



MERCOLEDÌ 14

UTE LEMPER
PIAZZOLLA
LOST TANGO



VENERDÌ 23

GALA RACHMANINOFF
DENIS MATSUEV



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA ■ FABIO BIONDI

SAB 17
LUN 19
MAR 20



MESSIAH

Händel

THIS MONTH'S HIGHLIGHTS IN ENGLISH IN THE BACK PAGES OF THE MAGAZINE

DICEMBRE
2011

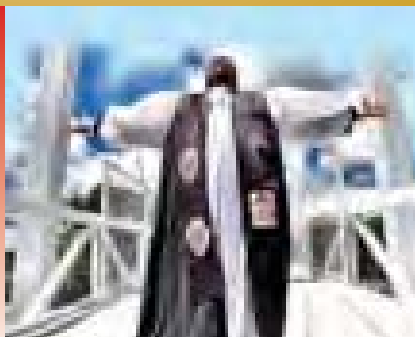
AUDITORIUM



NATALE
ALL'AUDITORIUM
DICEMBRE 2011 - GENNAIO 2012

25, 26, 27, 28,
29, 30, 31 DICEMBRE
2, 3, 4 GENNAIO

CLAUDIO BAGLIONI
DIECI DITA



DAL 20 AL 31 DICEMBRE
XVI EDIZIONE

ROMA
GOSPEL
FESTIVAL



**Consiglio
di amministrazione**

Presidente
Aurelio Regina

Amministratore delegato
Carlo Fuortes

Consiglieri

Francesco Gaetano Caltagirone

Vicepresidente

Luigi Abete

Franco Bernabè

Bruno Cagli

Innocenzo Cipolletta

Aurelio De Laurentiis

Adriano De Micheli

Guido Fabiani

Andrea Guerra

Gianni Letta

Giovanni Malagò

Mario Marazziti

Paola Santarelli

Renato Viola

**Collegio dei revisori
dei conti**

Presidente

Pietro Pennacchi

Valter Pastena

Leonardo Quagliata

Bruno Cagli
Presidente - Sovrintendente

Antonio Pappano
Direttore Musicale

**Consiglio
di amministrazione**

Presidente

Bruno Cagli

Alberto Basso

Vice Presidente

Consiglieri

Giovanni Alemanno

Sindaco di Roma

Luigi Abete

Giorgio Battistelli

Paolo Buzzetti

Giovanni Carli Ballola

Fulvio Conti

Azio Corgi

Giuseppe Dalla Torre

Vittorio Di Paola

Gabriele Galateri

**Collegio dei revisori
dei conti**

Presidente

Giovanni Sapia

Andrea Pirrottina

Antonio Simeoni



GIOVEDÌ 1

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Teatro Studio ore 10 e ore 11.30
Tutti a Santa Cecilia
Signore e Signori: le percussioni!
Tum, Tum Cì...tra Battere e Levare
Laboratorio interattivo - età consigliata:
Scuola Primaria e Secondaria
pag 11

VENERDÌ 2

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Teatro Studio ore 12
Flautissimo 2011
Il Carnevale di Venezia
Variazioni per flauto e pianoforte sul
celebre tema del "Carnevale di Venezia"
pag 11

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Sinopoli ore 20.30
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset direttore
Ann Hallenberg mezzosoprano
Musiche di Porpora, Broschi, Vinci
pag 4

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Teatro Studio ore 21
Flautissimo 2011
Concerto
Musiche di Caplet, Dutilleul, Enescu,
Giuot, Mendelssohn, Poulenc, Taffanel,
Yoshimatsu
pag 11

SABATO 3

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Teatro Studio ore 12
Flautissimo 2011
Concerto
Musiche di Debussy, Françaix,
Martinu, Sciarrino
pag 11

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Kent Nagano, direttore
Alessandro Carbonare, clarinetto
Liszt, Mephisto Waltz
Beintus, Concerto per clarinetto
Stravinskij, Petrushka
pag 5

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Teatro Studio ore 18
Flautissimo 2011
Omaggio alla grande Musica Italiana
Musiche di Donizetti, Doppler, Morlacchi,
Schubert, Schumann, Verdi
pag 11

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Teatro Studio ore 21
Flautissimo 2011
Concerto
Musiche di Debussy, Widor, Reinecke
pag 11

DOMENICA 4

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Santa Cecilia
Ore 11 introduzione - ore 12 concerto
Family Concert
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Kent Nagano, direttore
Stravinskij, Petrushka
pag 5

■ **EXTRA**

Sala Sinopoli ore 11
Roma. La Storia dell'Arte
"Il Secolo del Rinascimento
Dalla Pietà di Michelangelo alla Santa
Cecilia di Maderno"
con Claudio Strinati
pag 27

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Coro ore 12
Flautissimo 2011
Concerto
Musiche di Debussy, Doppler, Scheidt,
Uccellini
pag 11

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Santa Cecilia ore 18
Flautissimo 2011
Tutti a Santa Cecilia
La Carica dei 201
Concerto della JuniOrchestra
di Santa Cecilia
Coro di 200 flautisti delle Scuole Medie
pag 11

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Petrassi ore 18
Concerto degli Artisti di Santa Cecilia
Opera Studio
pag 5

■ **EXTRA**

Teatro Studio ore 18
Lezioni di Fumetto
Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)
pag 26

