



SABATO 4, LUNEDÌ 6,
MARTEDÌ 7

BEETHOVEN
SINFONIA N. 5

LEONIDAS
KAVAKOS
DIRETTORE



TELECOMUSICA

I LUGLIO

**I CANTI
CHE HANNO FATTO
L'ITALIA**



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

GIOVEDÌ 16
VENERDÌ 17

BOLERO!

OMAGGIO A RAVEL

TELECOMUSICA

THIS MONTH'S HIGHLIGHTS IN ENGLISH IN THE BACK PAGES OF THE MAGAZINE

GIUGNO
2011

AUDITORIUM



V EDIZIONE

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
VILLA ADRIANA • LAZIO

AREA ARCHEOLOGICA DI VILLA ADRIANA • TIVOLI

16 GIUGNO - 20 LUGLIO 2011

IL MONDO
IN SCENA
A VILLA ADRIANA

DAL 23 GIUGNO
AL 2 AGOSTO

Luglio suona bene

I GRANDI CONCERTI IN CAVEA



MORETTI

musica e parole

SABATO 11 e DOMENICA 12
GIUGNO

**NANNI MORETTI
FRANCO PIERSANTI
NICOLA PIOVANI**

CON ORCHESTRA
ROMA SINFONietta



Musica per Roma
FONDAZIONE

**Consiglio
di amministrazione**

Presidente
Aurelio Regina

Amministratore delegato
Carlo Fuortes

Consiglieri
Francesco Gaetano Caltagirone
Vicepresidente

Luigi Abete
Franco Bernabè

Bruno Cagli
Innocenzo Cipolletta

Adriano De Micheli

Guido Fabiani

Andrea Guerra

Gianni Letta

Giovanni Malagò

Mario Marazziti

Paola Santarelli

**Collegio dei revisori
dei conti**

Presidente
Pietro Pennacchi

Valter Pastena
Leonardo Quagliata

Bruno Cagli
Presidente - Sovrintendente

Antonio Pappano
Direttore Musicale

**Consiglio
di amministrazione**

Presidente
Bruno Cagli

Alberto Basso
Vice Presidente

Consiglieri

Giovanni Alemanno
Sindaco di Roma

Luigi Abete

Giorgio Battistelli

Paolo Buzzetti

Giovanni Carli Ballola

Fulvio Conti

Azio Corgi

Giuseppe Dalla Torre

Vittorio Di Paola

Gabriele Galateri

**Collegio dei revisori
dei conti**

Presidente
Giovanni Sapia

Andrea Pirrottina
Antonio Simeoni

Gli ultimi esclusivi CD della Parco della Musica Records

Parco della Musica Records è l'etichetta discografica
della Fondazione Musica per Roma.



PMJO
Parco della Musica
Jazz Orchestra
& Maurizio
Giammarco
"Open On Sunday"

Coro
dei Minatori
di Santa Fiora
"Dilli che
venghino"

Un incontro
in jazz
C. Paoli,
F. Boltro, D. Rea,
R. Bonaccorso,
R. Gatto
"Auditorium
Recording Studio"

Mauro
Campobasso
& Mauro Manzoni
Quartet
"Ears Wide Shut"
Homage
to Stanley Kubrick

Maria Pia De Vito
& Huw Warren
feat Ralph Towner
"O pata pata"

Tutti i cd della Parco della Musica Records sono in vendita
nei principali negozi di musica italiani e al bookshop dell'Auditorium.

www.auditorium.com/it/pmrecords



PAPPANO RACHMANINOFF SINFONIA N. 2



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA



Antonio Pappano e l'Orchestra
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia presentano una nuova
interpretazione della romantica e
popolare *Seconda Sinfonia* di
Rachmaninoff, edita da EMI CLASSICS.

