Unity Choir
pag 13

VENERDÌ 27

■ MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci Dita"
pag 17

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Tina Brown And The Gospel Messengers
pag 13

SABATO 28

■ MUSICA
Teatro Studio ore 18
Open Trios
"Schiaccianoci e il Re dei Topi
La musica di Čajkovskij incontra la favola di Hoffmann
pag 27

■ MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Fiorella Mannoia
"A Te"
Omaggio a Lucio Dalla
pag 16

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
The Singletons Gospel Family
pag 13

DOMENICA 29

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 18
Roma Gospel Festival
Bridgette Campbell
& Windy City Gospel Singers
pag 13

LUNEDÌ 30

■ MUSICA
Sala Santa Cecilia ore 21
Mario Biondi
pag 23

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Emmanuel Djob
"The Voice" of Gospel
pag 13

MARTEDÌ 31

■ MUSICA
Sala Sinopoli ore 22
Roma Gospel Festival
Emmanuel Djob
"The Voice" of Gospel
pag 13

Il calendario potrebbe subire delle variazioni

ECCI
EL GRITO
CHRISTMAS
CIRCUS

Tendone in Via Norvegia
fronte
Auditorium Parco della Musica

DICEMBRE

CIRCO EL GRITO
Drums and Circus
venerdì 6 ore 21
sabato 7 ore 18 e 21
domenica 8 ore 11 e 18
venerdì 13 ore 18 e 21
sabato 14 ore 18 e 21
domenica 15 ore 11 e 18

GIROVAGO E RONDELLA
Mano Viva
giovedì 19 ore 21
venerdì 20 ore 18 e 21
sabato 21 ore 18 e 21
domenica 22 ore 11 e 16

DONATI OLESEN
Comedy Show
giovedì 26 ore 16 e 18:30

TEATRO NECESSARIO
Clown in libertà
venerdì 27 ore 17 e 21
sabato 28 ore 17 e 21

DONATI OLESEN
Comedy Show
domenica 29 ore 11 e 16

GENNAIO

JESSICA ARPIN
Kalabazi
mercoledì 1 ore 17 e 21
giovedì 2 ore 17 e 21

CIRCO EL GRITO
20 Decibel
venerdì 3 ore 21
sabato 4 ore 21

CIRCO EL GRITO
Scratch & Stretch
domenica 5 ore 17 e 21

CIRCO EL GRITO
Drums and Circus
lunedì 6 ore 11 e 16

pag 14 e 15

DOMENICA 1, 8

Parco Pensile dalle ore 10
Il mercato di Campagna Amica

Mozart
Nagano / Blechacz

Sabato 30 novembre ore 18
lunedì 2 dicembre ore 20.30
martedì 3 dicembre ore 19.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kent Nagano *direttore*
Rafal Blechacz *pianoforte*

MOZART
Concerto per pianoforte n. 24 K 491
BRUCKNER
Sinfonia n. 3 "Wagner Symphonie"

Kent Nagano, habitué delle stagioni ceciliane, torna sul podio per dirigere il giovane pianista polacco **Rafal Blechacz**, vincitore del prestigioso concorso Chopin di Varsavia nel 2005, in uno dei concerti più complessi di **Mozart**. "*C'è una conversazione appassionata tra il solista del concerto e l'orchestra che lo affianca*". Con queste parole Mozart descriveva in una lettera al padre Leopold la sua idea di concerto per pianoforte e orchestra. Il **concerto in do minore K 491**, scritto nel marzo 1786, è l'ultimo di una lunga serie di concerti (ne scrisse 27) composti da Mozart per le sue *Akademien*, piccole stagioni musicali che si tenevano nel corso del periodo quaresimale, quando i teatri erano chiusi e le occasioni per fare e ascoltare musica andavano cercate nei palazzi di aristocratici e generosi mecenati. In questo concerto emerge la maturità del compositore che esplora tutte le possibilità di equilibrio tra la parte solistica e quella orchestrale. In chiusura dell'anno dedicato alle celebrazioni per i duecento anni dalla nascita di Wagner, un indiretto omaggio al compositore tedesco con la **Sinfonia n. 3** di **Anton Bruckner** a lui dedicata. Anche Bruckner, come Brahms, escluse l'opera teatrale dalla sua attività di compositore e scrisse prevalentemente sinfonie e lavori corali di carattere sacro e profano. La **Terza** fu composta nel 1873 e sottoposta al giudizio di Wagner stesso, che ne fu entusiasta, giudicandola un capolavoro.

Spirito classico
Introduzione all'ascolto con aperitivo
Otto incontri presso il Forum del Museo degli Strumenti Musicali, con il musicologo Giovanni Bietti per approfondire i percorsi tematici che caratterizzano il programma sinfonico e da camera della Stagione 2013-2014.

Lunedì 2 dicembre MUSA ore 19
Wolfgang Amadeus Mozart

CIAMPI
Pianoforti

Domenica in musica

Rivolte a un vasto pubblico, le matinée vogliono avvicinare giovani, studenti e famiglie alla grande musica anche con l'apprezzabile incentivo di un piccolo prezzo. Il primo appuntamento di dicembre è con il **Coro dell'Accademia di Santa Cecilia**, diretto da **Ciro Visco**, in alcune delle più note e belle arie tratte da opere di **Verdi**.

Cambio totale di atmosfera quando il testimone passa alla **Banda musicale dell'Aeronautica Militare**, diretta da **Patrizio Esposito**, con un programma interamente dedicato a una briosa selezione di brani di noti compositori moderni come **Leonard Bernstein**, **James Barnes**, **Artie Shaw** e dello stesso **Esposito**, per concludere con il **Bolero** di **Ravel**.

Domenica 1 Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione all'ascolto ore 12 concerto
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ciro Visco *direttore*
Cori Verdiani da "Nabucco", "La Traviata", "Il Trovatore", "Don Carlos", "Ernani" e "I Vespri Siciliani"

Domenica 15 Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione all'ascolto ore 12 concerto
Banda Musicale dell'Aeronautica Militare
Patrizio Esposito *direttore*
musiche di Bernstein, Shaw, Barnes, Esposito, Ravel

Recital di uno dei più amati pianisti contemporanei dedicato a Schubert e Skrjabin. Scorrendo la biografia di **Evgeny Kissin,** *enfant prodige* del pianoforte salito alla ribalta internazionale ancora adolescente, colpisce la vastità del repertorio e il prestigio dei musicisti con cui il giovane pianista russo ha collaborato nel corso della sua intensa carriera. I più grandi direttori d'orchestra lo hanno diretto nei teatri più importanti e nel corso degli anni Kissin ha ricevuto i riconoscimenti più ambiti. Beniamino del pubblico ceciliano che lo segue da anni con immutata passione, in questo atteso incontro propone la **Sonata D 850** di **Franz Schubert**, una delle pochissime pubblicate durante la vita del compositore; un'opera di grandi dimensioni che riflette un periodo sereno della vita di Schubert e che fu composta nel 1825 nel corso di una fortunata tournée attraverso l'Austria insieme al suo carissimo amico, il cantante Johann Michael Vogl. La Russia nel cuore e sotto le dita con la **Sonata n. 2** di **Aleksandr Skrjabin**, esponente di spicco della scuola russa di fine Ottocento, che scrisse prevalentemente composizioni per pianoforte. Anche se il riferimento iniziale di Skrjabin è Chopin, egli si stacca gradualmente da questo modello e nelle sue dieci Sonate percorre un'evoluzione dello stile pianistico tardoromantico aprendo la strada a una nuova dimensione musicale segnata dalla sperimentazione sul suono. Prevalentemente virtuosistici e con intento didattico gli **Studi op. 8** di cui Kissin eseguirà una selezione.

Giovedì 5
Sala Santa Cecilia ore 20.30

Evgeny Kissin
pianoforte

Schubert
Sonata D 850 op. 53
Skrjabin
Sonata n. 2
Studi op. 8: selezione

Ph. Sasha Gusov

Evgeny Kissin recital
Schubert / Skrjabin

Brahms Concerto per violino
Pappano / Kavakos

Sabato 7 ore 18
domenica 8 ore 18
lunedì 9 ore 20.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano
direttore

Leonidas Kavakos
violino

Ciro Visco
maestro del coro

MASCAGNI
Guardando la Santa Teresa del Bernini
BRAHMS
Concerto per violino
PETRASSI
Magnificat

Maria Chiara Chizzoni
soprano

L'estasi di Santa Teresa è una delle sculture più intense della Roma barocca. Realizzata da Gian Lorenzo Bernini su committenza del cardinale Federico Cornaro è un'opera in cui il grande scultore e architetto espresse tutta la sua perizia nell'uso dei materiali e della luce, con un risultato di grande suggestione che influenzò non solo i suoi contemporanei ma artisti di tutte le epoche. La meraviglia e lo stupore suscitati da questo gruppo scultoreo conservato nella chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma, si ritrovano nella breve impressione sinfonica, **Guardando la Santa Teresa del Bernini**, composta da **Pietro Mascagni** e diretta per la prima volta dallo stesso autore nel gennaio del 1923 sul podio dell'Augusteo. Una rarità, un piccolo gioiello con cui si rende omaggio a Mascagni il 7 dicembre, giorno del centocinquantesimo anniversario dalla nascita. Come se le emozioni non bastassero, la serata continua con **Antonio Pappano** che dirige il **Concerto per violino** che **Johannes Brahms**, compose nell'estate del 1878 a stretto contatto con Joseph Joachim, illustre violinista e suo grande amico. Un brano di grande virtuosismo assolutamente nelle corde (è il caso di dirlo) del violinista greco **Leonidas Kavakos**, già applaudito alla fine di novembre in un programma dedicato all'integrale per violino di Brahms. In chiusura un omaggio, a dieci anni dalla scomparsa, a un altro dei grandi protagonisti del Novecento, **Goffredo Petrassi**, ricordato con il **Magnificat per soprano leggero**, coro e orchestra, eseguito per la prima volta per la stagione di Santa Cecilia il 4 maggio del 1941. Il brano ripropone il cantico improvvisato dalla Vergine Maria nella sua visita a Elisabetta incinta di Giovanni Battista ed è impostato sul contrasto tra la voce cristallina della Vergine, affidata all'esecuzione di Maria Chiara Chizzoni, artista del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, e quella della collettività impersonata dal coro.

Mascagni
7 dicembre 1863
7 dicembre 2013

Nato nel 1863 a Livorno e allievo di Amilcare Ponchielli al Conservatorio di Milano, **Pietro Mascagni** fu un compositore eclettico e geniale e un uomo dotato di una personalità colorita ed eccentrica. Per il grande pubblico il suo nome è legato in maniera indissolubile alle note di *Cavalleria Rusticana*, melodramma in un atto tratto dall'omonima novella di Giovanni Verga, che dopo l'esordio trionfale, nel 1890, al Teatro Costanzi di Roma, divenne l'emblema dell'opera verista. *Cavalleria Rusticana* fu la prima delle 15 opere che egli compose e che esplorarono ambientazioni molto diverse l'una dall'altra, ma Mascagni si cimentò anche in composizioni sinfoniche, romanze per pianoforte o per voce e strumento. Grande fu anche la sua notorietà come direttore d'orchestra che lo portò in tournée nei teatri più importanti del mondo dove trovava ad attenderlo migliaia di persone ansiose di ascoltarlo. Aperto agli stimoli provenienti da grandi scrittori (come Verga e D'Annunzio) nel 1915 si cimentò nella composizione di musica per il cinema e fu il primo compositore italiano a cercare il sincronismo con le immagini. Scrisse la musica per il film *Rapsodia Satanica* del regista Nino Oxilia, interpretato dalla diva del muto Lyda Borelli.

Rag, blues e altre storie...
Pieranunzi Carbonare Pieranunzi

L'atmosfera del grande jazz americano in una serata che omaggia alcuni dei suoi grandi interpreti. Accanto a **Scott Joplin** e **Dave Brubeck**, **George Gershwin** è il protagonista di **Rag, blues e altre storie...** con cui il trio formato da **Enrico** e **Gabriele Pieranunzi** (rispettivamente pianista e violinista), insieme al clarinettista **Alessandro Carbonare**, propone brani più o meno direttamente collegati al geniale compositore statunitense. Rilevanti novità nel programma proposto sono costituite dalla trascrizione di Pieranunzi di **Un Americano a Parigi**, mai eseguita con questo organico, e dai notissimi **Tre preludi per pianoforte** in una versione per violino, pianoforte e clarinetto. Le **Variazioni su un tema di Gershwin** dello stesso Pieranunzi completano l'omaggio a un musicista che è stato un ponte tra il genere classico e quello jazz. Enrico Pieranunzi può essere considerato il più internazionale dei pianisti italiani, habituée sin dai primi anni '80 dei più importanti festival jazz di tutto il mondo. Suo fratello Gabriele è un raffinato interprete di musica da camera in un repertorio che va da Mozart alla musica contemporanea; Alessandro Carbonare, primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, oltre a una prestigiosa carriera in ambito classico (è primo clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado), è un appassionato cultore della musica contemporanea.

Ph. Andrea Boccalini

Venerdì 13
Sala Sinopoli ore 20.30

Enrico Pieranunzi *pianoforte*
Alessandro Carbonare *clarinetto*
Gabriele Pieranunzi *violino*

GERSHWIN
An American in Paris
BRUBECK
Points of Jazz
JOPLIN
The Easy Winners Bethena
(A Concert Waltz)
PIERANUNZI
Duke's Dream
Variazioni sul tema di Gershwin
GERSHWIN
Tre Preludi... più uno

Prendete nota
la musica contemporanea a ingresso gratuito!
Ensemble Modern

In collaborazione con
ACCADEMIA TEDESCA ROMA
VILLA MASSIMO

Concerto straordinario, a ingresso gratuito, offerto dall'**Accademia Tedesca Villa Massimo**, una delle istituzioni culturali più prestigiose di Roma che elargisce borse di studio ad artisti attivi nel campo dell'arte figurativa, della letteratura, della musica e dell'architettura che vivono e lavorano per un anno a Roma. L'**Ensemble Modern**, protagonista della serata è una delle più importanti formazioni di musica contemporanea: fondato nel 1980 è composto da musicisti provenienti da ogni parte del mondo impegnati nell'esecuzione di brani di autori della nuova musica. Nel corso del concerto verranno eseguite musiche di **Lombardi** e **Zimmermann** oltre alle opere composte dai borsisti di Villa Massimo nel 2013. Per l'occasione, l'assetto della Sala Santa Cecilia sarà "rovesciato", con il pubblico seduto sul palco allo stesso livello dell'Ensemble: un modo per essere immersi ancora di più nelle sonorità contemporanee.