LUNEDÌ 5

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Kent Nagano, direttore
Alessandro Carbonare, clarinetto
Liszt, Mephisto Waltz
Beintus, Concerto per clarinetto
Stravinskij, Petrushka
pag 5

■ **MUSICA**

Sala Sinopoli ore 21
Contemporanea
Le Tentazioni dell'Anima - L.
Piero Pelù, voce
Philip Jeck, live electronics
PMCE Parco della Musica
Contemporanea Ensemble
Tonino Battista, direttore
pag 25

■ **MUSICA**

Sala Petrassi ore 21
Paolo Benvenuto in concerto
pag 14

■ **LETTERATURA**

Teatro Studio ore 21
Vi Racconto un Romanzo
a cura di Valerio Magrelli
Andrea Renzi legge
"Il Partigiano Jonny" di Beppe Fenoglio
introduce Gabriele Pedullà
pag 26

MARTEDÌ 6

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Kent Nagano, direttore
Alessandro Carbonare, clarinetto
Liszt, Mephisto Waltz
Beintus, Concerto per clarinetto
Stravinskij, Petrushka
pag 5

■ **EXTRA**

Sala Petrassi ore 21
Lezione di Rock
"George Harrison: il terzo Beatle"
pag 25

■ **MUSICA**

Teatro Studio ore 21
Geri Allen & Timelime
in concerto
pag 23

MERCOLEDÌ 7

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Santa Cecilia ore 20.30
Ensemble Modern
Franck Ollivier, direttore
musiche di Sabat, von Schweinitz, Eisler,
Cage, Koch, Sani
pag 5

■ **MUSICA**

Sala Petrassi ore 21
Gianmaria Testa Quartetto
pag 14

GIOVEDÌ 8

■ **MUSICA**

Sala Sinopoli ore 21
Thurston Moore
in concerto
pag 15

■ **EXTRA**

Sala Petrassi ore 21
Capitan Kuk il musical
pag 29

VENERDÌ 9

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Sinopoli ore 20.30
Hélène Grimaud, pianoforte
Mozart, Sonata K 310
Berg, Sonata op. 1
Liszt, Sonata in si minore
Bartok, 2 Danze Rumene BB68
Bartok, 6 Danze popolari rumene
pag 4

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Sinopoli ore 21
Tutti a Santa Cecilia
Un giorno sinfonico
La JuniOrchestra Advanced suona per i
ragazzi
Lezione-concerto - età consigliata: da 11
anni in su
pag 11

■ **DANZA**

Sala Petrassi ore 21
Fondazione Accademia Nazionale
di Danza
Premio Roma - Jia Ruskaja 2011
pag 30

■ **MUSICA**

Teatro Studio ore 21
Dialogo
Enzo Pietropaoli, contrabbasso
Adriano Viterbini, chitarra
"Streetmates"
pag 23

SABATO 10

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**

Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Stéphane Denève, direttore
Enrico Dindo, violoncello
Ravel, Le Tombeau de Couperin
Saint-Saens, Concerto per violoncello n. 1
Roussel, Sinfonia n. 3
Ravel, Bolero
pag 6

Magior Domus

ROMANI NON V'AFFATETE

quotidiani e prodotti alimentari
a Km zero nella tua porta di casa
entro le 7:30 del mattino



Fornitore ufficiale degli strumenti
per Fondazione Musica per Roma
all'Auditorium Parco della Musica



www.sweetrome.tv
Accendi il meglio di Roma.

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Elio delle Storie Tese in
"Figaro il Barbiere"
pag 15

MUSICA

Teatro Studio ore 21
Alfio Antico
"Guten Morgen"
pag 23

DOMENICA 11

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia
ore 11 introduzione - ore 12 concerto
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Stéphane Denève, direttore
Enrico Dindo, violoncello
Ravel, Le Tombeau de Couperin
Saint-Saens, Concerto per violoncello n. 1
Ravel, Bolero
pag 6

EXTRA

Sala Sinopoli ore 11
Lezioni di Storia
Il Tempo delle Donne
"Cleopatra e Antonio"
con Andrea Giardina
pag 27

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Coro ore 11
Conferenza - Giorgio Pestelli
Il Messiah di Haendel: fra natura
pastorale e religiosità
interiore

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Spazio Risonanze ore 17 e ore 19.30
Tutti a Santa Cecilia
Ad.Agio - Concerti a corpo libero
pag 11

CLASSICA

Sala Sinopoli ore 18
ORL Orchestra di Roma e del Lazio
Elio Boncompagni, direttore
Vittorio Ceccanti, violoncello
Matteo Evangelisti, flauto
musiche di S. Colasanti e W. A. Mozart
pag 30

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 12
Raphael Gualazzi
in concerto
pag 16

LUNEDÌ 12

SCIENZA

Teatro Studio ore 18
Fondazione Sigma-Tau
"La mente che mente. Cosa accade al
nostro cervello quando mentiamo,
perché lo facciamo e con quali
conseguenze"
con Paolo Fabbri, Luciano Garofano,
Alberto Oliverio e Massimo Popolizio,
conduce Massimo Picari
pag 28

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Museo degli Strumenti Musicali ore 19
Spirito Classico - Aperitivo Musicale
Bach, Händel, Vivaldi
pag 11

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Omaggio a Carlo Ponti -
Le Musiche dei suoi film
Orchestra Roma Sinfonietta
Carlo Ponti, direttore
Edoardo Ponti, narratore
pag 31