Il CD è in vendita nei principali negozi di musica italiani e al bookshop dell'Auditorium

Magior Domus

...ROMANI NON V'AFFATICATE

quotidiani e prodotti alimentari
a KM zero sulla tua porta di casa
entro le 7:30 del mattino

maglordomus.it



Fornitore ufficiale degli strumenti
per Fondazione Musica per Roma
all'Auditorium Parco della Musica



www.sweetrome.tv
Accendi il meglio di Roma.



MERCOLEDÌ 1

■ MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
M.I.T. Meet in Town
anteprima
Einstürzende Neubauten
pag 22

GIOVEDÌ 2

■ EXTRA

Teatro Studio ore 18
Viva l'Italia!
presentazione multimediale del
libro di Aldo Cazzullo
con Aldo Cazzullo, Marianna Dal
Collo, Michele Ghionna, Paolo
Valerio e Sabrina Reale
pag 24

VENERDÌ 3

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Sinopoli ore 17.30
Corsi di Perfezionamento
Concerto degli Allievi
pag 11

SABATO 4

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Leonidas Kavakos, direttore e
solista
Beethoven
Concerto per violino
Sinfonia n. 5
pag 4

DOMENICA 5

■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 18
Orchestra di Roma e del Lazio
Alberto Martelli, direttore
Edoardo Zosi, violino
Musiche di Mendelssohn,
Vaughan-Williams, Haydn

■ EXTRA

Spazio Ascolto ore 18
Contemporanea
Incontro con Alex Ross
"Lamento eterno: breve storia di
una forma musicale"
pag 21

■ MUSICA

Sala Petrassi ore 21
Suona Francese / Equation
Musique
Festa Africana
con Winyo (Kenya),
Bélo (Haiti),
Wanlov the Kubolor (Ghana)
pag 23

LUNEDÌ 6

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Leonidas Kavakos, direttore e
solista
Beethoven
Concerto per violino
Sinfonia n. 5
pag 4

MARTEDÌ 7

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Leonidas Kavakos, direttore e
solista
Beethoven
Concerto per violino
Sinfonia n. 5
pag 4

SABATO 11

■ EXTRA

Sala Santa Cecilia ore 21
Nanni Moretti, Franco Piersanti,
Nicola Piovani
con Orchestra Roma Sinfonietta
in
"Moretti"
musica e parole
pag 17

■ MUSICA

Teatro Studio ore 20.30
"Arte e Archeus"
Musiche di Ciro Gerardo Petraroli
Ciro Gerardo Petraroli, pianoforte
Orchestra Sinfonica "Solisti
Auroboros"
pag 25

DOMENICA 12

■ EXTRA

Sala Santa Cecilia ore 21
Nanni Moretti, Franco Piersanti,
Nicola Piovani
con Orchestra Roma Sinfonietta
in
"Moretti"
musica e parole
pag 17

■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Contemporanea
"Diwan. L'Essenza del reale"
di e con Franco Battiato
pag 21

GIOVEDÌ 16

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Gabriele Ferro, direttore
Andrea Lucchesini, pianoforte
Ravel
Alborada del Gracioso
Concerto in sol
Rapsodie Espagnole
Bolero
pag 5

■ EXTRA

Sala Petrassi ore 20.30
Le Parole della Politica
Gustavo Zagrebelsky, "Libertà"
Barbara Spinelli,
"Etica pubblica"
pag 24

VENERDÌ 17

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale
di Santa Cecilia
Gabriele Ferro, direttore
Roberto Cominati, pianoforte
Ravel
Ma mère l'Oye, balletto completo
Concerto per la mano sinistra
Daphnis et Chloé: Suite n. 2
pag 5

DOMENICA 19

■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 18
Orchestra di Roma e del Lazio
Carmelo Caruso, direttore
Francesca Gavarini, soprano
Musiche di Beethoven

LUNEDÌ 20

■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 20.30
Fiaba Musica Universale
concerto di beneficenza
Banda dell'Esercito Italiano
diretta da
Ten. Col. Fulvio Creux
e Ten. Antonella Bona
Claudia Toti Lombardozi,
soprano
pag 25