Martedì 10
Sala Santa Cecilia ore 20.30

Ensemble Modern
Erik Nielsen *direttore*
Christian Hommel *oboe*
Musiche di
B. BERTELSMEIER, S. J. HANKE,
L. LOMBARDI, B. A. ZIMMERMANN

Ingresso libero
fino ad esaurimento posti

© Villa Massimo/ Foto Alberto Novelli

Antonio Pappano

Sabato 14 ore 18
lunedì 16 ore 20.30
martedì 17 ore 19.30
Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano
direttore

Radu Lupu
pianoforte

BRITTEN
Sinfonia da Requiem
MOZART
Concerto per pianoforte n. 23 K 488
BRAHMS
Sinfonia n. 1

Occasione da non perdere per ascoltare **Radu Lupu**, musicista schivo, dotato di un carisma magnetico, per la prima volta diretto da **Antonio Pappano**. Negli anni questo raffinato interprete, che pur diradando le sue esibizioni pubbliche si ricorda sempre dell'affezionato pubblico romano, ci ha regalato pagine di autori classici e romantici, spaziando tra stili ed epoche e riuscendo sempre a trovare la chiave giusta per aprire il cuore di coloro che lo seguono con passione. Rinomato esecutore della musica austro - tedesca Lupu si trova a suo agio nell'interpretazione di Beethoven, Mozart, Schubert, autori ai quali ben si adatta il carattere esigente di un pianista capace di nuances raffinatissime: in questo atteso appuntamento prenatalizio, sarà dono gradito l'esecuzione di uno dei concerti di **Mozart** più eseguiti e amati, il **Concerto in la maggiore K 488**, composto a Vienna negli ultimi anni della vita del genio di Salisburgo. Completano la serata la **Sinfonia da Requiem** composta da **Benjamin Britten** nel 1939 su commissione del British Council per celebrare i 2600 anni della dinastia imperiale giapponese e la **Prima Sinfonia** che **Brahms** compose dopo quasi vent'anni di gestazione. Questa sinfonia può essere considerata un chiaro omaggio a Beethoven e uno dei più famosi direttori d'orchestra dell'Ottocento, Hans von Bülow, la definì come la "Decima Sinfonia"di Beethoven.

CIAMPI Pianoforti

Spirito classico
Introduzione all'ascolto con aperitivo
Otto incontri presso il Forum del Museo degli Strumenti Musicali, con il musicologo Giovanni Bietti per approfondire i percorsi tematici che caratterizzano il programma sinfonico e da camera della Stagione 2013-2014.

Lunedì 16 dicembre MUSA ore 19
Johannes Brahms

Partner della serata del 16 dicembre
eni cultura dell'energia energia della cultura
eni.com

Partner della serata del 17 dicembre
GENERALI

Prendete nota
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

A Natale
regala la grande musica dal vivo

Classico: 3 concerti sinfonici + 2 da camera a scelta da € 80 a € 200

Sinfonico: 5 concerti sinfonici a scelta da € 80 a € 225

Da Camera: 5 concerti da camera a scelta da € 80 a € 165

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia propone un Natale all'insegna della grande musica classica dal vivo: regala i carnet personalizzabili Sinfonico, da Camera o Classico ad un prezzo straordinario.

L'offerta è acquistabile al botteghino dell'Auditorium Parco della Musica
Viale de Coubertin 34, Roma
Aperto tutti i giorni dalle ore 11 alle 20

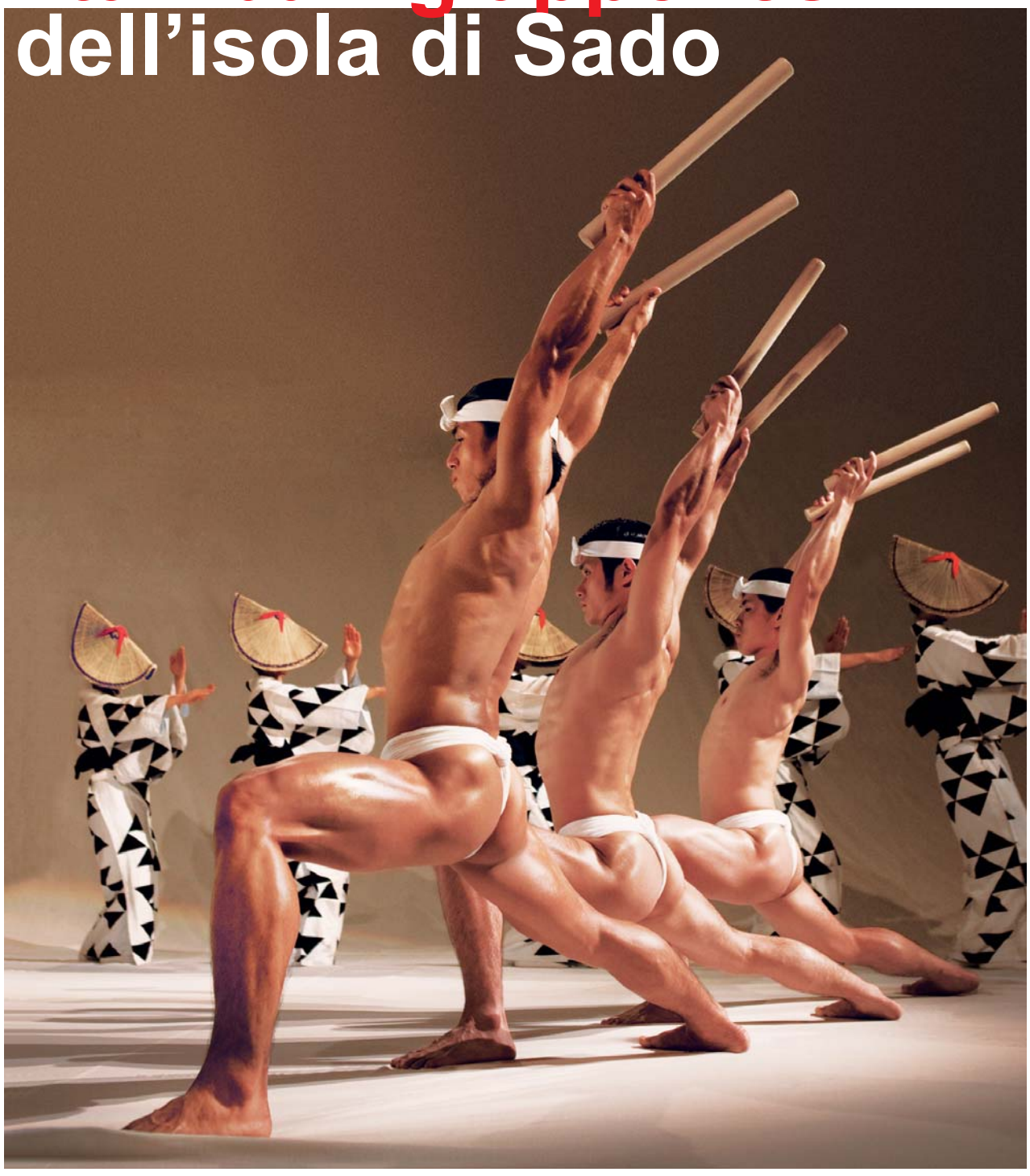
Infoline 06.8082058

www.santacecilia.it/natale

Prendete nota anticipazione
mercoledì 29 gennaio 2014

KODŌ 鼓童

i tamburi giapponesi dell'isola di Sado



I **Kodò** sono i più famosi percussionisti giapponesi e hanno sviluppato una forte identità che, nonostante i molti tentativi d'imitazione, resta impareggiabile e inconfondibile. Ritornano dopo quattro anni a Santa Cecilia con uno spettacolo unico: "**Kodò One Earth Tour: Legend"** con cui hanno debuttato nel maggio 2012 in Giappone. Nel 2013 i Kodò si sono esibiti negli Stati Uniti, toccando più di 25 città da Las Vegas a New York, e hanno registrato oltre 10000 presenze durante i loro spettacoli. Questa produzione sarà presentata in Europa nel 2014. Il concerto di apertura del tour europeo è quello del 29 gennaio all'Auditorium Parco della Musica di Roma. I concerti proseguiranno poi in Francia, nel Regno Unito, in Germania, nei Paesi Bassi, in Scandinavia e in Russia.

IT'S WONDERFUL

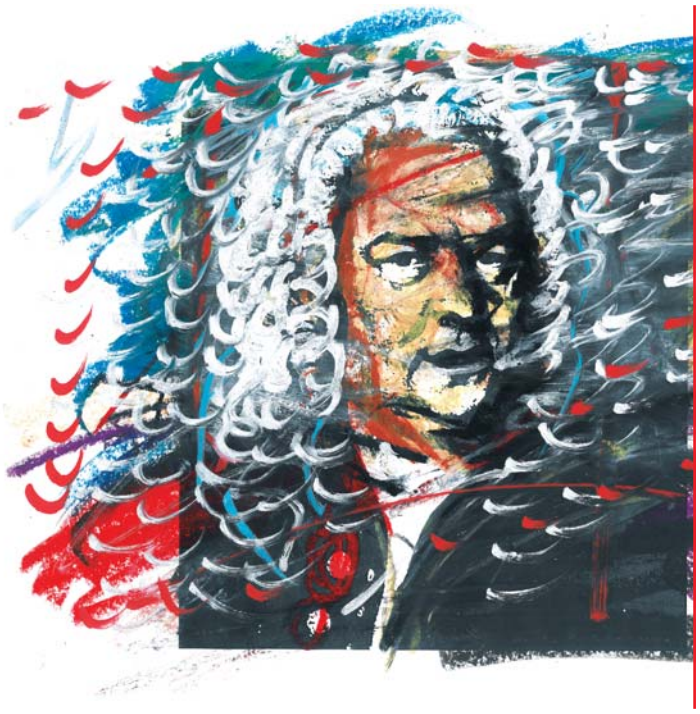
Mercoledì 29 gennaio 2014
Sala Santa Cecilia ore 21

"One Earth Tour 2014"
Concerto inaugurale tour Europa

KODÒ
I tamburi giapponesi dell'Isola di Sado
"Legend"

Bach Remixed
Sei sonate per cembalo e flauto

Le sonate per flauto e cembalo di **Johann Sebastian Bach** rivisitate e rielaborate alla luce di nuovi generi. **Michael Form,** già direttore della Schola Cantorum Basiliensis e apprezzato didatta di repertorio rinascimentale è un giovane flautista tedesco ospite di prestigiosi festival internazionali (come lo Schleswig-Holstein Musik Festival e l'Automne Musical au Château de Versailles) e direttore dell'ensemble Les Flamboyants. L'occasione che lo vede a Roma è l'annuale appuntamento con cui **l'Associazione ALBA - Associazione Loredana Battaglia** ricorda la giovane ricercatrice prematuramente scomparsa. La serata è dedicata alla raccolta fondi che verranno destinati a sostenere la Grande Casa di Peter Pan in cui sono accolti bambini malati e in difficoltà e si terrà **mercoledì 11 dicembre** alle **ore 20.30** presso il **Teatro Studio** dell'**Auditorium Parco della Musica** di **Roma.** Delle sei sonate, eseguite da Form accompagnato al clavicembalo da **Dirk Börner,** solo due sono lasciate nella loro versione originale: la Partita in Do minore, adattamento di una partita per liuto, nella versione proposta di J. P. Kirnberger, e la Sonata in Do maggiore, spesso ricordata tra i lavori bachiani di dubbia autenticità.



ALBA
ASSOCIAZIONE LOREDANA BATTAGLIA
O N L U S

Mercoledì 11
Teatro Studio ore 20.30

Michael Form *flauto*
Dirk Börner *clavicembalo*
Bach Remixed,
sei sonate
per cembalo e flauto
Ouverture in Re minore
Sonata in Sol Maggiore
Suite in La Maggiore
Partita in Do minore
(dalla partita BWV 997)
Solo in Do maggiore BWV 1033
Sonata Sol minore

Biglietti: 15 euro
In vendita presso il botteghino dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, online su www.listicket.com o nelle ricevitorie Lottomatica

Info: 06 8082058
www.associazionealba.eu
info@associazionealba.eu

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Novità natalizia nella libreria dell'Accademia!

In occasione del Natale, le proposte editoriali dell'Accademia di Santa Cecilia si rivolgono ai più piccoli con l'attesa novità per la collana I gusci: **Trillillì nel Paese con le ali**, di **Ambrogio Sparagna** e **Anna Rita Colaianni** con le illustrazioni di **Alessandro Ferrero**. Il viaggio avventuroso di Trillillì e del suo organetto è occasione per far conoscere ai bambini la musica e le tradizioni popolari del nostro Paese. In allegato un **cd audio** con 11 brani composti e diretti per l'occasione dallo stesso Sparagna, ed eseguiti dalla sua orchestra.

In vendita in libreria e online. Per informazioni editoria@santacecilia.it • www.santacecilia.it

Premio Maestro dell'Economia

Domenica 1 Sala Petrassi ore 10

Camenae Quartet dell'Accademia di Santa Cecilia
Musiche di Rossini e Piazzolla

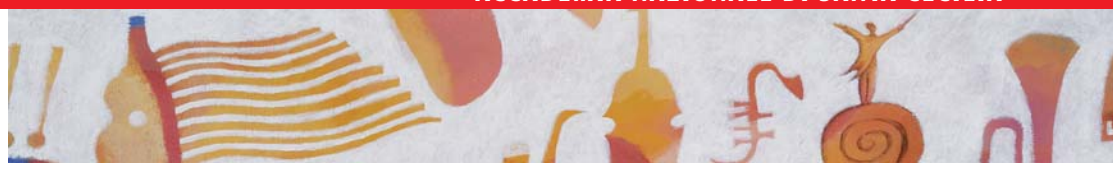
Il concerto si svolge nell'ambito della Premiazione Maestro dell'Economia della Camera di Commercio di Roma

Aperitivo nel foyer al termine della cerimonia.
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Camera di Commercio Roma

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Il Natale di Tutti a Santa Cecilia



Domenica 1 ore 18, **lunedì 2** ore 10.30 Sala Santa Cecilia
Te lo suono io il flauto
Spettacolo. Età consigliata: dai 7 anni
Sarà la voce di Valerio Aprea a raccontare una storia fantastica che ha nel flauto il suo protagonista, dalle origini preistoriche al rock dei nostri giorni. Duecento flautisti, tra ragazzi e bambini, eseguiranno i grandi classici del repertorio flautistico, tra giochi e divertimento. Al pubblico sarà regalato un flauto dolce.

Domenica 8 Spazio Risonanze ore 18
Arpeggiando
Ensemble di Arpe della JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Età consigliata: dai 10 anni
Direttore Augusta Giraldi
In collaborazione con Salvi Harps
Un concerto ricco di brio con musiche che spaziano dalla tradizione colta a quella popolare, dall'Irlanda al Sudamerica., inserito nella rassegna Arpissima (7 - 8 dicembre).

Giovedì 12 Teatro Studio ore 10 e 11.30
Domenica 22 Spazio Risonanze ore 16.30 e 18
Campane in scena
Fusioni sonore tra metalli e percussioni
Spettacolo. Età consigliata: dai 10 anni
Ideazione e direzione Giulio Costanzo
Percussioni Ketoniche e Pontificia Fonderia Marinelli di Agnone
"Campana e Sonus" è uno spettacolo dedicato alle Campane, gli strumenti musicali protagonisti del Natale che, come i tamburi, sono presenti in quasi tutte le culture del mondo e hanno un forte valore simbolico.

Domenica 15 ore 18 Sala Santa Cecilia
Concerto di Natale VYP
Età consigliata: dai 6 anni
JuniOchestra VYP (Very Young Players), Corso di Iniziazione Corale e Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Direttori Simone Genuini, Vincenzo Di Carlo
Gli auguri più festosi del mondo suonati e cantati dai più piccini.