MUSICA

Sala Pettrassi ore 21
Vises Onlus
Concerto di Solidarietà
Michela Campanella e Monica Leone,
pianoforte
musiche di Franz Liszt
pag 30

EXTRA

Spazio Ascolto ore 21
Lezioni di Ascolto
"Cosa è e a cosa serve un amplificatore"
pag 29

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Stéphane Denève, direttore
Enrico Dindo, violoncello
Ravel, Le Tombeau de Couperin
Saint-Saens, Concerto per violoncello n. 1
Roussel, Sinfonia n. 3
Ravel, Bolero
pag 6

MARTEDÌ 13

MUSICA

Sala Pettrassi ore 18
"Ninnananne e Tarantelle.
Viaggio musicale nel mondo
dei contrasti"
con Open Trios
pag 18

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Stéphane Denève, direttore
Enrico Dindo, violoncello
Ravel, Le Tombeau de Couperin
Saint-Saens, Concerto per violoncello n. 1
Roussel, Sinfonia n. 3
Ravel, Bolero
pag 6

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Memorie di Adriano
Canzoni del clan di Adriano Celentano
con P. Servillo, J. Girotto, F. Bosso,
F. Di Castri, R. Marcotulli, M. Barbieri
pag 17

MERCOLEDÌ 14

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Santa Cecilia It's Wonderful
Ute Lemper canta Piazzolla
pag 7

MUSICA

Sala Pettrassi ore 21
Jay Jay Johanson
in concerto
pag 17

GIOVEDÌ 15

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

MUSICA PER ROMA
Sala Santa Cecilia ore 20.30
"150 anni di auguri"
con Le Voci Bianche e la JuniOrchestra
pag 8

MUSICA

Sala Sinopoli ore 20.30
Canto di Natale
pag 31

EXTRA

Sala Pettrassi ore 21
Playlist
Artista ospite, Noemi
con la partecipazione di Riccardo Rossi
pag 24

VENERDÌ 16

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra d'Archi di Santa Cecilia
Enrico Dindo, violoncello
Pavel Berman, violino
Vivaldi, Le Quattro Stagioni
Sarasate, Fantasia su temi di "Carmen"
Piazzolla, Le gran Tango
pag 8

MUSICA

Teatro Studio ore 21
Alexi Murdoch
in concerto
pag 24

SABATO 17

EXTRA

Spazio Ascolto ore 11 - 18
Audiogramma
"Dai Genesis a Peter Gabriel"
pag 29

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

MUSICA PER ROMA
Sala Sinopoli ore 17.30
"Cori d'Italia"
Coro Valsella, Corale Polifonica

Metelliana, Ensemble di Arpe della
JuniOrchestra
pag 18

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Fabio Biondi, direttore
Carolyn Sampson, soprano
Romina Basso, mezzosoprano
Jeremy Ovenden, tenore
Vito Priante, basso
Händel, Messiah
pag 9

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

MUSICA PER ROMA
Sala Sinopoli ore 20.30
"Canti di Natale"
con il Laboratorio Voci Bianche,
Coro Arcobaleno e Cantoria
pag 18

MUSICA

Teatro Studio ore 21
Cartoon Heroes
pag 24

DOMENICA 18

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

MUSICA PER ROMA
Sala Sinopoli ore 11
Lezioni di Musica
Giovanni Bietti
"Ascoltare una sonata"
pag 26

EXTRA

Spazio Ascolto ore 11 - 18
Audiogramma
"Dai Genesis a Peter Gabriel"
pag 29

CLASSICA

Sala Sinopoli ore 18
ORL Orchestra di Roma e del Lazio
Francesco Di Mauro, direttore
musiche di O. Respighi, N. Rota,
P. I. Tschairowsky
pag 30

LUNEDÌ 19

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Fabio Biondi, direttore
Carolyn Sampson, soprano
Romina Basso, mezzosoprano
Jeremy Ovenden, tenore
Vito Priante, basso
Händel, Messiah
pag 9

MUSICA

Teatro Studio ore 21
Oncologia per l'Africa Onlus
Concerto di Natale
Il cerchio della vita per l'Africa"
pag 31

MARTEDÌ 20

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Fabio Biondi, direttore
Carolyn Sampson, soprano
Romina Basso, mezzosoprano
Jeremy Ovenden, tenore
Vito Priante, basso
Händel, Messiah
pag 9

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
James Hall & Worship & Praise
pag 19

MERCOLEDÌ 21

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
F.O.C.U.S. Sound of Victory
pag 19

EXTRA

Sala Pettrassi ore 21
Lezione di Rock
"The Band - The Last Waltz. L'ultimo
valzer dell'età d'oro del rock"
pag 25

GIOVEDÌ 22

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

MUSICA PER ROMA
Sala Pettrassi ore 19.30
"Note di Natale"
con i gruppi da camera della
JuniOrchestra e Iniziazione Corale
pag 18

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Donald Woods & His People
pag 19

EXTRA

Spazio Ascolto ore 21
Lezioni di Ascolto
"Tipi di diffusori: dinamici, elettrostatici
e altre varianti"
pag 29

VENERDÌ 23

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Daniele Rustioni, direttore
Denis Matsuev, pianoforte
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 2
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3
pag 10

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Walt Whitman & The Soul Children of
Chicago
pag 19

MUSICA

Sala Pettrassi ore 21
L'Aquila siamo noi
"Concerto dei mestieri sotto l'albero"
spettacolo di beneficenza
pag 29

