

Sabato 22 ore 18
domenica 23 ore 18
lunedì 24 ore 21
 Sala Santa Cecilia

**Orchestra, Coro e Voci Bianche
 dell'Accademia Nazionale
 di Santa Cecilia**

Antonio Pappano direttore

China National Chorus coro ospite

Manuela Uhl *soprano I*
 Christine Brewer *soprano II*
 Meagan Miller *soprano III*
 Sara Mingardo *contralto I*
 Maria Radner *contralto II*
 Nikolai Schukoff *tenore*
 Christopher Maltman *baritono*
 Georg Zeppenfeld *basso*
Ciro Visco, Vijay Upadhyaya
maestri dei cori

Mahler
 Sinfonia n. 8 "dei Mille"

PARTNER UNICO



In visita alle Cascate del Niagara, nel 1908, **Gustav Mahler** esclamò: "Finalmente un *fortissimo!*"... Se ne sarà ricordato due anni dopo, quando a Monaco di Baviera diresse in prima mondiale la sua **Ottava Sinfonia** detta "**dei Mille**", della quale, a partitura completata, affermò con orgoglio: "E' il suono dell'intero Universo: non più voci umane, ma il clangore di tutti i pianeti del Sistema Solare". Mai nessuno, infatti, aveva osato scatenare una tanto gigantesca mole di musicisti: un'orchestra di 150 elementi, due cori a quattro voci, un coro di bambini, e otto voci soliste. L'accoglienza fu trionfale. Dopo i venti minuti di applausi entusiastici che ne salutarono l'esecuzione, Thomas Mann (seduto tra il pubblico insieme a Richard Strauss, Saint-Saëns, Anton Webern, Arthur Schnitzler, Max Reinhardt e i giovani Bruno Walter, Otto Klemperer e Leopold Stokowski) si affrettò a congratularsi via lettera con Mahler definendolo "Colui che esprime l'Arte del nostro tempo nella sua forma più sacra e profonda". Paragonata fin da subito, per complessità e ambizione di intenti, alla *Nona* di Beethoven, l'**Ottava** si compone di due grandiosi, monumentali capitoli: l'inno sacro *Veni, Creator Spiritus*, e la scena finale del massimo capolavoro della letteratura tedesca, il *Faust* di Goethe, dove si proclama la redenzione dell'umanità grazie all'Eterno Femminino. Inaugurazione "kolossal", dunque, per **Antonio Pappano**, che apre la sua settima stagione sinfonica come Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, e affronta l'appuntamento probabilmente più impegnativo dell'intero biennio di celebrazioni mahleriane.

MAHLER 8

SINFONIA "DEI MILLE"

ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA
 NAZIONALE DI SANTA CECILIA

PAPPANO



MAHLER



1911-2011

L'UNIVERSO SUONA

La musica di MAHLER in 5 straordinari concerti moderna, romantica, decadente, ironica, visionaria

Ma non finisce qui. Il centenario della scomparsa di **Gustav Mahler** non si esaurisce con la *Sinfonia dei Mille* dell'inaugurazione. La stagione dell'Accademia di Santa Cecilia prevede infatti, il prossimo novembre, altri quattro imperdibili appuntamenti con l'universo poetico del compositore boemo: **Valery Gergiev**, da tempo accreditato come uno dei massimi interpreti del sinfonismo mahleriano, verrà a dirigere *Terza, Quarta e Decima Sinfonia* con la "sua" Orchestra del Teatro Mariinsky, e la *Settima* con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, mentre il grande baritono tedesco **Christian Gerhaher**, considerato il vero erede di Dietrich Fischer-Dieskau, dedicherà a Mahler un'intera serata di *Lieder*. E per questi imperdibili appuntamenti puoi acquistare un carnet a prezzi ridotti.