Mercoledì 18 Teatro Studio ore 19.30
Concerto di Natale ENSEMBLE
Età consigliata: dai 10 anni
Ensemble dei Gruppi Giovanili dell'Accademia di Santa Cecilia
Gli Ensemble propongono un concerto vario e avvincente in occasione del Natale.

Venerdì 20 Sala Sinopoli ore 19.30
Concerto di Natale VOCI BIANCHE
Età consigliata: dai 10 anni
Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia
Direttore Ciro Visco
Un concerto dedicato al Natale, tra repertorio classico e popolare.

Domenica 22 Sala Santa Cecilia ore 12
Concerto di Natale YOUNG
Età consigliata: dai 10 anni
JuniOrchestra Young dell'Accademia di Santa Cecilia
Direttore Simone Genuini
Un concerto dedicato alle famiglie con un repertorio che spazia dai grandi classici alle canzoni tradizionali.

Prove d'Ascolto
Prove aperte dell'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Età consigliata: Scuola Secondaria
A cura del Settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia

Sabato 7 Sala Santa Cecilia ore 9
direttore **Antonio Pappano** violino **Leonidas Kavakos**
Ponchielli Elegia, Brahms Concerto per violino,
Petrassi Magnificat

Sabato 14 Sala Santa Cecilia ore 9
direttore **Antonio Pappano** pianoforte **Radu Lupu**
Britten Sinfonia da Requiem, Mozart Concerto per pianoforte n. 23 K 488, Brahms Sinfonia n. 1

Giovedì 19 Sala Santa Cecilia ore 11
direttore **Carlo Montanaro**
Galà Verdi

Domenica 5 gennaio 2014, ore 16 e 18 Sala Petrassi
Lunedì 6 gennaio 2014, ore 11.30 Sala Petrassi
La Befana vien di not(t)e
Età consigliata: 4-10 anni
A cura del Settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia.
Evento straordinario per festeggiare tra musica, dolci e colori, la vecchina più amata dai bambini. I piccoli spettatori saranno coinvolti nello spettacolo dagli artisti sul palcoscenico e potranno festeggiare in modo originale questo giorno speciale.

La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è sostenuta da

IL GIOCO DEL LOTTO · LOTTOMATICA

NATALE
ALL'AUDITORIUM

CONCERTI
CIRCO
MERCATINO DI NATALE
ATTIVITÀ PER BAMBINI

Natale all'Auditorium è adatto a un pubblico da uno a cento anni. Porte aperte al Parco della Musica per attrazioni di ogni tipo: musica, teatro, circo, pattinaggio, giochi, mostre, mercato. Per più di un mese, fuori dalle sale, l'Auditorium si trasforma in un "villaggio metropolitano" scintillante di addobbi e luminarie, corredato di mercatino natalizio, mostra-mercato, area giochi, pista di pattinaggio. Sotto il tendone di via Norvegia, **Eccì El Grito Christmas Circus**, un mese di spettacoli per grandi e piccini di circo contemporaneo. Il grande, anzi unico, puparo **Mimmo Cuticchio**, concluderà la sua Residenza Artistica voluta da Musica per Roma, iniziata nel Natale dell'anno precedente. **Fiorella Mannoia** con *A Te* il suo personale omaggio a Lucio Dalla. **Claudio Baglioni** nell'ormai consueto appuntamento con il pubblico romano all'Auditorium, riproporrà il suo repertorio a *Dieci dita*. **Mario Biondi** torna con il tour *Sun* dopo il successo della data di novembre. Seguono gli appuntamenti natalizi per eccellenza: ***La ChiaraStella*** dell'**Orchestra Popolare Italiana** il 5 e 6 gennaio e il **Gospel Festival**, con la consueta serata finale per la notte dell'ultimo dell'anno. Novità di questa edizione, ***Afrique***, una festa dedicata al continente africano, con l'esecuzione di danze popolari e di opere del carismatico **Dumisani Maraire**, maestro riconosciuto del tradizione popolare del Centro Africa e del compositore sudafricano **Kevin Volans**. Le voci di oltre 200 bambini trasformeranno l'8 dicembre la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium di Roma in un magico carosello di suoni e colori. Infine, il consueto appuntamento con il **Caravanserraglio**, mostra-mercato di artisti, creativi e artigiani.

SPONSOR
Aeroporti di Roma
SPONSOR TECNICO
FIUGGI
MEDIA
Dimensione Suono Due FM 105.3

XVIII EDIZIONE

ROMA GOSPEL FESTIVAL

Musica per Roma
FONDAZIONE

NATALE ALL'AUDITORIUM

Il **Roma Gospel Festival**, all'interno del Natale all'Auditorium, è ormai diventato il più grande festival in Europa nel quale vengono ospitati alcuni dei migliori gruppi di spiritual e gospel provenienti dagli Stati Uniti. Nell'arco del festival vengono presentate le proposte più attuali di un genere musicale ormai consolidato e diffuso anche in Italia e in Europa, caratterizzate tutte da una profonda carica di gioiosa spiritualità. Il festival, diretto da Mario Ciampà, è giunto alla diciottesima edizione ed è ormai da anni un solido punto di riferimento per gli appassionati e i curiosi di questa particolare forma di blues, strettamente collegata alla più profonda devozione religiosa. Si rinnova inoltre la gioiosa tradizione dell'ultimo dell'anno in compagnia degli artisti.

21 dicembre Sala Sinopoli ore 21
THE PACE SISTERS
in esclusiva
Biglietto: 25 euro

22 dicembre Sala Sinopoli ore 21
THE GOLDEN VOICES OF GOSPEL
Biglietto: 28 euro

23 dicembre Sala Sinopoli ore 21
HARLEM GOSPEL CHOIR
Biglietto: 28 euro

25 dicembre Sala Sinopoli ore 18
SOUTH CAROLINA GOSPEL CHOIR
Biglietto: 28 euro

26 dicembre Sala Sinopoli ore 21
EARL BYNUM & THE MOUNT UNITY CHOIR
Biglietto: 25 euro

27 dicembre Sala Sinopoli ore 21
TINA BROWN AND THE GOSPEL MESSENGERS
in esclusiva
Biglietto: 25 euro

28 dicembre Sala Sinopoli ore 21
THE SINGLETONS GOSPEL FAMILY
Biglietto: 28 euro

29 dicembre Sala Sinopoli ore 18
BRIDGETTE CAMPBELL & WINDY CITY GOSPEL SINGERS
Biglietto: 25 euro

30 dicembre ore 21
31 dicembre ore 22
Sala Sinopoli
EMMANUEL DJOB "THE VOICE" OF GOSPEL
in esclusiva
Biglietto: 28 euro (30 dic.); 50 euro (31 dic.)

Musica per Roma FONDAZIONE

CIRCO EL GRITO circo contemporaneo

presentano

Prima edizione

ECCI EL GRITO CHRISTMAS CIRCUS

Festival di circo contemporaneo italiano

Dal 6 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014

CIRCO EL GRITO • GIROVAGO E RONDELLA • DONATI OLESEN • TEATRO NECESSARIO • JESSICA ARPIN

Tendone in Via Norvegia
fronte **Auditorium Parco della Musica**

CIRCO EL GRITO
Drums and Circus
venerdì 6 dicembre ore 21
sabato 7 dicembre ore 18 e 21
domenica 8 dicembre ore 11 e 18
venerdì 13 dicembre ore 18 e 21
sabato 14 dicembre ore 18 e 21
domenica 15 dicembre ore 11 e 18

GIROVAGO E RONDELLA
Mano Viva
giovedì 19 dicembre ore 21
venerdì 20 dicembre ore 18 e 21
sabato 21 dicembre ore 18 e 21
domenica 22 dicembre ore 11 e 16

DONATI OLESEN
Comedy Show
giovedì 26 dicembre ore 16 e 18:30

TEATRO NECESSARIO
Clown in libertà
venerdì 27 dicembre ore 17 e 21
sabato 28 dicembre ore 17 e 21

DONATI OLESEN
Comedy Show
domenica 29 dicembre ore 11 e 16

JESSICA ARPIN
Kalabazi
mercoledì 1 gennaio ore 17 e 21
giovedì 2 gennaio ore 17 e 21

CIRCO EL GRITO
20 Decibel
venerdì 3 gennaio ore 21
sabato 4 gennaio ore 21

CIRCO EL GRITO
Scratch & Stretch
domenica 5 gennaio ore 17 e 21

CIRCO EL GRITO
Drums and Circus
lunedì 6 gennaio ore 11 e 16

Biglietti: intero 12 euro;
ridotto convenzioni 10 euro;
ridotto ragazzi fino ai 16 anni 8 euro.

Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Ph: Michele Massetani

CIRCO EL GRITO
Drums and Circus

Di: Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini
Con: Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini, Mauro De Alessandro
Messa in scena: Louis Spagna
Luci: Domenico De Vita
Produzione: Circo El Grito
Sostenuto da Espace Catastrophe (Be)

Questa storia comincia 267 anni fa in Sudamerica nelle terre desolate della "Pampa Uruguagia" un vitello fissa nelle palle degli occhi un cavaliere, un Gaucho che faceva roteare in aria delle sfere di pietra attaccate a dei lacci di cuoio. Intanto in Inghilterra un bambino di due anni sogna di volare in groppa a un purosangue. È Philip Astley che 24 anni dopo per potersi esibire in acrobazie a cavallo costruirà la prima pista da circo del mondo. Questi sono gli avi di "Drums and Circus".

Ph: Francesca Tecardi

GIROVAGO E RONDELLA
Mano Viva

"Mano viva" è un burattino a cinque dita che cammina. Mano viva, teatro di figura, un altro universo in cui solo le mani raccontano, senza parole... Lui e Lei vi strabilieranno per la loro abilità. Le loro mani si trasformano in incredibili personaggi capaci di esibirsi in numeri di giocoleria e acrobatica, meglio di qualunque essere uMano... Lui non è solo giocoliere, ma anche one man band e mangiafuoco, Lei funambola e non solo. Le luci della ribalta si accendono e Voi tutti vi ritroverete immersi in un mondo fantastico in miniatura dove tutto è possibile e reale.

DONATI OLESEN
Comedy Show

Di: G. Donati, J. Olesen e T. Keijser
Con: Giorgio Donati e Jacob Olesen
Regia:G. Donati, J. Olesen e T. Keijser

Spettacolo di marcata comicità fisica interpretato da due funambolici attori - rumoristi, musicisti, mimi, trasformisti, ciarlatani - racconta, in un alone di comicità surreale, di stralunati personaggi: piloti giapponesi, ragazze tenute prigioniere da un Dracula ridicolo, motociclisti fanatici e rompicollo.
Come nella migliore tradizione della Commedia dell'Arte, ma con la rapidità dei ritmi moderni, gli attori utilizzano le più svariate tecniche teatrali per conquistare e stupire anche il pubblico più smaliziato.

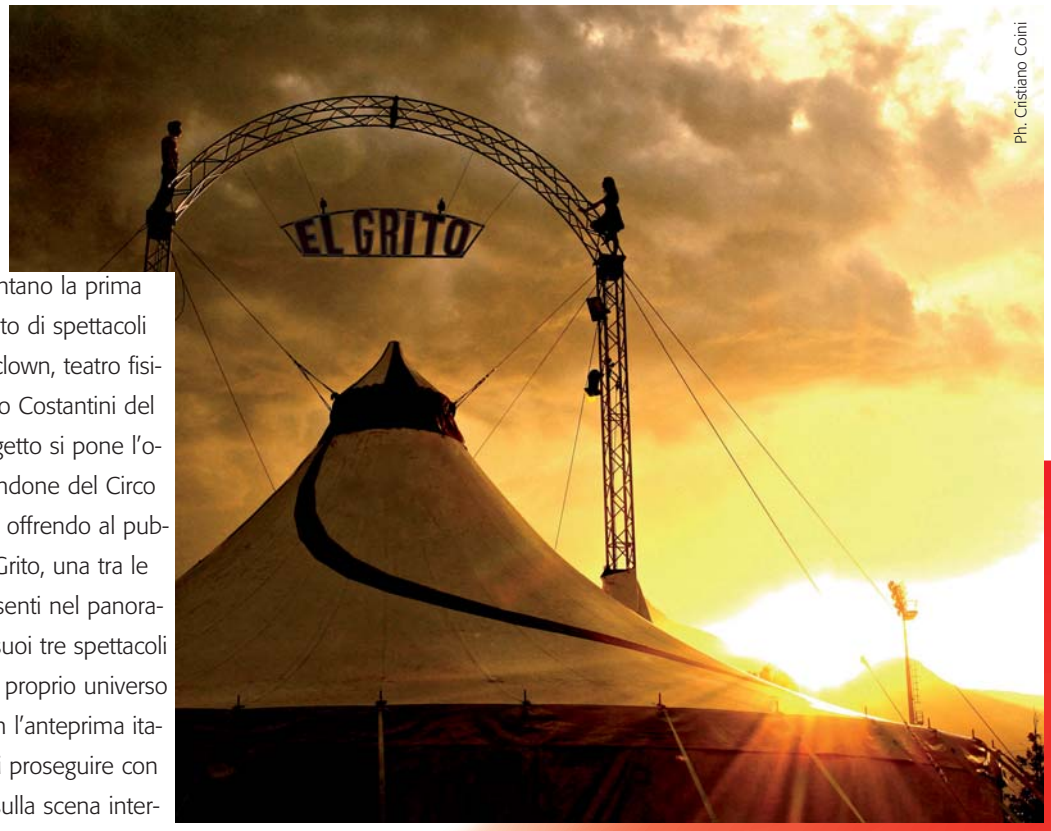
SPONSOR

Enel

MEDIA SPONSOR

jugglingmagazine.it

Dimensione Suono Due FM 105.3



Ph. Cristiano Coini

La Fondazione Musica per Roma e il Circo El Grito presentano la prima edizione di *ECCÌ! El Grito Christmas Circus*, festival inedito di spettacoli tra teatro e circo (circo contemporaneo, teatro di figura, clown, teatro fisico) adatto a un pubblico di ogni età e curato da Giacomo Costantini del Circo El Grito nell'ambito del Natale all'Auditorium. Il progetto si pone l'obiettivo di rendere l'Auditorium Parco della Musica e il tendone del Circo El Grito luoghi simbolo del circo contemporaneo italiano, offrendo al pubblico romano una rassegna di successi internazionali. El Grito, una tra le più importanti realtà italiane di circo contemporaneo presenti nel panorama europeo, svelerà, attraverso la rappresentazione dei suoi tre spettacoli "Drums and Circus", "20 Decibel" e "Scratch & Stretch", il proprio universo poetico. La programmazione avrà inizio il 6 dicembre con l'anteprima italiana della nuova produzione "Drums and Circus" per poi proseguire con gli spettacoli di alcune tra le migliori compagnie italiane sulla scena internazionale: "Manoviva", della storica compagnia di teatro di figura Girovago e Rondella; "Clown in Libertà", del trio comico-musicale Teatro Necessario; "Kalabazi", della clown cosmopolita Jessica Arpin e "Comedy Show", del duo di teatro fisico Donati-Olesen. La programmazione si concluderà negli ultimi giorni delle festività natalizie con i tre spettacoli del Circo El Grito, "20 Decibel", "Drums and Circus" e "Scratch & Stretch", per la prima volta insieme nello stesso programma. Attento e sensibile alle tematiche di ecologia e sostenibilità ambientale, il Circo El Grito è il primo Eco-circo ad emissioni zero.