DOMENICA 25

MUSICA

Sala Sinopoli ore 18
Roma Gospel Festival
Walt Whitman & The Soul Children
of Chicago
pag 19

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci dita"
pag 21

LUNEDÌ 26

MUSICA

Sala Sinopoli ore 11 e ore 21
Roma Gospel Festival
The Anthony Morgan's Inspirational Choir
of Harlem
pag 19

MUSICA

Sala Pettrassi ore 11 e ore 21
Gino Paoli & Danilo Rea
"Due come noi che..."
pag 20

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci dita"
pag 21

MARTEDÌ 27

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci dita"
pag 21

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Crystal Aikin
pag 19

MUSICA

Sala Pettrassi ore 21
Gino Paoli
"Gino Paoli Live 2011"
pag 20

TEATRO

Teatro Studio ore 21
"O a Palermo o all'Inferno - ovvero
lo sbarco di Garibaldi in Sicilia"
Mimmo Cuticchio
ideazione scenica e regia
pag 20

MERCOLEDÌ 28

TEATRO

Teatro Studio ore 18
"O a Palermo o all'Inferno - ovvero
lo sbarco di Garibaldi in Sicilia"
Mimmo Cuticchio
ideazione scenica e regia
pag 20

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci dita"
pag 21

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
The Harlem Jubilee Singers
pag 19

GIOVEDÌ 29

TEATRO

Teatro Studio ore 18
"O a Palermo o all'Inferno - ovvero
lo sbarco di Garibaldi in Sicilia"
Mimmo Cuticchio
ideazione scenica e regia
pag 20

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci dita"
pag 21

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
The Brown Sisters
pag 19

VENERDÌ 30

TEATRO

Teatro Studio ore 18
"O a Palermo o all'Inferno - ovvero
lo sbarco di Garibaldi in Sicilia"
Mimmo Cuticchio
ideazione scenica e regia
pag 20

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci dita"
pag 21

MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Roma Gospel Festival
Robin Brown & Triumphant Delegation
pag 19

SABATO 31

MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Claudio Baglioni
"Dieci dita"
pag 21

MUSICA

Sala Sinopoli ore 22
Roma Gospel Festival
South Caroline Mass Choir
pag 19

SABATO 3 E DOMENICA 4

Studio 1 ore 10.30 - 17.30

Flautissimo 2011

Esposizione di flauti, accessori ed
edizioni musicali
Famosi costruttori, artigiani e le
novità del mercato italiano ed
internazionale
Ingresso libero

DOMENICA 4 E 18

Parco Pensile dalle ore 10

Il mercato di Campagna Amica

Venerdì 2
Sala Sinopoli ore 20.30

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset
direttore e clavicembalo
Ann Hallenberg
mezzosoprano

**Le più celebri arie scritte
per la leggendaria voce
del castrato Farinelli**

musiche di
Nicola Porpora
(dal "Polifemo"
e la "Semiramide")
Riccardo Broschi
(dall' "Artaserse")
Leonardo Vinci
(dal "Medo")
Leonardo Leo
(“Catone in Ustica”)

FARINELLI IL CASTRATO

“Egli non eccelleva soltanto in velocità, poiché possedeva insieme le migliori qualità di un grande cantante. Nella sua voce si trovavano riunite la forza, la dolcezza e l'estensione, e nel suo stile la tenerezza, la grazia e l'agilità”. Così scrisse lo storico della musica Charles Burney a proposito di Carlo Broschi, in arte **Farinelli**, la cui popolarità nel '700 può paragonarsi a quella di un'odierna star planetaria del rock e del pop. Castrato all'età di 10 anni per volontà del padre appassionato cultore di musica, Farinelli fu amico di numerosi compositori (Porpora, Quantz, Scarlatti e suo fratello Riccardo Broschi), che scrissero per la sua voce miracolosa arie di estrema difficoltà e pirotecnico effetto. A lui e alla sua voce è dedicato il concerto del mezzosoprano svedese **Ann Hallenberg**, acclamata come una delle migliori interpreti della vocalità barocca, insieme a uno tra i più quotati complessi strumentali specialisti di musica antica, **Les Talens Lyriques** diretti da **Christophe Rousset**, che nel 1994 incisero la colonna sonora del film *Farinelli Voce Regina* di Gérard Corbiau.



Venerdì 9
Sala Sinopoli ore 20.30

Hélène Grimaud
pianoforte

Mozart
Sonata K 310

Berg
Sonata op. 1

Liszt
Sonata in si minore

Bartók
2 Danze rumene
6 Danze popolari rumene

HÉLÈNE GRIMAUD

Bellissima come un'attrice del cinema, interprete libera e audace (molti l'hanno paragonata a Glenn Gould), **Hélène Grimaud** è un'amica dell'Accademia di Santa Cecilia. Protagonista della tournée insieme ad Antonio Pappano e alla nostra Orchestra a Parigi e Amsterdam, la pianista francese di origine corsa, tedesca, algerina ed ebraica è una delle maggiori interpreti del mondo. Torna a Roma per un recital da solista con un programma che pone al suo centro un'opera chiave della storia della musica, e non solo della letteratura per pianoforte: la **Sonata in si minore** di **Franz Liszt**, che per la prima volta osò spezzare la griglia della divisione in movimenti diversi e unificò il discorso musicale nell'unico respiro di un brano che, pur nel rispetto della forma-sonata, attraversa nell'arco di un cammino ininterrotto tutti gli stati d'animo del Romanticismo. A incominciare Liszt, l'apollinea classicità di **Mozart**, le prime inquietudini novecentesche della **Sonata op.1** di **Alban Berg**, e il **Bartók** reinventore del folklore balcanico delle **Danze Rumene**.