GIOVEDÌ 23

■ MUSICA

Cavea ore 21
Luglio suona bene
Orchestra di Piazza Vittorio
pag 13

■ EXTRA

Sala Petrassi ore 20.30
Le Parole della Politica
Remo Bodei, "Identità"
Miriam Mafai, "Piazza"
pag 24

VENERDÌ 24

■ MUSICA

Cavea ore 21
Luglio suona bene
Raphael Gualazzi
"Reality and Fantasy"
pag 14

SABATO 25

■ MUSICA

Cavea ore 21
Luglio suona bene
Pooh
"Dove comincia il sole tour"
pag 14

DOMENICA 26

■ MUSICA

Cavea ore 21
Luglio suona bene
Roberto Vecchioni
pag 15

LUNEDÌ 27

■ MUSICA

Cavea ore 21
Luglio suona bene
John Mayall
pag 15

MARTEDÌ 28

■ MUSICA

Cavea ore 21
Luglio suona bene
The Manhattan Transfer
pag 16

MERCOLEDÌ 29

■ MUSICA

Cavea ore 21
Luglio suona bene
La Notte della Taranta
Ludovico Einaudi
maestro concertatore
pag 16

■ MUSICA

Sala Petrassi ore 20.30
Anno Culturale della Cina
Concerto del soprano
Jing Zhang
pag 25

GIOVEDÌ 30

■ EXTRA

Sala Petrassi ore 20.30
Le Parole della Politica
Sofia Ventura, "Leadership"
Michela Marzano, "Visibilità"
pag 24