NATALE ALL'AUDITORIUM

TEATRO NECESSARIO
Clown in libertà

Con: Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

Clown in libertà è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosi' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena e un pubblico a loro completa disposizione. Senza un racconto enunciato e senza alcuno scambio di battute "Clown in libertà" racconta, dunque, il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico di passanti. Cercando con ogni mezzo di sorprenderlo, a costo di prevaricarsi gli uni con gli altri, a furia di farsi vicendevoli dispetti finiranno per causare, a volte, il deragliamento dell'azione.

Ph: Francesca Tecardi

JESSICA ARPIN
Kalabazi

Kalabazi è la storia di una giovane donna straniera a cui piace tanto l'Italia. Il suo permesso di soggiorno scade tra poco… lei ha solamente una possibilità per rimanere in Italia… sposarsi… ma non con un uomo qualsiasi! Organizza dunque un concorso d'amore per vedere chi, tra il pubblico, potrebbe diventare suo marito. Ne sceglie due a cui chiede di cimentarsi in alcune prove, poi li seduce facendo acrobazie sulla sua bicicletta gialla. Sarà grazie all'ultima prova, quella segreta, che si conoscerà il felice vincitore. Lo spettacolo gira da 5 anni il mondo su palchi, in tendoni e nelle piazze trascinando il pubblico con la sua miscela unica di clown, circo e poesia.

Ph: Francesca Tecardi

CIRCO EL GRITO
20 Decibel

non c'è storia senza ascolto
Di e con: Fabiana Ruiz Diaz
e Giacomo Costantini
Messa in scena: Louis Spagna
Ricerca acrobatica: Catherine Magis
Compagno di giochi: Giorgio Rossi
Aiuto alla concezione musicale:
Paul Miquet
Luci: Domenico De Vita
Scenografie: Thyl Beniest
e Sebastien Boucherit
Costumi: Beatrice Giannini

"20 Decibel" è un'esplosione di fantasia e libertà, provocazione e bellezza. Un invito all'ascolto, ad affinare i sensi per percepire il "piccolo" che si nasconde dietro "l'evidente". Un viaggio in un universo dove acrobazie aeree, colpi di pistola, danze e giocolerie non devono prevalere su immagini e suoni più tenui. I corpi si trasformano, le riflessioni possono durare all'infinito, gli oggetti suonano la loro anima.

CIRCO EL GRITO
Scratch & Stretch

Di e con: Fabiana Ruiz Diaz
e Giacomo Costantini
Occhio esterno: Micheline Vandepoel
Ricerca acrobatica: Catherine Magis
Luci: Domenico De Vita
Scenografie: Alex Theniè
Produzione: Circo El Grito
Sostenuto da: Espace Catastrophe

Un viaggio sorprendentemente originale, un'esperienza sensoriale dove perdersi in un componimento sinfonico di acrobazie, giocolerie e musiche toccanti.
Uno spettacolo sensibile e poetico, dove l'incontro tra circo, musica e teatro dà vita ad una tenera esplosione di energia che toccherà la vostra anima.

NATALE
ALL'AUDITORIUM

Il 23 dicembre e a grande richiesta anche sabato 28, Fiorella Mannoia presenterà in concerto non solo gli undici brani che ha incluso in "A TE", ma anche altri brani del repertorio di Lucio Dalla per un evento straordinario interamente dedicato al cantautore bolognese. Non poteva che intitolarsi "A Te" l'omaggio che Fiorella Mannoia ha voluto dedicare a Lucio Dalla. Un nuovo, importante progetto che nasce dal desiderio di Fiorella di ricordare un artista che ha lasciato un segno indelebile nella storia della musica italiana, ma soprattutto un amico, una persona a cui era legata da anni da un rapporto profondo di stima e affetto reciproci. Una persona che ha marcato il suo percorso artistico e personale che ha fortemente influenzato il suo modo di esprimersi.

Per le serate-evento Fiorella Mannoia sarà accompagnata sul palco dai 30 elementi dell'Orchestra "Sesto Armonico", alla cui direzione si alterneranno i Maestri Peppe Vessicchio, Pippo Caruso, Stefano Zavattoni, Marcello Sirignano e Paolo Buonvino e dalla sua band composta da Carlo Di Francesco, produttore dell'album "A Te", alle percussioni, Davide Aru alla chitarra, Fabio Valdemarin al pianoforte, Luca Visigalli al basso e Diego Corradin alla batteria.

Lunedì 23
Sabato 28
Sala Santa Cecilia ore 21

Fiorella Mannoia
"A TE" live

Biglietti: da 40 a 65 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

"DIECI DITA", come quelle che toccano i tasti di un pianoforte o pizzicano le corde della chitarra; dita che si raccontano e raccontano, che raccolgono e regalano emozioni. Sono le dieci dita di uno degli autori e interpreti più raffinati, sensibili e amati della musica popolare italiana: Claudio Baglioni. E *"DIECI DITA"* è titolo e tema di una serie di concerti, incontri ravvicinati artista-pubblico, che Claudio Baglioni tiene all'Auditorium Parco della Musica durante il periodo natalizio, registrando sempre il tutto esaurito. Appuntamenti diversi uno dall'altro: senza copione, senza scaletta, senza nessuno dei classici rituali dei concerti. Solo un grande artista, un palco vissuto come casa, le sue storie di musica e parole e il pubblico: mai così vicino.

NATALE ALL'AUDITORIUM

LA VOCE

Mercoledì 25, giovedì 26, venerdì 27
Sala Santa Cecilia ore 21

Claudio Baglioni
"Dieci dita"

Biglietti: da 40 a 100 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Mercoledì 4
Sala Petrassi ore 21

Serata per il Fiocco Bianco
"E te lo voglio dì che so' stato io"

Artisti e artiste raccontano la violenza dell'uomo sulla donna: per conoscere, per cambiare, per fermarla!

L'iniziativa è sostenuta da:
CAM di Firenze, Un Taglio Solidale, Comune-info, Be Free Cooperativa Sociale, Associazione Maschile Plurale, SCUP! – Sport e cultura popolare e Helikonia Produzioni Musicali

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Serata per il FIOCCO BIANCO

Artisti presenti:
- Ernesto Bassignano
- Mario Castelnuovo
- Roberto Ciufoli
- Gabriele Corsi del Trio Medusa
- Claudia D'angelo
- Edoardo De Angelis
- Rosario Di Bella
- Elena Di Cioccio
- Grazia Di Michele
- Carmen Iovine + Giulia Ananìa
- Neri Marcorè
- Amedeo Minghi
- Bianca Nappi
- Nadia Perciabosco
- Renzo Rubino

Il Fiocco Bianco, simbolo della campagna mondiale attiva dal 1991, rappresenta un impegno personale degli uomini a non commettere mai violenza sulle donne, a non tollerarla, a non rimanere in silenzio davanti ad essa. Il 4 dicembre un fiocco bianco verrà distribuito a tutti i partecipanti alla serata evento, un concerto-reading in cui artiste e artisti con le loro canzoni, video e racconti, ci guideranno dentro la complessità delle relazioni umane, emotive, affettive, amorose. Storie di uomini che hanno fatto o stanno facendo un percorso di cambiamento, storie di violenza ma anche di riscatto. L'evento sarà a sostegno della realizzazione del primo Centro Ascolto per uomini Maltrattanti (CAM) di Roma e del Lazio. Il CAM è un servizio che offre un intervento psicologico strutturato per uomini maltrattanti per prevenire e ridurre il rischio di violenza, un servizio integrato con tutti gli altri esistenti (istituzioni, centri antiviolenza, tribunali, ecc).

NATALE ALL'AUDITORIUM

Giovedì 5
Sala Petrassi ore 21

A Christmas Carol
(dalla favola di C. Dickens)

musiche composte e dirette da
Gabriele Ciampi

adattamento drammaturgico e interpretazione
Carmela Colaninno
Rome CentOrchestra

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

A Christmas Carol

GABRIELE CIAMPI

Nella fredda notte che annuncia il Natale il vecchio Scrooge, visitato dal fantasma del suo socio in affari Marley, si trova a compiere un viaggio nel passato, nel presente e nel futuro della sua miserevole vita. Solo, messo di fronte a se stesso, Scrooge imparerà il valore della solidarietà. Questa è la trama di una delle storie più raccontate e rivisitate al mondo. Il classico di Dickens in questo contesto si trasforma in musica generando uno spettacolo dal forte impatto poetico, in cui diversi linguaggi si incontrano dando vita a dinamiche creative inedite. In questo contesto magico e surreale diverse arti si fondono in un unico spettacolo, musica, danza e recitazione. La musica è l'elemento trainante e la parola, il racconto, si trasforma in strumento perfettamente accordato con l'orchestra che subentra di tanto in tanto "suonando" le parole di Dickens. Il risultato è quello di una lettura scenica in forma di concerto. Il suono del pianoforte, l'orchestra di 30 elementi, l'alternarsi di musica e recitativo e il ritmo dei passi di danza trasportano lo spettatore in un mondo fantastico.

Venerdì 20
Sala Petrassi ore 21

Franco Micalizzi
& The Big Bubbling Band
"Cult Soundtracks and Jazz"
50 ANNI DI MUSICA

Franco Micalizzi *direttore*

Biglietti: 20 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

È uno dei compositori più amati da Quentin Tarantino, che ne ha usato le musiche per due film ("Grindhouse" e il recente "Django Unchained"). Maestro indiscusso della pulp music, Franco Micalizzi torna in grande stile e pubblica un nuovo disco, "Miele", che presenterà in anteprima all'Auditorium. Il nuovo progetto del compositore romano è fatto di dodici brani di diversa impronta, dove Micalizzi mescola i codici, divertendosi a spiazzare l'ascoltatore, sempre in bilico fra languidezza, passionalità e muscolosità musicale. Il tutto pervaso dal funk e dal jazz di cui la sua scrittura è ricca. Le intersezioni dei fiati, la compattezza ritmica, la varietà degli arrangiamenti, gli ammiccamenti alle grandi orchestre statunitensi conferiscono a "Miele" un carattere che conferma ancora una volta la poliedricità di un musicista infaticabile, sempre proiettato verso il futuro. A testimonianza di tutto questo, in contemporanea all'uscita discografica, la pubblicazione per Editori Riuniti della sua prima autobiografia C'est la vie d'artiste, un libro che assolve brillantemente il difficile compito di mettere ordine tra i ricordi di un'esistenza vissuta attraverso le immagini e i suoni di mezzo secolo di storia. In un viaggio che s'intreccia con alcuni degli avvenimenti più significativi degli ultimi decenni.

FRANCO MICALIZZI
& THE BIG BUBBLING BAND

Ph. Barron Claiborne

IMANY

NATALE ALL'AUDITORIUM

LA VOCE

Venerdì 6
Sala Petrassi ore 21

Imany
"The Shape of a Broken Heart"

opening act
Faada Freddy

Biglietti: 25 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Nadia Mladjao *voce*
Vincent Faucher *chitarra acustica*
Stéfane Goldman *chitarra elettrica*
Chloé Girodon *violoncello*
Julien Grattard *violoncello*
Xavier Tribolet *tastiere*
Stéphane Castry *basso*
Jean Francois Ludovicus *batteria*

Determinata, vitale, con una sorprendente voce soul, Imany arriva all'Auditorium sulla scia del successo del singolo *You Will Never Know* e dell'album "The Shape of a Broken Heart", disco di Platino rimasto per nove settimane consecutive in top ten e attualmente ancora in classifica top 20. La storia musicale di Imany (nome d'arte di Nadja Mladjao) comincia nel 2010, quando arriva a Parigi portando con sé solo qualche vestito, un book fotografico e un demo autoprodotto. Dopo sette anni passati a New York lavorando come modella, la giovane marsigliese di origine africana è determinata a costruirsi un nome nell'industria musicale. A Parigi comincia a suonare in alcuni locali con la complicità della sorella Fatou. Nel 2011 registra il suo primo lavoro in studio, "Question de Son", al quale collaborano alcuni dei più famosi musicisti di stanza a Parigi: i bassisti Laurent Vernerey e Stéphane Castry, il percussionista Steve Shehan, il tastierista Johann Dalgaard, il batterista Latabi Diouani e il violoncellista Valentine Duteil. I chitarristi Taofik Farah (acustica) e Stéphane Goldman (elettrica) completano la prestigiosa line-up. Dal 2011 Imany non si è più fermata; dopo il successo in patria, il disco di platino e i concerti in luoghi prestigiosi come l'Olympia, ha portato la sua musica e la sua voce particolare al di là dei confini francesi.