Dopo *L'Uccello di Fuoco*, e prima de *La Sagra della Primavera*, Igor Stravinskij creò per i Ballets Russes di Sergej Diaghilev *Petrushka*, anch'esso un capolavoro magistrale di prodigiosa inventiva timbrica. La vicenda è quella di un burattino che, come il nostro Pinocchio, prende vita e prova sentimenti umani. La partitura risplende di tutti i colori del folklore russo rivisitati in chiave novecentesca, proprio come negli stessi anni (siamo a Parigi, nel 1911) artisti come Picasso, Braque, Léger, Derain e molti altri accendevano sulla tela l'aspra lucentezza della modernità. Sul podio della Sala Santa Cecilia, Kent Nagano renderà inoltre omaggio a Franz Liszt con il diabolico *Mephisto Waltz*. Al centro della serata, una nuova commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il *Concerto per clarinetto* di Jean-Pascal Beintus, compositore francese 45enne i cui lavori si distinguono per ricchezza armonica, invenzione ritmica e orchestrazione sontuosa. Il ruolo del solista è affidato ad Alessandro Carbonare, primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, per le cui doti d'interprete il *Concerto* è stato espressamente creato. A questo proposito, ecco le parole dello stesso Beintus: "L'universo musicale di Carbonare, così ricco e variegato, che spazia dai rari repertori dei secoli passati alle partiture contemporanee, dalle tonalità azzurre del jazz alla musica Klezmer, non può che essere per me un'infinita fonte di ispirazione".



PETRUSHKA

Sabato 3 ore 18
lunedì 5 ore 21
martedì 6 ore 19.30
 Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kent Nagano
direttore
Alessandro Carbonare
clarinetto

Liszt
 Mephisto Waltz
Beintus
 Concerto per clarinetto
prima esecuzione assoluta
 Stravinskij
 Petrushka

FAMILY CONCERT

Domenica 4
 ore 11 introduzione
 ore 12 concerto
 Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kent Nagano
direttore
 Stravinskij
 Petrushka



santa cecilia 
 opera studio

Domenica 4
 Sala Petrassi ore 18

ALL'OPERA

Ritorna il tradizionale appuntamento con l'Opera e il Belcanto insieme ai giovani talenti provenienti da Santa Cecilia Opera Studio, grande scuola di perfezionamento del canto lirico diretta da Renata Scottò, una delle più celebri interpreti del teatro musicale del nostro tempo, ora prestigiosa e riconosciuta didatta che divide la sua attività di insegnamento tra la Juilliard International School of Music e il Teatro Metropolitan a New York e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. La sessione autunnale di Santa Cecilia Opera Studio, che si conclude con il concerto di questa sera, ha visto la partecipazione di giovani cantanti provenienti da ogni parte del mondo. I più promettenti, in attesa di calcare le scene dei più importanti palcoscenici internazionali, come molti tra i loro predecessori stanno già facendo, si esibiranno per il pubblico dell'Auditorium in alcuni tra i brani più celebri ed impegnativi del grande repertorio belcantista, da Mozart a Verdi, attraverso Rossini, Bellini e Donizetti.

... (continuation of the text from the previous block)

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Come ormai ogni anno, torna l'Ensemble Modern, il complesso famoso per il suo modello lavorativo e organizzativo unico al mondo: non c'è un direttore artistico, i progetti, i musicisti ospiti, le coproduzioni e le questioni finanziarie vengono stabiliti e sostenuti di comune accordo. Nel programma della serata ad ingresso gratuito organizzata in collaborazione tra l'Accademia di Santa Cecilia e l'Accademia Tedesca di Villa Massimo, accanto a lavori di Hanns Eisler e John Cage e ad alcune composizioni degli attuali borsisti di Villa Massimo Marc Sabat e Sven-Ingo Koch, figura la prima esecuzione assoluta di *Seascapes II* di uno dei compositori italiani più attivi nel campo della diffusione e promozione della Nuova Musica: Nicola Sani.

Mercoledì 7
 Sala Santa Cecilia ore 20.30

Ensemble Modern
Franck Ollu
direttore

Marc Sabat / W. v. Schweinitz
 Johann Sebastian Bach RICERCAR
 Musikalisches Opfer 1
 Hanns Eisler
 Kammer-Symphonie op. 69
 John Cage
 Music for Marcel Duchamp
 Sven-Ingo Koch
 Der Durchbohrte
 Marc Sabat
 Garden Songs
 Nicola Sani
 Seascapes II
prima esecuzione assoluta

Ingresso gratuito

ENSEMBLE MODERN



ACCADEMIA TEDESCA ROMA
 VILLA MASSIMO



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

© Anna Meuer

BOLERO

VIVE LA FRANCE!