10 novembre
Valery Gergiev direttore
Orchestra del Teatro Mariinsky
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Mahler
Sinfonia n. 3

11 novembre
Valery Gergiev direttore
Orchestra del Teatro Mariinsky

Mahler
Sinfonia n. 10: Adagio
Sinfonia n. 4

12-14-15 novembre
Valery Gergiev direttore
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Mahler
Sinfonia n. 7

18 novembre
Christian Gerhaher baritono
Gerold Huber pianoforte

Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
Des Knaben Wunderhorn
Rückert Lieder



CARNET 5 CONCERTI L'UNIVERSO SUONA

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Orchestra del Teatro Mariinsky
China National Chorus
Antonio Pappano - Valery Gergiev direttori

CARNET 5 CONCERTI da 72 a 190 euro.
Per maggiori informazioni: www.santacecilia.it/universosuona

**INAUGURAZIONE STAGIONE
DA CAMERA****Venerdì 21 ottobre**
Sala Sinopoli ore 20.30**Michele Campanella**
pianofortePiano Liszt 1811 - 2011
Terzo anno di pellegrinaggio:
Italia
Sonata in si minore

Nello scorcio finale di questo 2011 dedicato al bicentenario della nascita di **Franz Liszt**, il mito di Faust si insinua anche nella serata inaugurale della Stagione da Camera: tra i massimi esperti lisztiani al mondo, **Michele Campanella** ha infatti deciso di inserire in un programma composto esclusivamente di brani firmati dal musicista ungherese, quello che molti considerano il suo capolavoro assoluto, la **Sonata in si minore**. Dedicata a Schumann, che a Liszt aveva dedicato la *Fantasia Op.17*, nella sua mezz'ora di durata la **Sonata** si dipana come un'unica arcata di pura

MICHELE CAMPANELLA

musica senza soluzione di continuità, in cui molti hanno voluto indovinare – nonostante l'autore negasse ogni intento programmatico – echi della leggenda di Faust. Ma ciò che più conta è la straordinaria forza evocatrice di un brano di pazzesca difficoltà per l'interprete e di rara suggestione narrativa, per via dell'alternanza di grandiosi squarci lirici con momenti di impervia scrittura pianistica, come la *Fuga* che precede le fasi conclusive del pezzo. Cavallo di battaglia di ogni virtuoso degno di questo nome, la **Sonata in si minore** sarà preceduta dai brani ispirati all'Italia de **Gli anni di pellegrinaggio**.

IN COLLABORAZIONE CON

SUPPORTO TECNICO

**ANTICIPAZIONE NOVEMBRE****Sabato 5** ore 18
lunedì 7 ore 21
martedì 8 ore 19.30
Sala Santa Cecilia**Orchestra e Coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia****Antonio Pappano** direttore
Gregory Kunde tenoreD'Amico
Veni, veni Mephostophilis
Liszt
*Faust - Symphonie***LISZT**

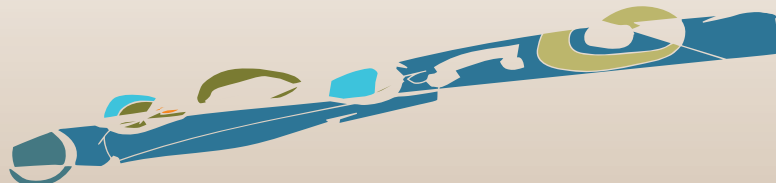
Tornato alla ribalta grazie al magnifico film di Aleksander Sokurov, Leone d'oro all'ultima Mostra di Venezia, il **Faust** è tra i massimi capolavori della letteratura mondiale. Goethe riuscì a compendiare in un'unica opera letteraria la comprensione di quell'Anima Moderna che dopo la Rivoluzione Francese iniziava a diffondersi nell'Europa ancora innamorata della classicità ma proiettata ormai verso nuove conquiste politiche e sociali. La tragedia dello scienziato che vende la sua anima al diavolo infiammò immediatamente la creatività di musicisti come Berlioz, Liszt, Schumann, e lo stesso Wagner, che gli dedicò la giovanile *Faust Overture*. Tra gli operisti, il primo fu Charles Gounod (il cui *Faust* Mahler considerava "melassa riscaldata"), seguito da Boito e Busoni. Ma al mito di Faust è in fondo ispirata anche *La Carriera del Libertino* di Igor Stravinskij.

IL MITO DI FAUST

L'Accademia di Santa Cecilia conclude le celebrazioni del bicentenario lisztiano con l'esecuzione della **Faust-Symphonie**, affidata, agli inizi di novembre, ad **Antonio Pappano**. Principe assoluto di quei compositori romantici sedotti dai fumi delle armonie wagneriane, **Liszt** non poteva non trovare ispirazione per una sinfonia nel goethiano eroe tragico che decide di vendere l'anima al diavolo: tre ritratti in musica dei protagonisti del dramma di Goethe (Faust, Margherita, Mefistofele) e un coro femminile finale, sul medesimo testo inneggiante all'Eterno Femminino che conclude l'*Ottava* di Mahler.