CHIARA

NATALE ALL'AUDITORIUM

LA VOCE

Lunedì 16
Sala Sinopoli ore 21

Chiara
"Un posto nel mondo tour 2013"

Chiara *voce*
Alberto Tafuri *tastiere*
Lucio Enrico Fasino *basso, contrabbasso*
Enrico Santangelo *batteria*
Michele Quaini *chitarra*

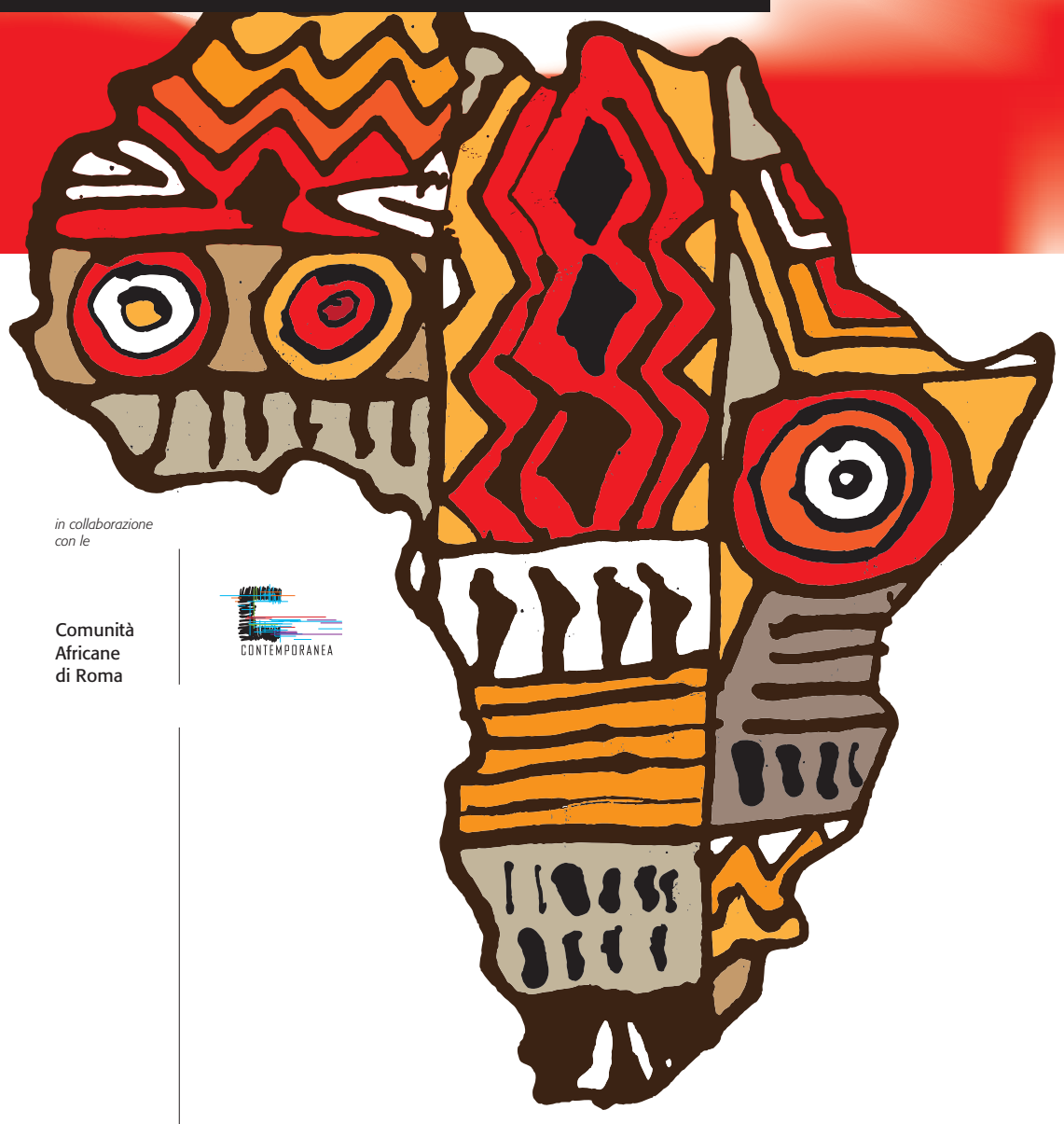
Biglietti: da 25 a 35 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Ph. Paolo Soriani

Dopo un'intensa estate di successi che l'ha vista impegnata con la sua prima tournée lungo tutta la penisola, Chiara prosegue il percorso live con le nuove date di Un posto nel mondo tour 2013, facendo nuovamente tappa all'Auditorium Parco della Musica. In scaletta numerose sorprese, oltre ai successi tratti dal suo primo album di inediti "Un posto nel mondo", come "Mille passi", "Il futuro che sarà", "Due respiri" e le cover che hanno stregato il pubblico nel corso dell'edizione 2012 di X Factor, da "Over the Rainbow" a "I Want To Hold Your Hand", da "L'amore è tutto qui" a "The Final Countdown". Classe 1986, Chiara Galiazzo è un vero e proprio talento naturale: in soli sei mesi ha trionfato a X Factor, partecipato al Festival di Sanremo, pubblicato il suo primo album di inediti e conquistato con "Due respiri" il suo primo multiplatino. Ha preso parte al progetto teatrale sul femminicidio di Serena Dandini "Ferite a Morte" ed è stata ospite sul palco del concerto di Fiorella Mannoia a Marsciano, duettando con lei nei brani "Mille passi" e "Quello che le donne non dicono". Inoltre prosegue la collaborazione con Telecom che l'ha scelta come testimonial della campagna di comunicazione incentrata sulla valorizzazione del talento.

NATALE
ALL'AUDITORIUM

AFRIQUE
OMAGGIO A DUMISANI MARAIRE



Una coproduzione

Musica per Roma
FONDAZIONE

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

in collaborazione con le

Comunità Africane di Roma

CONTEMPORANEA

Domenica 8 Sala Santa Cecilia ore 11

PROGRAMMA

Musiche di Dumisani Maraire
Kevin Volans, Badara Seck, Gabin Dabirè
e musica tradizionale del Centro Africa

INTERPRETI

Badara Seck, griot
Gabin Dabirè, voce e mbira
Ismaile Mbaye, percussione
Moustapha Dembele, kora e balafon

Laboratorio voci bianche dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Vincenzo Di Carlo, maestro del coro

Coro voci bianche delle Comunità Africane di Roma
Timothy Martin, maestro del coro
Attilio Di Sanza, assistente

PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble
Francesco Peverini, Giuliano Cavaliere, violini
Alessio Toro, viola
Francesco Sorrentino, violoncello
Giuseppe Burgarella, tastiere
Nino Errera, Vito Amato, Sergio Calì, percussioni

Biglietti: 12 euro. Ridotto under 30, 8 euro

Una festa dedicata al continente africano attraverso l'esecuzione di danze popolari africane, di opere del carismatico Dumisani Maraire, il massimo virtuoso di mbira e maestro riconosciuto della tradizione popolare del Centro Africa e del compositore sudafricano Kevin Volans. Attraverso la guida dei prestigiosi griot, Badara Seck e il virtuoso di mbira Gabin Dabirè, i cori dei bambini delle comunità africane insieme alle Voci bianche dell'Accademia trasformeranno la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium di Roma in un mercato magico di suoni e colori.

GIANMARIA TESTA

Circondato da grandi musicisti, gran parte dei quali hanno costituito il nucleo forte e compatto delle registrazioni in studio e dal vivo, Gianmaria Testa continua il suo "neverending tour", ben rappresentato dal suo ultimo disco, "Men At Work", frutto di una lunga tournée in Germania, in grandi teatri, registrata nel febbraio 2012 e febbraio 2013. Il live è sì la versione dal vivo di "Vitamia", l'ultimo disco in studio di Gianmaria ma è anche molto di più, perché nella scaletta dei concerti si ripercorrono e si reinterpretano di fatto venti anni di canzoni, da "Le traiettorie delle mongolfiere", esordio discografico di Gianmaria Testa, fino alle canzoni sulle migrazioni moderne di "Da questa parte del mare". Non manca pure un inedito, la cover di "Hotel Supramonte" di Fabrizio De André e Massimo Bubola, interpretata da Gianmaria in solo, fender e voce, in una versione essenziale, molto emozionante e intima. Il titolo, "Men At Work" richiama il tema dell'autostrada, dei lavori in corso che sempre, regolarmente, punteggiano i viaggi del gruppo per le strade d'Europa, ma anche il tema del lavoro (più spesso del lavoro negato o perso) che è un tema portante dei testi di "Vitamia", come testimoniano le canzoni "Cordiali saluti" e "Sottosopra".

Venerdì 13
Sala Petrassi ore 21

Gianmaria Testa
"Men at Work"

Gianmaria Testa *voce, chitarre*
Daniele Santimone *chitarre*
Nicola Negrini *contrabbasso, basso elettrico, u-bass*
Philippe Garcia *batteria, glockenspiel*

Biglietti: 18 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

SERGIO CAPUTO

Nell'aprile del 1983 usciva "Un Sabato Italiano", album che ha fatto storia nella musica italiana, composto da canzoni che sembrano non invecchiare mai. Con esso Sergio Caputo affermava un suo stile e un suo linguaggio personali, ancora oggi inimitabili, attraverso brani dal successo intramontabile che sono diventati dei veri e propri classici. Oggi le doti di performer e intrattenitore di Sergio Caputo hanno una marcia in più: oltre un decennio di esperienza americana durante la quale Sergio ha raffinato le sue arti musicali e di dialogo col pubblico. Quest'anno "Un Sabato Italiano" compie trent'anni e Sergio Caputo celebrerà l'evento con un remake dell'album originale - arricchito di due brani inediti - e con un tour dal titolo, appunto, Un *Sabato Italiano Show*, accompagnato da una band di sei elementi con una sezione fiati. Nei concerti verrà eseguito l'intero album (cosa mai accaduta prima) e anche i successi più popolari dell'artista.

Un Sabato Italiano Show

Mercoledì 18
Sala Sinopoli ore 21

Sergio Caputo
"Un Sabato Italiano Show"

Biglietti: da 25 a 40 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Io non
appartengo più

ROBERTO VECCHIONI

Ph. Paolo De Francesco

Martedì 17
Sala Sinopoli ore 21

Roberto Vecchioni
"Io non appartengo più tour 2013"

Biglietti: da 25 a 35 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

A due mesi dall'uscita del suo ultimo album "Io non appartengo più", Roberto Vecchioni torna all'Auditorium per raccontare attraverso i suoi nuovi brani *«la presa d'atto che l'essere umano più di tanto non riesce a fare, non riesce a dare: talvolta stringe la mano degli altri perché nel buio non capisce niente, o si rivolge al cielo, talvolta si convince che deve farcela da solo»*. Ad accompagnarlo sul palco, in uno spettacolo rigoroso e semplice, con la musica e le liriche al centro di tutto, sarà la sua storica band composta da Lucio Fabbri (pianoforte, chitarre, violino), Massimo Germini (chitarre), Roberto Gualdi (batteria) e Marco Mangelli (basso), con un trio d'archi di cui fanno parte Costanza Costantino (violino), Riviera Lazzeri (violoncelli) e Chiara Scopellitti (viola).

Sabato 21
Sala Petrassi ore 21

Cartoon Heroes

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

CARTOON HEROES

"Cartoon Heroes" è una super-band formata da alcuni tra gli artisti più importanti della musica per ragazzi in Italia. L'originalissimo progetto vede gli autori e gli interpreti originali delle più celebri sigle tv dagli anni Settanta ad oggi unire i loro repertori per raccontare l'intera storia dei cartoons in Italia, da Mazinga a Ken il guerriero, da Lady Oscar fino a Hello Kitty. Uno straordinario spettacolo per grandi e piccini nel corso del quale gli autori, i musicisti e i cantanti originali delle sigle che hanno fatto storia ripropongono i loro successi. Tutti suonano e cantano contemporaneamente per rendere omaggio in musica al mondo dei cartoni animati, un mondo che si materializza anche grazie alla suggestiva presenza di alcuni tra i più noti doppiatori italiani che interagiscono con la musica e le proiezioni animate, in modo da far materializzare tutti gli eroi della nostra fantasia. "Cartoon Heroes" non è solo uno show che celebra l'animazione ma è un'esperienza imperdibile!

NATALE
ALL'AUDITORIUM

Lunedì 30
Sala Santa Cecilia ore 21

Mario Biondi
"SUN Il Tour"

Biglietti: da 40 a 60 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

La superstar internazionale e unica voce del new-soul in Italia Mario Biondi, a grande richiesta, raddoppia i suoi appuntamenti al Parco della Musica. Al concerto sold out del 24 novembre, si aggiunge un altro imperdibile concerto la sera del 30 dicembre. Nel corso dello show, Mario Biondi proporrà una scaletta composta dai brani del suo ultimo album "Sun", disco d'oro in Italia, e dei suoi più grandi successi. Sarà anche l'occasione per presentare al pubblico, per la prima volta, alcune canzoni contenute nel nuovo album "Mario Christmas": un disco speciale che raccoglie 11 brani, tra cui 9 splendidi classici natalizi come *Last Christmas*, *Let it Snow*, *Have yourself a Merry Little Christmas*, rivisti e reinterpretati dall'artista che con il suo timbro inconfondibile e l'intensità della sua voce regala una veste nuova, calda e sofisticata a queste celebri canzoni, e due emozionanti inediti, *My Christmas Baby (The Sweetest Gift)* e *Dreaming Land*. Ad accompagnarlo sul palco "The Italian Jazz Players".

NATALE ALL'AUDITORIUM

il pianoforte

Lunedì 2
Teatro Studio ore 21

Giulia Mazzoni

pianoforte

PREMIO CIAMPI 2013

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

GIULIA MAZZONI

Oltre a presentare i brani del suo album d'esordio "Giocando con i bottoni", la pianista Giulia Mazzoni renderà omaggio a musicisti del mondo classico, contemporaneo ed elettronico come Fryderyk Chopin, Michael Nyman e i Daft Punk. In un originale esperimento sonoro che combina in un unico brano l'ultimo successo dei Daft Punk "Get Lucky" alla composizione Valzer op. 69 n.1 di Chopin, Giulia Mazzoni darà vita a un'inedita fusione di note. L'album "Giocando con i bottoni" comprende brani originali interamente composti ed eseguiti da Giulia Mazzoni, che fotografano sensazioni, immagini e ricordi della sua infanzia e del suo presente. Muovendosi tra modernità (con influenze pop, rock e della musica leggera) e tradizione (con influenze romantiche, impressioniste ma anche minimaliste), il disco fa della semplicità il suo elemento cardine.

NATALE ALL'AUDITORIUM

NATALE ALL'AUDITORIUM

SOLO

Martedì 3
Teatro Studio ore 21

Emanuele Parrini
"Viaggio al centro del violino"

Biglietti: 12 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

EMANUELE PARRINI

Il violinista Emanuele Parrini è un artista in piena ascesa, considerato tra i maggiori rappresentanti del suo strumento sulla scena attuale del jazz moderno. Un musicista che vanta conoscenza e passione per la storia del violino in ambito sia jazzistico che creativo (come ha dimostrato con gli omaggi a Leroy Jenkins e Renato Geremia) e una preparazione tecnica che gli consente di attraversare stili e approcci diversi. Le collaborazioni di Parrini includono grandi nomi del jazz creativo italiano (Italian Instabile Orchestra, Dinamitri Jazz Folklore e Nexus). "Viaggio al centro del violino" suona come un intenso tour de force in cui strumento e musicista sono coinvolti in modo unico e inscindibile.

NATALE ALL'AUDITORIUM

NATALE ALL'AUDITORIUM

LA VOCE

Sabato 7
Teatro Studio ore 21

Franca Masu
& Mark Harris Trio

Franca Masu *voce*
Mark Harris *pianoforte*
Alessandro Girotto *chitarre*
Roger Soler *percussioni*

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

FRANCA MASU & MARK HARRIS TRIO

Franca Masu, interprete internazionale della nuova canzone in lingua catalana, torna all'Auditorium Parco della Musica di Roma per presentare il nuovo progetto "Almablava". *Almablava* significa anima azzurra, un titolo emblematico e quanto mai appropriato, che in passato l'artista ha usato per presentare i suoi concerti. Oggi diviene il nome dell'album in cui l'artista trova definitivamente un suono personale pieno di vita, di poesia e respiro mediterraneo, per cogliere l'aspetto più intimo della sensibilità e della forza femminile e di un'isola, la Sardegna, posta nel cuore dei mari. Oltre agli originali brani di "Almablava", nel live la Masu tornerà ad addentrarsi in antiche melodie della sua Alghero senza tralasciare temi in lingua castigliana e sarda, offrendo il meglio del suo repertorio. Sul palco un eccezionale trio guidato dal pianista americano Mark Harris, con Alessandro Girotto alla chitarra e il catalano Roger Soler alle percussioni. Un'interpretazione particolare ed entusiasmante quella di Franca Masu, che affronta questo viaggio d'amore per mare su nuovi territori sonori più vicini al jazz conservando comunque il senso predominante della tradizione.