Sabato 10 ore 18
lunedì 12 ore 21
martedì 13 ore 19.30
 Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Stéphane Denève direttore
Enrico Dindo violoncello

Ravel
 Le Tombeau de Couperin
 Saint-Saëns
 Concerto per violoncello n. 1
 Roussel
 Sinfonia n. 3
 Ravel
 Boléro

"E' il mio unico capolavoro. Peccato che con la musica abbia a che fare poco o nulla!" Così parlava del suo **Boléro** (che inizialmente doveva chiamarsi *Fandango*) **Maurice Ravel**, primo fra tutti a stupirsi del travolgente successo di pubblico che il balletto da lui composto per la danzatrice Ida Rubinstein riportò alla prima parigina del 22 novembre 1928. Nelle intenzioni dell'autore doveva essere un esperimento sonoro giocato sulla ripetizione ossessiva della celebre doppia melodia mai variata o sviluppata, ma rivestita per accumulo da un volume sonoro in graduale, ostinato crescendo scandito da un costante ritmo di tamburo, fino a esplodere nell'orgiastico finale che puntualmente scatena l'entusiasmo incontenibile del pubblico. Con il **Boléro**, uno dei brani più famosi e amati dell'intera storia della Musica, si chiude il concerto tutto francese diretto dal giovane **Stéphane Denève**, 40 anni, assistente di grandissimi direttori come Solti, Prêtre e Ozawa, e già da qualche anno proiettato nell'universo delle star della bacchetta. Nel resto del programma, ancora Ravel con **Le Tombeau de Couperin**, il **Concerto n.1 per violoncello e orchestra di Saint-Saëns** (solista d'eccezione **Enrico Dindo**), e la preziosa **Sinfonia n. 3** di **Albert Roussel**, felice espressione del simbolismo musicale francese degli anni '30 del secolo scorso.

FAMILY CONCERT

Domenica 11
 ore 11 introduzione
 ore 12 concerto
 Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Stéphane Denève direttore
Enrico Dindo violoncello

Ravel
 Le Tombeau de Couperin
 Saint-Saëns
 Concerto per violoncello n. 1
 Ravel
 Boléro

UTE LEMPER

Lost Tango



It's Wonderful chiude la sua stagione 2011 con **Ute Lemper** e il suo nuovo progetto **Lost Tango**, uno straordinario omaggio alla musica di **Piazzolla** eseguito con un quintetto che rielabora il quintetto originale del maestro argentino, arricchito da nuovi elementi. Ute canterà i tanghi più conosciuti, i capolavori, ma anche **alcuni inediti di Astor Piazzolla, scoperti recentemente**. Con la sua voce suadente e carismatica ci guiderà attraverso le sue drammatiche e sensuali canzoni sull'amore, la vita, la morte, la fatalità, la passione e la sopravvivenza a Buenos Aires. "Immergersi nell'anima del tango è un'avventura", dice la Lemper, "trovo che il tango sia meraviglioso per le emozioni che trasmette e per le storie che sa raccontare". Diva fascinosa dai mille talenti, ballerina, attrice di teatro e di cinema, cantante, Ute Lemper riesce a rendere unica ogni sua esibizione dal vivo.

Mercoledì 14
Sala Santa Cecilia ore 21

Ute Lemper canta Piazzolla

Piazzolla Quintet
Fernando Suarez Paz
violino e direttore musicale
Horacio Cabarcos
contrabbasso
Nicolas Guerschberg
piano e arreglos
Marcelo Nisinman
bandoneon
Esteban Falabella
chitarra

Venerdì 16

Sala Santa Cecilia ore 20.30

**Orchestra da Camera
dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia**Pavel Berman
Laura Bortolotto, Greta Medini
Laura Marzadori, Anna Tifu
*violini*Enrico Dindo
*violoncello***Vivaldi**

Le Quattro Stagioni

Sarasate

Fantasia su temi di "Carmen"

Piazzolla

Le grand Tango

Enrico Dindo si unisce, in coppia con il violinista **Pavel Berman**, all'**Orchestra d'Archi dell'Accademia di Santa Cecilia** per un ideale e suggestivo viaggio in musica che da Venezia, sorvolando la Spagna con la **Fantasia su temi della Carmen** di Bizet, si concluderà in Argentina, con un omaggio al cantore assoluto del tango, **Astor Piazzolla**.

Ma andiamo con ordine. Forse non tutti sanno che **Antonio Vivaldi** compose la maggior parte dei suoi oltre 600 concerti per l'orchestra dell'orfanotrofio femminile dell'Ospedale della Pietà di Venezia. Non fanno eccezione le sue celeberrime **Quattro Stagioni** (i primi quattro dei 12 Concerti per violino e archi del ciclo *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*), in assoluto il brano musicale che vanta il primato di incisioni discografiche: più di 1.000.

Per l'occasione, la Fondazione Pro Canale Onlus – che gestisce e conserva un importante patrimonio di strumenti storici ad arco – permetterà all'Orchestra d'Archi, ai Solisti e a quattro giovani "assi" del violino (hanno un'età compresa tra i 16 e i 22 anni e si alterneranno come soliste nelle Quattro Stagioni) di suonare veri e propri tesori della liuteria italiana altrimenti inaccessibili: dai violini Stradivari ai Guarneri, fino ad una viola Maggini del 1625.