LA VOCE DEL FLAUTO**Giovedì 13**
Teatro Studio ore 19**"La voce del flauto"**
Concerto degli allievi del
Corso di Perfezionamento
di Flauto dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
docente **Andrea Oliva****NUOVI
TALENTI**

Da Mozart a Ibert, da Martin a Jolivet, un viaggio alla scoperta del repertorio e delle sonorità del flauto, insieme agli allievi del corso di perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia tenuto da Andrea Oliva.



FAMILY CONCERT

Con la nuova Stagione di Concerti dell'Accademia di Santa Cecilia, tornano anche i **Family Concert**, concerti della durata massima di un'ora, preceduti da un'introduzione e a prezzi più che accessibili, pensati su misura per mamme, papà, nonni e zii che vogliono iniziare i propri figli e nipotini alla musica classica e far scoprire loro tante nuove e bellissime emozioni musicali oltre a quelle dei beniamini del rock e del pop.

6 NOVEMBRE

I percussionisti di Roma
Percussionisti della Juniorchestra

Rodari
La Torta in Cielo

4 DICEMBRE

Kent Nagano direttore
Stravinskij
Petruška

11 DICEMBRE

Stéphane Denève direttore
Enrico Dindo violoncello
Ravel
Le Tombeau de Couperin
Saint-Saëns
Concerto per violoncello n. 1
Ravel
Boléro

6 GENNAIO

Fiati dell'Accademia di Santa Cecilia
I due Figaro
Mozart e Rossini

15 GENNAIO

Quartetto Ebène
Jazz Concert

29 GENNAIO

Philippe Jordan direttore
Martin Grubinger percussioni
Percussion Recital
Corigliano
Conjurer

5 FEBBRAIO

Vladimir Jurowski direttore
Ciajkovskij
Sinfonia n. 3 "Polacca"

19 FEBBRAIO

Christoph Eschenbach direttore
Brahms/Schönberg
Quartetto op. 25

26 FEBBRAIO 2012

Andrés Orozco-Estrada direttore

Rafal Blechacz pianoforte
Beethoven
Canto Elegiaco
Calma di mare e viaggio felice
Concerto per pianoforte n. 4

25 MARZO

Thomas Adès direttore
Ciajkovskij
La Tempesta
Adès
Asyla

20 MAGGIO

Donald Runnicles direttore
Katarina Dalayman soprano
Wagner Gala
Siegfried:
Mormorio della foresta
Il crepuscolo degli dei:
Alba e viaggio di Sigfrido
sul Reno
Marcia funebre di Sigfrido
Olocausto di Brunilde



BRUNELLO BACH

Sei vette impervie e solide come altrettante cime montuose che si innalzano al cielo come giganteschi propilei naturali da conquistare e da dove avere del mondo una visione più limpida e vasta: così **Mario Brunello** vede le sei Suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach e, come un esperto rocciatore, ci guida agli ultimi tre Family Concert dedicati ciascuno ad una Suite, eseguita due volte, e intervallata da una conversazione per sviscerare i segreti e rivelarne struttura e complessità, per individuarne nuove prospettive di interpretazione e di ascolto.

Mario Brunello
violoncello

Bach
Le 6 Suite per violoncello solo

Domenica 23 ottobre
SUITE IV
Storia dell'interpretazione

Domenica 20 novembre
SUITE V
Bach nella lettura di Brunello

Domenica 12 febbraio
SUITE VI
Bach nella lettura di Brunello

Sala Santa Cecilia
ore 12 Concerto

MARATONA CONTEMPORANEA

Con questa "maratona musicale" l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia torna ad offrire ai suoi giovani compositori di talento l'opportunità di far conoscere la propria musica al grande pubblico. La prima parte è dedicata agli allievi del I e II anno (brani ed esecutori sono elencati alla pagina "Alta Formazione" del sito www.santacecilia.it).

Nella seconda parte verranno presentati i pezzi di **Giovanni Albini**, **Pasquale Corrado** e **Dominique Delahoché**, gli allievi diplomandi che si misurano con la prova di diploma a conclusione del loro percorso di studi.



Giovedì 20
Teatro Studio ore 16 e 18.30

"Maratona contemporanea"
Concerto degli allievi del
Corso di Perfezionamento di
Composizione dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Ivan Fedele docente

Ensemble Algoritmo
Marco Angius direttore

Ingresso libero