GABRIELE COEN QUINTET

Gabriele Coen è compositore e interprete di uno dei più entusiasmanti esempi di Nuova musica ebraica, capace di combinare una profonda conoscenza e un sincero rispetto per la tradizione, con un eccezionale intuito comunicativo e sensibilità immaginifica. All'avanguardia, eppure fermamente radicato nella tradizione, il progetto esprime passione, integrità e un'impeccabile arte interpretativa. John Zorn

Il repertorio del quintetto è incentrato sulla musica di John Zorn, il paladino dell'incontro tra jazz contemporaneo e musica ebraica, cui si vuole rendere omaggio anche in occasione del suo sessantesimo compleanno. Il quintetto capitanato da Gabriele Coen, unico musicista italiano ad aver inciso due dischi per la Tzadik, l'etichetta newyorchese di Zorn, ripercorre l'immaginifico ed eclettico mondo zorniano, dal *Masada Song Book* al più recente *Book of Angels*, senza trascurare alcune incursioni nel repertorio dei suoi Naked City e nella produzione di colonne sonore di Zorn, i cosiddetti Filmworks che rappresentano la vera spina dorsale di tutta la sua attività compositiva.

NATALE ALL'AUDITORIUM

Domenica 8
Teatro Studio ore 21

Gabriele Coen Quintet
plays the music of John Zorn
feat. **Danilo Gallo e Zeno De Rossi**

Gabriele Coen *sax, clarinetto*
Benny Penazzi *violoncello*
Luca Venitucci *fisarmonica*
Danilo Gallo *contrabbasso*
Zeno de Rossi *batteria*

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Un solo luogo. Senza un attimo di pausa. Che varia: secondo gli strumenti (acustici e non convenzionali) per giocare su strutture melodiche e armoniche, glissando o evitando i pattern che il jazz ha divulgato, passando attraverso pura e semplice "rumorosità" o suoni apparentemente senza un senso. Una sorta di scelta dada, in grado di utilizzare nuove strade, nuovi sensi, nuovi odori musicali. Il tutto santificato nel nome del blues, magari suonato con la melodica e sfruttando al massimo la location che ospita l'evento, correlandosi con lo spazio scenico, sia questo il pavimento di un palcoscenico teatrale o il prato di un altopiano dolomitico. Coinvolgimento assicurato e tanta, tanta voglia di "convivere" con quello che – in tutto e per tutto – vuole essere un'ecumenica scelta di interplay totale fra un artista, Gianluca Petrella, il suo particolare strumento e il pubblico.

GIANLUCA PETRELLA

NATALE ALL'AUDITORIUM

SOLO

Lunedì 9
Teatro Studio ore 21

Gianluca Petrella
trombone

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

ANTHONY STRONG

Anthony Strong, pianista e cantante inglese, è stato definito dalla critica internazionale la nuova superstar del jazz d'oltremanica. Classe 1984, ancora studente di piano jazz alla prestigiosa Guildhall School of Music di Londra era già un musicista turnista molto ricercato da artisti come Michael Bolton, Marti Pellow, Beverley Knight e Kyle Eastwood. Nel musical *Million Dollar Quartet* ha vestito i panni di Jerry Lee Lewis offrendo un'interpretazione «assolutamente sorprendente».

Il suo ultimo album "Stepping Out" raccoglie quattordici standard arrangiati dallo stesso Strong che mettono a fuoco le sue straordinarie doti di pianista e cantante che sa catturare il pubblico con energia e classe. *«Ho voluto che "Stepping Out" contenesse i brani che più riflettono la mia personalità artistica. Quando scelgo i brani per un album – afferma Strong - gli arrangiamenti sono importanti quanto il pezzo stesso. La mia musica oscilla tra il pop e il jazz e la sfida inizia nel cercare di dare coerenza e fluidità a questa ambivalenza. Credo che il risultato finale mi somigli molto»*.

NATALE ALL'AUDITORIUM

LA VOCE

Martedì 10
Teatro Studio ore 21

Anthony Strong

Anthony Strong *piano, voce*
Dave Ohm *batteria*
Spencer Brown *basso*
Graeme Flowers *tromba*
Alam Nathoo *sax*

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

NATALE ALL'AUDITORIUM

Venerdì 13
Teatro Studio ore 21

DOPPIO CONCERTO

Andrea Nardinocchi

Dargen D'Amico
con Fratelli Calafuria

Biglietti: 18 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

ANDREA NARDINOCCHI

Ad **Andrea Nardinocchi** bastano un computer, una loopstation e poco altro per riuscire a comporre brani capaci di creare attorno a sé un'atmosfera magica e catapultare l'ascoltatore in un mondo musicale - tra Massive Attack, Timbaland, Justin Timberlake, Mark Ronson e Usher - il tutto rigorosamente in lingua italiana. Il singolo "Un Posto Per Me", con cui ha debuttato alla fine dell'agosto 2012, ha imperversato nelle classifiche radiofoniche della penisola permettendogli di farsi conoscere da pubblico, addetti ai lavori e critica suscitando commenti entusiastici.

Jacopo "Dargen" D'Amico inizia fin da giovanissimo a interessarsi al rap. Con Jake La Furia e Guercio (Guè Pequeno) crea il trio delle Sacre Scuole, con cui dà vita all'album "3 Mc's al cubo". Successivamente incomincia la carriera solista, pubblicando "Musica senza musicisti", autoproduzione con Giada Mesi del 2006. Nel 2008 segue "Di vizi di forma virtù", mentre nel 2010 è la volta dell'Ep di "D (parte prima)". Nel 2012 esce "Nostalgia istantanea", che contiene solo due tracce di 18 e 20 minuti l'una. Nel 2013 è la volta del nuovo lavoro "Vivere aiuta a non morire".

DARGEN D'AMICO

NATALE ALL'AUDITORIUM

NATALE ALL'AUDITORIUM
LA VOCE

Sabato 14
Teatro Studio ore 21

Selam Yemane

feat **Barbara Eramo / Stefano Saletti**

Sulle rotte dei migranti: la tradizione eritrea incontra il Mediterraneo

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Selam Yemane, poetessa, cantante, artista. Una giovane donna approdata in Europa, come molti altri, col fiorire del Terzo Millennio. Dall'incontro con il musicista e produttore Stefano Saletti e la cantante Barbara Eramo nasce il suo nuovo progetto musicale: un incontro tra la tradizione musicale dell'Eritrea e i suoni del Mediterraneo. Un viaggio in musica, sulle rotte dei migranti, per un nuovo concetto di integrazione. Un dialogo culturale, umano e artistico che dalle sponde dell'Africa arriva in Europa e dà un senso concreto al concetto stesso di world music, come musica possibile dell'incontro. Canzoni e pensieri d'amore velati delle sfumature di una grande nostalgia per la propria terra. Selam, infatti, scrive e canta le melodie di una tradizione antica, quella eritrea. Ma racconta anche l'incontro con una cultura, quella occidentale, con la quale ha deciso di mescolarsi.

SELAM YEMANE

Selam Yemane *voce*
Barbara Eramo *voce*
Stefano Saletti *bouzouki, oud, chitarra*
Fitsum Kiflom *krar*
Martina Bertini *basso*
Carlo Cossu *violino*
Etta Lomasto *voce*
Eduardo Vielma *percussioni*
Dembele Inouss *percussioni*

NATALE ALL'AUDITORIUM

NATALE ALL'AUDITORIUM
DIALOGO

Domenica 15
Teatro Studio ore 21

Giuliana Soscia
fisarmonica, composizioni, arrangiamenti

Pino Jodice
pianoforte, composizioni, arrangiamenti

"Sonata per luna crescente"
Jazz for two keyboards

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

GIULIANA SOSCIA
PINO JODICE DUET

Dopo sei anni d'intensa collaborazione artistica, la fisarmonicista Giuliana Soscia e il pianista Pino Jodice presentano il loro nuovo lavoro discografico in duo, "Sonata per luna crescente - Jazz for two keyboards", titolo ispirato all'omonima opera del pittore Normanno Soscia, che si è a sua volta ispirato alla stessa Giuliana in alcuni suoi lavori pittorici. In questo nuovo album, e nel concerto che proporranno all'Auditorium Parco della Musica, i due jazzisti mettono in risalto uno stile inconfondibile che valorizza pienamente le caratteristiche timbrico-espressive dei rispettivi strumenti attraverso un interplay molto intenso che evidenzia le loro qualità improvvisative e virtuosistiche. "Sonata per luna crescente" è il risultato di una serie di album dedicati al tango-jazz, tra cui "Il Tango da Napoli a Buenos Aires", che ha ricevuto anche gli elogi del maestro Roberto De Simone, "Il Viaggio di Sindbad", con la partecipazione straordinaria del maestro di oud iracheno Raed Khoshaba, fino a "Contemporary" segnalato tra i migliori cd dalla rivista Musica Jazz.

Con il patrocinio

AMBASCIATA DEL BRASILE

Marcio Rangel è uno straordinario chitarrista e compositore brasiliano. Mancino, come già prima di lui Jimi Hendrix, Rangel suona la chitarra "al contrario", utilizza cioè una normale chitarra da destri suonandola rovesciata. Ne scaturisce una sonorità più potente nei bassi e vellutata negli acuti, che sviluppa il suo modo innovativo di suonare linee di accordi, diteggiature, arpeggi e le diverse tecniche dello strumento ottenendo un suono di chitarra inconfondibile. Queste caratteristiche, unite a un talento purissimo, lo candidano a raccogliere la pesante eredità di leggendari chitarristi brasiliani. I brani originali di questo compositore di prim'ordine sono di rara bellezza estetica e grande lirismo. Come compositore segue il percorso di un Brasile in evoluzione, senza mai perdere le radici, la vera essenza e la fantasia di un popolo che ha la musica nel suo Dna. Un Brasile attraverso il quale Rangel intraprende in ogni sua composizione un viaggio musicale per poi tornare di nuovo fresco e vivace.

MARCIO RANGEL

In collaborazione con

SIENA GUITAR FESTIVAL

NATALE ALL'AUDITORIUM

SOLO

Lunedì 23
Teatro Studio ore 21

Marcio Rangel
"Upside Down Guitar"

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Schiaccianoci e il re dei topi
OPEN TRIOS

Non tutti sanno che Čajkovskij compose il suo celebre balletto "Schiaccianoci" (1891-92) ispirandosi a una favola per bambini intitolata appunto *Schiaccianoci e il re dei topi*, un ampio racconto dal carattere fantastico di uno dei massimi scrittori tedeschi dell'Ottocento, E.T.A. Hoffmann. Lo "Schiaccianoci" è oggi uno dei brani musicali più noti del repertorio, un autentico classico le cui note risuonano spesso in occasione delle festività natalizie e la Suite che il compositore trasse dalla partitura del balletto, costituita da una raccolta di otto diversi brani - i più brillanti - è perfino più eseguita e amata. Open Trios ha realizzato un'originale rielaborazione delle otto danze che costituiscono la suite del balletto in uno spettacolo che le accosta alla recitazione di alcune parti della bellissima favola di Hoffmann. Ma ogni brano musicale è arrangiato in uno stile particolare, illustrato ai bambini dagli stessi musicisti: l'evento è quindi allo stesso tempo spettacolare e didattico, può essere gustato come un concerto accompagnato dalla lettura di Hoffmann ma anche come un piccolo approfondimento, immediato e coinvolgente, sulle caratteristiche delle diverse culture musicali a cui Čajkovskij si ispirò nella composizione.

NATALE ALL'AUDITORIUM

Sabato 28
Teatro Studio ore 18

"Schiaccianoci e il re dei topi"
La musica di Čajkovskij
incontra la favola di Hoffmann

Open Trios

Giovanni Bietti *pianoforte*
Alessandro Gwis *tastiere*
Pasquale Laino *sax soprano*
Matteo Agostini *sax baritono*
Riccardo Manzi *chitarra*
Luca Caponi *percussioni*
Roberto Braida *voce recitante*

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

LEZIONI DI JAZZ

RITRATTI DEL JAZZ

Riscoprire Satchmo
La rivoluzione musicale di Louis Armstrong

Proseguono le lezioni di jazz, viaggio avventuroso, non lineare, ricco di incontri, divagazioni, svolte e scoperte. Esplorazioni geografiche e migrazioni di persone, stili, storie; fusioni tra culture musicali lontane, trasformazioni e innovazioni di idee, strumenti, forme; i dischi celebri e le curiosità minute, i segreti dell'improvvisazione e le alchimie della composizione, la stravaganza delle grandi personalità e la vertiginosa ricchezza dei grandi capolavori sono raccontati finalmente in modo comprensibile e avvincente, in un vasto quadro storico e musicale. Domenica 15 dicembre sarà la volta di Louis Armstrong. L'immagine di Armstrong come bonario intrattenitore è non solo riduttiva ma anche falsa. Dietro la maschera di Satchmo c'è il musicista che ha rivoluzionato il solismo jazz, il nostro moderno senso del ritmo e un'idea di musica come esperienza totale.

LEZIONI DI JAZZ

Domenica 15
Teatro Studio ore 11

Ritratti di jazz
Riscoprire Satchmo
La rivoluzione musicale di Louis Armstrong

a cura di **Stefano Zenni**

Biglietti: 8 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Lezioni di Musica

Domenica 1
Sala Sinopoli ore 18

Alexander Lonquich
L'ULTIMA SONATA
DI FRANZ SCHUBERT

Domenica 22
Sala Sinopoli ore 11

Giovanni Bietti
LE ULTIME TRE SINFONIE
DI MOZART

Biglietti: 8 euro a serata.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Alexander Lonquich
L'ULTIMA SONATA DI FRANZ SCHUBERT

Alexander Lonquich, uno dei più noti pianisti del panorama internazionale e interprete schubertiano di riferimento, ci parla in questa lezione dell'ultima sonata composta dal grande Viennese: la *Sonata in Si bemolle D. 960* che Schubert scrisse nello spazio di pochi giorni nel 1828, appena qualche mese prima della morte. Un brano allo stesso tempo struggente e profetico, che ripensa in modo mirabile la lezione beethoveniana e apre nuove strade, scoprendo letteralmente nuovi mondi sonori. Raffinato e coinvolgente comunicatore, Lonquich ci farà scoprire questi mondi, direttamente al pianoforte, portandoci nel vivo del laboratorio compositivo di Schubert, facendoci assaporare la grazia inimitabile della melodia schubertiana e l'originalità della sua poetica.

Giovanni Bietti
LE ULTIME TRE SINFONIE DI MOZART

Mozart scrisse le sue ultime tre sinfonie nel 1788, nel breve spazio di un'estate, tre anni prima della morte. Tre brani diversissimi tra loro, quasi complementari nel carattere, che il compositore intendeva probabilmente pubblicare insieme come un trittico, un piccolo "ciclo". La lezione, condotta direttamente al pianoforte con il supporto di numerosi esempi audio, ci racconterà i segreti, il significato, le caratteristiche di queste celeberrime composizioni, tra i brani sinfonici più amati e più eseguiti di ogni tempo: la magnifica *Sinfonia K. 543*, la malinconica, misteriosa, irresistibile *Sinfonia in sol minore K. 550* e la grandiosa *Sinfonia "Jupiter" K. 551*, una delle più ambiziose e perfette composizioni mozartiane.