In collaborazione con


 = fondazione pro canale-onlus =

SPONSOR


 CREDIT SUISSE


Art: Marco Sauro

VIVALDI LE QUATTRO STAGIONI



MESSIAH

Händel

Il **Messiah** è senz'altro il più popolare Oratorio di **Händel**, che lo compose nel 1741 in un'Inghilterra in cui le Sacre Scritture erano il pane quotidiano, e ancora oggi non passa Natale che in tutto il mondo anglosassone non venga eseguito in una piccola chiesa o in una grande sala da concerto. E' una riflessione sulla figura del Cristo che parte dalla profezia della sua venuta, all'affermazione, per mezzo del suo sacrificio, dello Spirito sulle forze del Maligno, raccontata in termini letterari e musicali talmente semplici e diretti da garantirne fin dal giorno della sua prima esecuzione a Dublino un successo travolgente ed universale. Gesù non è, come nelle Passioni di Bach, tra i personaggi del cast. Nell'Inghilterra di quei tempi, così profondamente religiosa, pareva sconveniente al librettista Charles Jennens incarnare in una voce terrena il Figlio di Dio. Ed è per questo che attorno al Bambinello del Presepio, all'Agnello di Dio, e al Redentore Risorto si stringe canora la moltitudine dell'Umanità intera per intonare, con tutti gli altri meravigliosi cori della partitura, il più famoso di tutti: l'*Halleluja*. Per una volta senza la sua *Europa Galante* (il complesso strumentale da lui fondato e diretto), uno dei vanti italiani della filologia musicale sale sul podio dell'**Orchestra** e del **Coro dell'Accademia di Santa Cecilia**: **Fabio Biondi**.

Sabato 17 ore 18
lunedì 19 ore 21
martedì 20 ore 19.30
 Sala Santa Cecilia

**Orchestra e Coro
 dell'Accademia Nazionale
 di Santa Cecilia**

Fabio Biondi
direttore

Carolyn Sampson
soprano

Romina Basso
mezzosoprano

Jeremy Ovenden
tenore

Vito Priante
basso

Händel
 Messiah

Venerdì 23

Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**Daniele Rustioni** direttore
Denis Matsuev pianoforte

Rachmaninoff

Concerto per pianoforte n. 2

Concerto per pianoforte n. 3

Il regalo di Natale dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia è questa graditissima serata dedicata a **Sergej Rachmaninoff**, che prevede l'esecuzione dei due più amati ed eseguiti, tra i quattro **Concerti per pianoforte e orchestra** del più grande – a detta di chi poté ascoltarlo dal vivo – virtuoso della tastiera del XX secolo: il **Secondo in do minore** e il **Terzo in re minore**. Il **Secondo** è dedicato a Nikolaj Dahl, l'ipnoterapeuta al quale Rachmaninoff si rivolse per curare una profonda depressione, e che fu capace di restituirgli quella fiducia in se stesso perduta, pare, in seguito ad un incontro con Tolstoj in cui il grande scrittore gli chiese, dopo averlo ascoltato suonare un paio di sue composizioni: "Secondo te la gente ha davvero bisogno di musica come questa?"... Il **Terzo Concerto** nacque invece in circostanze assai più felici, e fu eseguito per la prima volta dal compositore stesso, all'apice della fama, all'inizio di un trionfale tour negli Stati Uniti. In una delle tappe del tour, Rachmaninoff lo eseguì sotto la direzione di Gustav Mahler.

Solista delle due impervie partiture sarà il russo **Denis Matsuev**, da molti definito "il nuovo Richter". A dirigere, e a debuttare sul podio di Santa Cecilia, è stata chiamata una giovanissima promessa: l'italiano **Daniele Rustioni**, che la scorsa primavera ha folgorato con la sua straordinaria *Aida* di Verdi la Royal Opera House di Londra.



In collaborazione con

RACHMANINOFF

GALA

RACHMANINOFF



**a Natale, regala
la grande musica
dal vivo!**

**3 CONCERTI
SINFONICI
+
2 DA CAMERA
A SCELTA
da € 80 a € 200**



Quest'anno l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia propone un Natale all'insegna della grande musica classica dal vivo: regala i carnet personalizzabili Sinfonica, da Camera o Classica ad un prezzo straordinario.

Scegliendo uno dei carnet natalizi potrai acquistare i sacchi regalo da 20 a 60 euro.

Per maggiori dettagli

www.santacecilia.it/natale

**5 CONCERTI
SINFONICI
A SCELTA
da € 80 a € 225**

**5 CONCERTI
DA CAMERA
A SCELTA
da € 80 a € 165**

L'offerta, escluso il concerto di mercoledì 22 febbraio 2012, Pollini Recital, è acquistabile al botteghino dell'Auditorium Parco della Musica V.le P. de Coubertin 34, Roma

Aperto tutti i giorni dalle ore 11 alle ore 20.
Infoline 06.8082058

La carica dei 201



Domenica 4
Sala Santa Cecilia ore 18

JuniOrchestra Young
Simone Genuini direttore

Ensemble di Flauti
Carlo Tamponi direttore

Musiche di Mozart, Beethoven,
Rossini, Ciaikovski, Gershwin



CONCERTI A CORPO LIBERO



Domenica 11 Spazio Risonanze
ore 17

"Che orecchie grandi che ho"
Età consigliata: 0 - 2 anni

ore 19.30

AD.AGIO
Concerti a corpo libero
A cura di Andrea Apostoli

**Solisti dell'Accademia
di Santa Cecilia
e del Gordon Ensemble**

**"L'impressionismo musicale e
il Canto Melismatico Bizantino"**
con la partecipazione di
Mauro Tiberi voce

FLAUTISSIMO!