ANTICIPAZIONI

LE LEZIONI DI KENNEDY DEL 2014

Mercoledì 8 gennaio 2014
Sala Petrassi ore 21
Mario Sesti e Antonio Monda
L'occhio che uccide:
JFK, i media, il cinema

Giovedì 13 febbraio 2014
Sala Petrassi ore 21
Furio Colombo
Kennedy e la storia:
la statura di un presidente

Mercoledì 19 marzo 2014
Sala Petrassi ore 21
Giancarlo De Cataldo
John F. Kennedy:
an american tragedy

Domenica 6 aprile 2014
Sala Petrassi ore 21
Ernesto Assante
e Gino Castaldo
L'era di Kennedy,
l'era del rock

È trascorso ormai mezzo secolo dall'attentato di Dallas di quel fatidico 22 novembre 1963 in cui perse la vita il presidente degli Stati Uniti John F. Kennedy. Un momento storico che ha rappresentato lo spartiacque tra due generazioni. Una data che ha segnato, e spiazzato, la vita del popolo americano e del mondo occidentale solo come Pearl Harbour e le Torri Gemelle. Il mondo era forse più fragile cinquanta anni fa, la guerra fredda sembrava avviarsi a un epocale punto di non ritorno e proprio oggi dobbiamo ripensare, in occasione di questo anniversario, quell'esperienza unica che fu la lezione politica del presidente Kennedy. Questa serie di appuntamenti vuole focalizzare l'attenzione su come il nostro mondo sia anche figlio di quel giorno di novembre che ha segnato gli anni Sessanta, un decennio irripetibile. Se la lezione introduttiva di Walter Veltroni che ha aperto la serie, verteva proprio sul carisma di JFK, nei successivi incontri la figura di Kennedy sarà riletta attraverso differenti punti di vista, per porre la nostra attenzione su come la sua utopia e la sua fine misteriosa abbiano influenzato non solo la politica ma anche l'immaginario, la musica e i media. Il ciclo vedrà anche l'intervento del giudice e scrittore De Cataldo che ripercorrerà mezzo secolo di indagini.

Con il patrocinio di

ROBERT F. KENNEDY CENTER FOR JUSTICE & HUMAN RIGHTS

TUTTO BOWIE 1 E 2

Il rock non sarebbe stato lo stesso senza di lui. Perché David Bowie non è solo uno dei grandi artisti che il rock ha saputo proporre, ma è stato anche un pensatore, un innovatore, un'icona, un modello, una fonte d'ispirazione, una figura centrale della cultura pop degli ultimi cinquant'anni. Musicista androgino e misterioso, artista fantastico e sorprendente, mimo, attore, rockstar, sperimentatore, David Bowie, dalla fine degli anni Sessanta fino ai primi anni del nuovo millennio, ha segnato con la sua presenza e le sue opere l'immaginario collettivo, ci ha fatto viaggiare nel tempo e nello spazio, ha allargato i confini del pop senza mai perdere d'occhio la popolarità. Gino Castaldo e Ernesto Assante ne racconteranno le gesta e le opere in due appuntamenti di Lezioni di Rock

Martedì 10
Sala Petrassi ore 21
Tutto Bowie 1

Giovedì 19
Sala Petrassi ore 21
Tutto Bowie 2

Lezioni di Rock
A cura di Ernesto Assante e Gino Castaldo

Biglietti: 8 euro a serata.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

EXTRA

PLAYLIST

SPECIALE JAZZ POP ROCK

"L'era della Motown"

Detroit, la Motor City, il centro dell'industria automobilistica americana. Ma anche il cuore pulsante della soul music, coltivata, fatta crescere, sostenuta da una casa discografica leggendaria, la Motown di Berry Gordy, dove sono nate e cresciute alcune delle più grandi stelle dell'universo musicale afroamericano. Alla storia e alla leggenda della Motown, ai successi di Marvin Gaye, Steve Wonder, The Temptations, Diana Ross, e tantissimi altri, è dedicato l'appuntamento del 1 dicembre con Playlist, con Gino Castaldo ed Ernesto Assante.

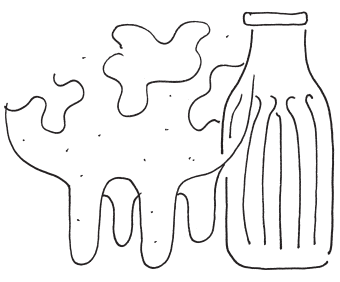
Domenica 1
Teatro Srudio ore 11

Playlist
"L'era della Motown"
A cura di Ernesto Assante e Gino Castaldo

Biglietti: 8 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

EXTRA

LE FORME DEL LATTE



© Freetime - foto Lorenzo Sammito

Acqua bianca, densa e affettuosa. Il primo liquido che manifesta una nascita avvenuta e il mantenimento in vita di tanti neonati di molte specie. Mucche, cammelle, elefantesse, capre, renne, pecore, scrofe, scimmie e persino megattere allattano la propria prole. Ma perché noi beviamo il latte degli altri animali? L'istinto umano di sopravvivenza ci ha portato a candore solido, cibo quaresimale, purezza, fetta cremosa o scaglia granulosa dell'arcobaleno dei formaggi. Eppure, il Cuciniere mediterraneo, pensa che il latte solido, tra le invenzioni alimentari umane, sia tre quelle più diaboliche. Carmelo racconta origini, sfumature, viaggi dell'alimento più diffuso nel mondo gastronomico d'occidente, per leggenda frutto di un incidente di trasporto. Si sofferma a riflettere su quella parte di cuore e ombelico che possono emozionare il morso di una mozzarella, l'indice che "pesca" un ciuffo di ricotta o due che occhi che bramano bianchezza affezionata alle papille. Le sorprese della lezione si aggireranno specialmente sulle Fonti del latte attraverso i racconti culinari di Roberto Liberati, ospite speciale della serata. Un ricettario gourmet, tra la cucina d'autore e quella domestica, completerà la visione da questa finestra piccola aperta sul mondo segreto di latte, formaggi e latticini: dal caffèllatte al gorgonzola, dallo yogurt al cacio ubriaco, passando per fondute, besciamelle e "banconote" quadre di pseudo-cacio.

Si ringraziano

Pentole Agnelli

Peroni S.n.c.

Cherubini Catering

Domenica 1
Teatro Studio ore 18.30

Lezioni di Cucina
Le forme del latte
a cura di
Carmelo Chiaramonte

Chef **Massimo Tringali**
Regia Video **Ivano Fachin**
Coordinamento immagini e disegni **Giulia D'Izzia**
Ospite della serata
Roberto Liberati

Carmelo Chiaramonte ringrazia Alberto Marcomini per la consulenza gastronomica e le nozioni scientifiche del Corfilac di Ragusa

Biglietti: 8 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Musica per Roma FONDAZIONE
Editori GLF Laterza
SPONSOR acea UniCredit
Si ringrazia Posteitaliane

lezioni di Storia

Domenica 8
Sala Sinopoli ore 11

Alessandro Barbero
Il Nemico.
732. Carlo Martello sconfigge gli arabi a Poitiers

Biglietti: 9 euro
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Alessandro Barbero

Il Nemico.
732. Carlo Martello sconfigge gli arabi a Poitiers

Prima di Maometto gli Arabi erano uno dei tanti popoli del Vicino Oriente, influenzati dalla cultura greca e integrati nell'impero romano. Ma con la nascita dell'Islam e le grandi conquiste l'immagine di questo popolo cambia radicalmente. La loro avanzata dilaga: conquistano la Spagna, passano i Pirenei, avanzano in Francia. La vittoria del maestro di palazzo franco Carlo Martello, nonno di Carlo Magno, a Poitiers nel 732 segna la fine della loro espansione. Un cronista scrive che è una vittoria degli "europei": è la prima volta che questo termine viene usato per indicare gli abitanti della parte occidentale, cristiana e cattolica, del continente. A partire da allora gli Europei considereranno un dovere ributtare gli Arabi fuori dall'Europa.

ALESSANDRO BARBERO insegna Storia medievale presso l'Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli.

VI RACCONTO UN ROMANZO
DALLA RUSSIA CON AMORE

Lunedì 16
Teatro Studio ore 21

Conversazioni e letture a cura di Valerio Magrelli

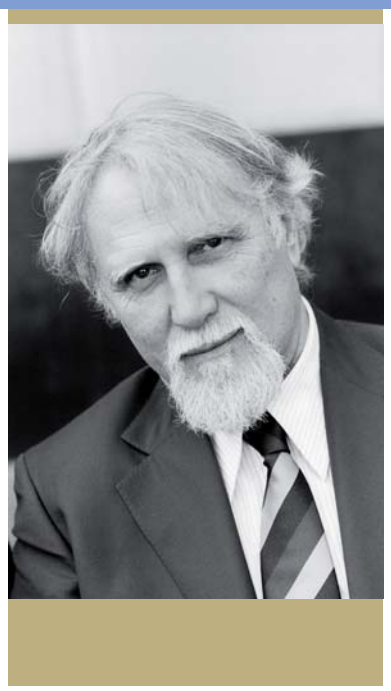
Moni Ovadia
legge **"Delitto e castigo"**
di **Fëdor Dostoevskij**

Introduzione di
Fausto Malcovati

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati,Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

MONI OVADIA legge "Delitto e castigo" di Fëdor Dostoevskij

Fëdor Michailovič Dostoevskij nasce a Mosca nel 1821 e debutta nel 1846 con un romanzo di enorme successo, *Povera gente*. Nei tre anni successivi scrive racconti come *Il sosia* e *Le notti bianche*. Nel 1849 viene arrestato con l'accusa di sovversione, per aver partecipato a innocenti riunioni di intellettuali che contestavano il regime repressivo dello zar Nicola I. Solo all'ultimo momento, la sua condanna a morte è commutata in lavori forzati: per quattro anni viene segregato nella fortezza di Omsk, in Siberia, in atroci condizioni di fatica e violenza. Liberato alla morte dello zar nel 1855, vive prima in esilio, poi a Pietroburgo, dove riprende l'attività letteraria. Il suo primo romanzo dopo la liberazione è *Umiliati e offesi*, seguito da *Memorie del sottosuolo* e soprattutto, nel 1866, *Delitto e castigo*. Si apre da allora la grande stagione della maturità: a distanza di pochi anni si susseguono *L'idiota*, *I demoni*, *L'adolescente* e infine *I fratelli Karamazov*, summa della sua poetica, incentrata sulla brutalità e sul riscatto grazie alla fede e alla accettazione della responsabilità dei propri atti. Si spegne a Mosca nel 1881: il suo funerale è seguito da circa centomila persone.



Ph. Pino Bertelli

Fondazione Musica per Roma
in collaborazione con
Suono e **Audiogamma**

LEZIONI DI ASCOLTO
Dal cilindro di Edison all'IPod

A cura di **Paolo Corciulo**
direttore rivista Suono
in collaborazione con
Giancarlo Valletta
direttore marketing Audiogamma

Martedì 17 dicembre
Spazio Ascolto ore 21
"Originale e copia pari sono?"

Biglietti: 5 euro

LEZIONI DI ASCOLTO

Le origini del copyright, la nascita del copy left: come la tecnologia cambia l'approccio culturale alla riproduzione della musica. Le conseguenze a caduta: cenni storici e sociali di un mondo in trasformazione.

ORIGINALE E COPIA PARI SONO?

GLI ALTRI APPUNTAMENTI

16 gennaio 2014
Non suoniamo tutti uguali

19 febbraio 2014
Non è tutto oro…

11 marzo 2014
I fantastici anni del disco nero

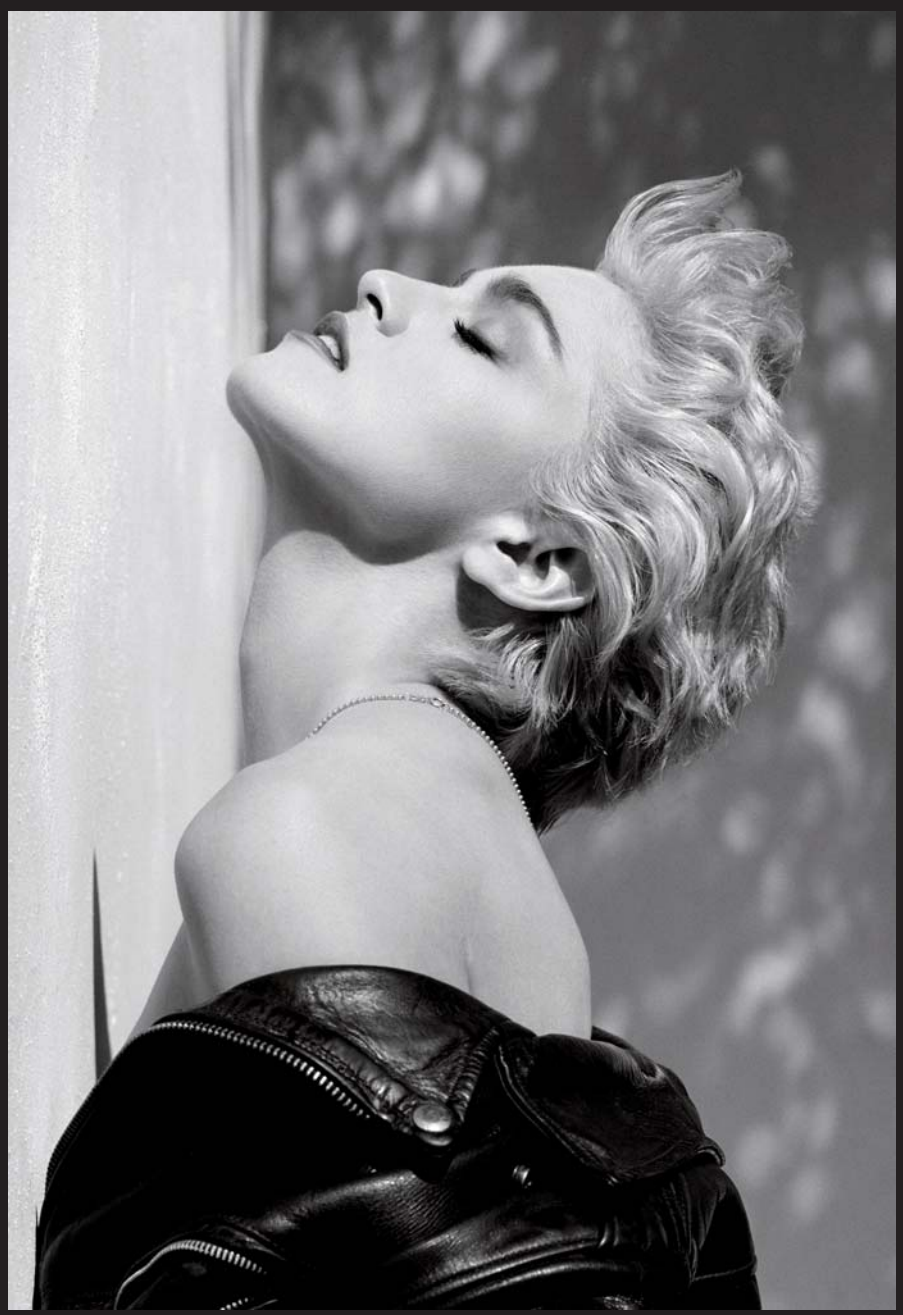
15 aprile 2014
I percorsi della memoria, la biblioteca di Alessandria.

6 maggio 2014
Incisioni, qualità, piacere d'ascolto.

Tutte le lezioni si svolgono in Spazio Ascolto alle ore 21

SPAZIOASCOLTO
B&W Bowers & Wilkins

© Herb Ritts Foundation



In Piena Luce
FOTOGRAFIE DI HERB RITTS

Una produzione Musica per Roma Fondazione

In collaborazione con FORMA Fondazione per la Fotografia; contrasto

Inaugura martedì 10 dicembre la mostra *In piena luce. Fotografie di Herb Ritts* presso l'AuditoriumExpo dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. Prodotta dalla Fondazione Musica per Roma in collaborazione con Contrasto, resterà aperta fino a marzo 2014. Creatore delle immagini più incisive, sognanti e perfette dello star system hollywoodiano, Herb Ritts è stato un grande interprete della fotografia internazionale. Suoi sono molti dei ritratti che hanno costruito, è proprio il caso di dirlo, celebrities come Madonna, Michael Jackson o Richard Gere. Sue sono le fotografie patinate e oniriche della moda, dove gli abiti lucenti di Versace, i corpi perfetti delle modelle, sono immersi in una luce piena e vaporosa. Concepita espressamente per l'AuditoriumExpo, *In piena luce* è una retrospettiva eccezionale di immagini di Herb Ritts, tra le più celebri ed altre inedite, provenienti dall'Herb Ritts Foundation di Los Angeles. In esposizione oltre 100 preziose fotografie di diverso formato, dalle imponenti stampe al platino, alla serie di stampe ai sali d'argento di medio formato fino alle grandi gigantografie spettacolari. I celebri ritratti realizzati da Herb Ritts, le fotografie di moda, i lavori sul corpo, le straordinarie immagini della California, l'eccezionale reportage sull'Africa.

PROGETTO LA FOTOGRAFIA

"In Piena Luce"

Fotografie di **Herb Ritts**

Dall'11 dicembre 2013
al 30 marzo 2014

AUDITORIUM EXPO

dal lunedì al giovedì:
ore 12 - 20
venerdì e sabato: ore 12 - 22
domenica: ore 12 - 20

www.auditorium.com
www.formafoto.it

Prezzi: 10 euro;
ridotto (over 65, under 26 e Parco della Musica Card) 7 euro;
ridotto (convenzioni) 8 euro;
ridotto gruppi scolastici 4 euro
(info: 06.802.41.281,
promozione@musicaperroma.it).
Ingresso gratuito per disabili
e accompagnatori.

SOUND CORNER

Dal 2 al 31 dicembre
Sound Corner
ingresso libero

Sound Corner / 8

Valentina Valentini
presenta

Socìetas Raffaello Sanzio
Chiara Guidi
e Scott Gibbons
Senza titolo
"Come posso farti ascoltare i movimenti dei colpi che predispongono le mie parole", 2007-2011
50'

CHIARA GUIDI SCOTT GIBBONS

Sound Corner è un'installazione sonora permanente collocata nello spazio di passaggio tra il foyer della Sala Petrassi e il Teatro Studio: un angolo del suono con una programmazione periodica mensile destinata ad accogliere brani sonori di artisti sempre diversi, proposti di volta in volta da curatori, artisti e istituzioni.

Protagonisti a dicembre Chiara Guidi e Scott Gibbons con il brano *Senza titolo, "Come posso farti ascoltare i movimenti dei colpi che predispongono le mie parole"*, 2007-2011.

La ricerca teatrale e musicale compiuta da Chiara Guidi e Scott Gibbons dal 2007 al 2011, attraverso la creazione degli spettacoli della Socìetas Raffaello Sanzio, si è concentrata sulle infinite variazioni di frequenza che una laringe carnale può formare, e sembrano qui diventare il campo analogico su cui aprire uno sguardo sull'essere animale della voce. La trama della parola detta viene vibrata in aria, lacerata e tagliata come un tessuto, per poi essere ricomposta in una nuova tessitura di suoni che ne inverte invisibilmente la trama.

Senza titolo
Come posso farti ascoltare i movimenti dei colpi che predispongono le mie parole

Domenica 15
Sala Sinopoli ore 21

Valerio Scanu
It's Xmas Day

Biglietti: da 25 a 40 euro.

Info e ticket www.listicket.com

VALERIO SCANU

Il giovane artista sardo, dopo il concerto di Natale dello scorso anno, che ha registrato il tutto esaurito e ottenuto consensi di critica e pubblico, non poteva non ritornare sul palcoscenico dell'Auditorium e festeggiare con il suo pubblico un nuovo Natale. Domenica 15 dicembre alle ore 21, sarà infatti *It's Xmas day*. Uno straordinario viaggio capace di suscitare emozioni, stupire e divertire. Una sapiente fusione di antiche sonorità, canti tradizionali, dalla musica leggera italiana e internazionale, alla contaminazione gospel e jazz. Melodie rivisitate, preziosi strumenti, suoni, echi proietteranno lo spettatore in una magica atmosfera per riscoprire o scoprire una festa che da sempre fa sognare grandi e bambini. *"Non possiamo deludere le aspettative,* ha dichiarato Valerio Scanu, *per cui stiamo confezionando uno spettacolo che stupirà e lascerà il segno, squadra vincente non si cambia ma saranno tante anzi troppe le sorprese".* Accompagnato dalla sua band, interverranno ospiti e amici del mondo della musica e dello spettacolo, che hanno accolto l'invito di Valerio Scanu a trascorrere due ore di musica, immersi in un clima di gioia e di festa. Per l'occasione è stato ideato, dal giovane designer Manuel Barbieri per Linea Zero, un gigantesco albero di Natale che sovrasterà la scena.

La Auditorium GiftCard è confezionata in un elegante cofanetto regalo.

A Natale regala la Auditorium GiftCard

È una card prepagata che permette di assistere agli spettacoli della Fondazione Musica per Roma in programma all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Presentandola alla cassa come mezzo di pagamento, l'importo degli acquisti effettuati verrà scalato direttamente dal credito della carta, senza ulteriori addebiti. **Info: 06.802.41.281 • www.auditorium.com**

un disco d'amore per Gino Paoli e Danilo Rea, un disco di pensiero per Enzo Pietropaoli e Adriano Viterbini

Gino Paoli
Danilo Rea
"Napoli con amore"

Enzo Pietropaoli
Adriano Viterbini
"Futuro Primitivo"

Tutti i cd della Parco della Musica Records sono in vendita nei principali negozi di musica italiani e al bookshop dell'Auditorium. **www.auditorium.com/it/pmrecords**

PARCO DELLA MUSICA RECORDS

Air your tunes

B&W Bowers & Wilkins

EISA AWARD Best Product 2011-2012
SOUND STATION
Bowers & Wilkins Zeppelin Air

Zeppelin Air Stream your music with AirPlay®

Torna Zeppelin™ e questa volta con prestazioni ancora migliori. Radicali innovazioni rendono il nuovo ZeppelinAir™ più che mai il miglior diffusore per iPod®. La tecnologia AirPlay® di Apple vi permette di trasferire la musica direttamente dal vostro computer, oppure da un iPhone®, iPod Touch® o iPad®. **Senza fili.**

www.audiogamma.it

AUDIOGAMMA

experience the best

CIAMPI

FAZIOLI

Ciampi, distributore esclusivo dei pianoforti Fazioli
per il centro e sud Italia.

Eccellenza, qualità, unicità: questo è un pianoforte Fazioli.
Finalmente a Roma, naturalmente da Ciampi.

Showroom Ciampi | Via Vespasiano, 34 - 00192 Roma

Unipol
GRUPPO

Unipol
BANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
SOCI FONDATORI

ISTITUZIONALI
Stato Italiano
ROMA CAPITALE
PROVINCIA DI ROMA
Camera di Commercio Roma
REGIONE LAZIO

PRIVATI
Enel
BNL GRUPPO BNP PARIBAS
GENERALI
ASTALDI
CDP CASSA DEPOSITI E PRESTITI GRUPPO
autostrade per l'italia
FERROVIE DELLO STATO ITALIANE
Posteitaliane
FINMECCANICA

PARTNER ISTITUZIONALI
LOTTOMATICA
TELECOM ITALIA

MEDIA SPONSOR
la Repubblica

ANTICIPAZIONI GENNAIO 2013

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

CONCERTO PER IL NUOVO ANNO
musiche di RICHARD STRAUSS, JOHANN STRAUSS, JOSEPH STRAUSS
domenica 5, lunedì 6, martedì 7

CARL ORFF CARMINA BURANA
CORNELIUS MEISTER direttore
sabato 11, lunedì 13, martedì 14

ANDRÁS SCHIFF pianoforte
Progetto Bach
venerdì 17 gennaio,
venerdì 7 e venerdì 28 febbraio

ANTONIO PAPPANO direttore
YUJA WANG pianoforte
PROKOFIEV, BRAHMS
sabato 18, lunedì 20, martedì 21

LORIN MAAZEL A ROMA
RESPIGHI
Fontane di Roma, Pini di Roma
sabato 25, lunedì 27, martedì 28

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

MIMMO CUTICCHIO
"Astolfo nell'isola di Alcina"
venerdì 3, sabato 4, domenica 5
"Quaderno di danze e battaglie nell'Opera dei Pupi"
lunedì 6

AMBROGIO SPARAGNA
"La ChiaraStella"
lunedì 6

i LINGUAGGI
FESTIVAL DELLE SCIENZE 2014
da giovedì 23 a domenica 26

Artista residente
"A teatro sotto casa"
MAX GAZZÈ
sabato 18, domenica 19,
lunedì 20 martedì 21

Nel rispetto dell'ambiente questo numero è stampato su carta
ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

DICEMBRE 2013

L'Auditorium è aperto tutti i giorni dalle 11 alle 18; domenica e festivi dalle 10 alle 18.

VISITE GUIDATE

Giorni feriali
Visite architettoniche solo su prenotazione per gruppi da min. 10 persone.

Sabato, domenica e festivi
Partenze ogni 60 minuti dalle 11.30 alle 16.30.
Altri turni solo su prenotazione per scuole e gruppi da 10 a 40 persone.

Percorso
Sala Santa Cecilia, Sala Sinopoli, Sala Petrassi, Cavea, Foyer, Parco Pensile.
Per esigenze tecnico - artistiche non tutte le sale potrebbero essere accessibili e le visite guidate potrebbero essere annullate, anche con breve preavviso, in caso di spettacoli, prove o altri avvenimenti.

Biglietti
Visita guidata: intero 9 euro; ridotto per gruppi da 10 a 40 persone e over 65: 7 euro; fino a 26 anni, studenti, gruppi scolastici organizzati: 5 euro

Informazioni
Tel. 06 802.41.281
Fax 06 802.41.420
visiteguidate@musicaperroma.it
www.auditorium.com

Bibliomediateca
La più moderna biblioteca musicale di Roma. Postazioni multimediali per l'ascolto dei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia e accesso alle teche RAI. Aperta dal lunedì al venerdì dalle 11 alle 17, ingresso libero.
tel. 06 80242332
www.santacecilia.it

MUSA Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Aperto tutti i giorni dalle ore 11 alle 17. Chiuso il giovedì.
Info e prenotazioni:
tel. 06 80242382 - 332
http://museo.santacecilia.it
museo@santacecilia.it
Ingresso gratuito

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
Viale Pietro de Coubertin
00196 Roma

Biglietteria: aperta tutti i giorni dalle 11 alle 20.
Nei giorni di spettacolo chiude a inizio evento.

Acquisti telefonici:
Call Centre **LisTicket**
Tel. 892.982 (serv. a pag.)
dal lunedì al sabato:
ore 10 - 13; 14 - 18
(esclusi i festivi)
Call Centre **Zètema**
(Comune di Roma)
Tel. 06.06.08

Ricevitorie **Lottomatica** abilitate al servizio di biglietteria **LisTicket**
www.listicket.com
acquisto con carta di credito

Tutte le riduzioni previste sono applicabili soltanto presso la biglietteria dell'Auditorium.

www.auditorium.com
Infoline Musica per Roma:
06 802.41.281
(dalle ore 11 alle ore 18)

www.santacecilia.it
Infoline Santa Cecilia:
06 80.82.058
biglietteria@santacecilia.it

BIGLIETTI MUSICA PER ROMA A DOMICILIO.
Per tutti gli eventi programmati è attivo il servizio di spedizione a casa dei biglietti acquistati via internet, al costo di 12 euro su tutto il territorio nazionale.

PARCHEGGIO
TARIFFE PARCHEGGI AUDITORIUM (parcheggio a raso con accesso da Viale de Coubertin e parcheggio multipiano con accesso da Viale de Coubertin e/o viale Maresciallo Pilsudski).
Carnet di ticket prepagati con posto non assicurato.
Da 5 ticket: 10 euro;
da 10 ticket: 20 euro.
Ticket prepagati singoli con posto assicurato.
Costo ticket 3 euro.

Info: www.atac.roma.it
Call Center:
ATAC Parcheggi 06 57118333
dal lunedì al venerdì ore 9 - 17

Note Book
Nel bookshop dell'Auditorium è disponibile un ampio assortimento di libri, CD, DVD, spartiti. Un luogo dove leggere e/o ascoltare, oppure acquistare il merchandise dell'Auditorium.
Orario: tutto il giorno fino a tarda sera.
Tel. 06 80693461

Per Piacere
Nell'emporio dell'Auditorium è possibile trovare gioielli, cravatte, quadri, vino e impianti Hi-Fi. Un luogo di qualità dove ogni oggetto è esclusivo.
Orario: dalle 11 fino a tarda sera.
Tel. 06 80690384

ReD
È un innovativo ristorante - show room, aperto da pranzo fino a tarda notte.
Tel. 06 80691630
www.redrestaurant.roma.it

CREDITS
MUSICA PER ROMA
Redazione a cura
Ufficio Comunicazione di Musica per Roma
Responsabile
José Manuel Irigoyen
Testi di
Noemi Di Muro
Elena Fiorà
Maria Laura Proietti
Massimo Pasquini
Marta Fontana
Giorgio Enea Sironi
Teodora Cosmidis
Eleonora Donati
Loredana Albanese
José Manuel Irigoyen

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Redazione a cura
Ufficio Comunicazione e Marketing Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Responsabile
Giovanna Maniezzo
Emanuela Floridia
Daniele Battaglia
Leandro Giori
Testi di
Paola Pacetti
Traduzioni di
Lynn Swanson
Foto di
Riccardo Musacchio e **Flavio Ianniello**
Progetto grafico e impaginazione
Marco Sauro
Stampa **Grafiche Deste Srl**

MUSICA PER ROMA

SOCI FONDATORI
ROMA CAPITALE
Camera di Commercio Roma
PROVINCIA DI ROMA
REGIONE LAZIO

SPONSOR ISTITUZIONALI
IL GIOCO DEL LOTTO
LOTTOMATICA
Enel
Unipol BANCA

PARTNER
AMERICAN EXPRESS CARTA DI CREDITO UFFICIALE
la Repubblica

TECNICI
B&W Bowers & Wilkins
CIAMPI Pianoforti
UNIDATA

MEDIA
Dimensione Suono Due FM 105.1
Play.me