Sempre Flautissimo! L'Accademia Italiana del Flauto presenta la nuova Carica dei 201 con altrettanti bambini allievi delle scuole medie assieme alla JuniOrchestra di Santa Cecilia per accompagnare tre grandi solisti internazionali: **Silvia Careddu**, **Paolo Taballione** e **Marta Rossi**. Dal 2 al 4 dicembre full immersion garantita, tra classico e jazz. Flautissimo lancia il nuovo cartellone 2011, sempre originalissimo, con 4 prime esecuzioni assolute, 7 concerti originali, masterclass, conferenze e una nuova esposizione di strumenti moderni: a Flautissimo tutti trovano il loro spettacolo preferito!

I dettagli sul sito
www.accademiaitalianadelflauto.it

Nessun palco, nessuna platea. Provate a vivere un concerto "da dentro", con i musicisti intorno a voi su un grande tappeto sul quale sedersi, stendersi, rilassarsi in un'atmosfera intima e suggestiva avvolta, esclusivamente, dall'armonia della musica. Lasciatevi condurre in un viaggio musicale in cui i grandi autori classici dialogano con la musica Africana, il Canto Bizantino, i Canti Popolari Etnici e l'improvvisazione Jazz, in una fusione di epoche e culture. Un "abbraccio musicale" che vi regalerà un'esperienza d'ascolto emotivamente nuova e personale. I concerti Ad.agio hanno l'obiettivo di avvicinare alla musica d'arte persone che non sempre si trovano nel pubblico di altri tipi di concerti e di favorire un ascolto della musica a prescindere dalla "conoscenza" della sintassi musicale o della storia della musica. Un concerto ideale per chi si avvicina alla musica classica ma anche apprezzato da chi ne è fruitore esperto e consapevole. Ogni concerto Ad.agio prevede un programma di brani nel quale si esprime un "dialogo" fra epoche, stili e linguaggi musicali.

NOVITÀ NELLA LIBRERIA DELL'ACCADEMIA

In occasione del Natale, le proposte editoriali dell'Accademia di Santa Cecilia si rivolgono ai più piccoli con la ristampa de **Il violino del signor Stradivari** di **Paola Pacetti**, arricchito nella nuova edizione da un cd audio con la voce narrante di **Paolo Poli** e la colonna sonora di **Enrico Blatti** eseguita dalla JuniOrchestra diretta da **Simone Genuini**. Per la collana *I gusci teen* **Silvia Roncaglia** ci racconta l'avventura e gli anni ruggenti dei **Les Bidons**, quattro amici tutti innamorati della stessa ragazza e della musica rock.

Per informazioni: 06 80242347
editoria@santacecilia.it
www.santacecilia.it



PREMIO MAESTRO DELL'ECONOMIA

Domenica 4
Sala Petrassi ore 10

Recital Vocale
Accademia di Santa Cecilia

Il concerto si svolge nell'ambito della Premiazione Maestro dell'Economia della Camera di Commercio di Roma, con la partecipazione di **Ramona Badescu** e **Max Giusti**. Aperitivo nel foyer al termine della cerimonia.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



PER SAPERNE DI PIÙ

SPIRITO CLASSICO

Lunedì 28 novembre
e lunedì 12 dicembre
Museo degli Strumenti Musicali ore 19
ingresso 10 euro

La nuova serie di incontri con **Giovanni Bietti** per approfondire i concerti in stagione accompagnati da una piacevole degustazione di birra Menabrea.



TUTTI A SANTA CECILIA

Giovedì 1
ore 10 (Scuole Primarie); ore 11 (Scuole Secondarie)
Teatro Studio

Signore e Signori: le percussioni!
Tum, Tum Cià...tra Battere e Levare

Spettacolo-laboratorio interattivo che permette ai ragazzi di entrare in contatto, divertendosi, con il meraviglioso mondo delle percussioni. I partecipanti non solo ascolteranno celebri brani ma, proprio come in una vera "palestra musicale", potranno suonare, interagire con gli artisti e conoscere le percussioni classiche o costruite con materiali alternativi.

Venerdì 2 e sabato 3
Sala Santa Cecilia ore 9

Prove d'Ascolto

Laboratorio riservato alle Scuole Secondarie.
A cura di Laura de Mariassevich.

Kent Nagano direttore
Alessandro Carbonare clarinetto
Programma:

Liszt, Mephisto Waltz
Beintus, Concerto per clarinetto
Commissione dell'Accademia
Stravinsky, Petrushka

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia apre le prove dei concerti sinfonici ai ragazzi. Un tutor introdurrà le musiche in programma con quiz a premi

Venerdì 9
Sala Santa Cecilia ore 21

Un giorno sinfonico

La JuniOrchestra Advanced suona per i ragazzi

Lezione-concerto - età consigliata: da 11 anni in su

Carlo Rizzari direttore
Francesco Bossone fagotto

Programma:

W. A. Mozart, Ouverture da Idomeneo K 366

W. A. Mozart, Concerto in sib maggiore K 191 per fagotto e orchestra

L. van Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92

La musica classica non ha età. Ce lo dimostra la JuniOrchestra Advanced dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con un concerto per i giovani, suonato dai giovani. Il Direttore introdurrà le musiche in programma con una semplice guida all'ascolto che permetterà al pubblico di avere un ascolto più consapevole. Un concerto speciale e un'occasione unica per provare l'emozione di vedere tanti ragazzi passare insieme un giorno sinfonico.