AREA ARCHEOLOGICA
DI VILLA ADRIANA • TIVOLI
16 GIUGNO - 20 LUGLIO 2011
ORE 21

GIOVEDÌ 16,
VENERDÌ 17,
SABATO 18,
DOMENICA 19

■ TEATRO CIRCO

Victoria Chaplin
e Jean-Baptiste
Thierry
"Le Cirque Invisible"
pag. 19

MARTEDÌ 21

■ MUSICA

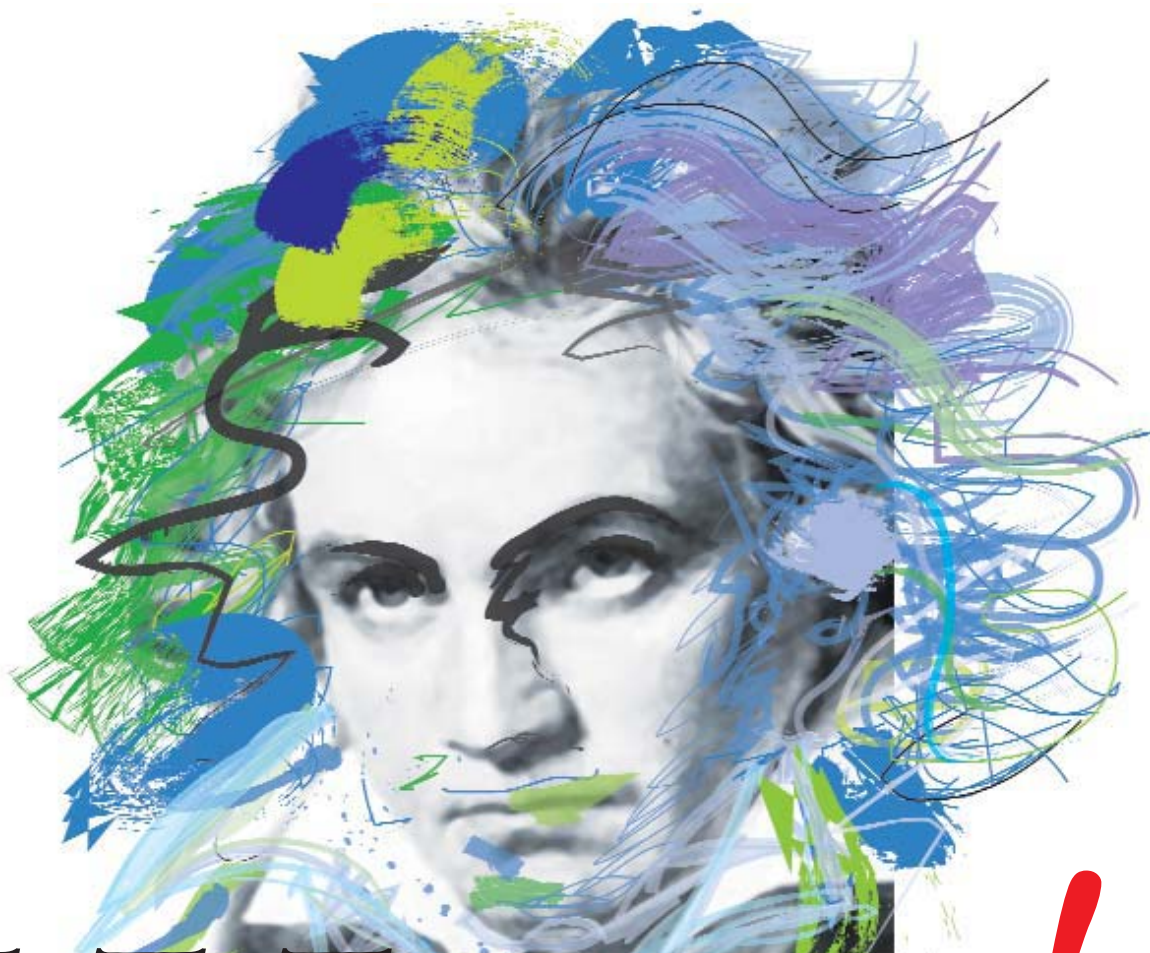
Vinicio Capossela
"Marinai, Profeti
e Balene"
pag. 19

SABATO 25
DOMENICA 26

■ DANZA

Alain Platel / Les
ballets C de la B
"Out of Context-
for Pina"
pag. 20

art. marco sauro



TaTaTa Taan!

Monumento alla Musica e alla grandezza della più perfetta creatura dell'Universo, la **Quinta di Beethoven**, specialmente se ascoltata dal vivo e in una grande esecuzione, scatena nel corpo e nello spirito un'energia positiva paragonabile a quella di un concerto rock: forse è questo il motivo per cui nessun altro pezzo musicale al mondo l'ha mai scalzata dalla vetta delle classifiche dei brani più amati, ascoltati ed eseguiti. Al suo debutto come direttore, sale sul podio dell'Orchestra dell'Accademia di Santa

Cecilia **Leonidas Kavakos**,

già da qualche anno impegnato ad alternare con grande successo la bacchetta allo strumento che gli ha regalato una carriera trionfale come solista: il violino. Per le serate conclusive di questa Stagione Sinfonica 2010/2011 il grande e ancora giovane violinista ateniese (ha poco più di 40 anni) ha scelto di suonare e dirigere un altro capolavoro beethoveniano, già suo cavallo di battaglia in qualità di campione dell'archetto: il Concerto per violino e orchestra op. 61.



Sabato 4 ore 18
lunedì 6 ore 21
martedì 7 ore 19.30
 Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Leonidas Kavakos
 direttore e violino

Beethoven
 Concerto per violino
 Sinfonia n. 5

L'estate è tornata e con lei **TelecoMusica**, il ciclo di concerti estivi presentati dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** insieme a **Telecom Italia**, divenuto ormai appuntamento fisso per il pubblico del Parco della Musica di Roma. Anche quest'anno l'offerta è ricca e pensata per accontentare i gusti e le esigenze di tutti gli appassionati della grande musica. Due serate in omaggio al raffinato autore del famosissimo **Bolero**, **Maurice Ravel**, forse l'unico compositore la cui opera possa essere paragonata a quella di un grande gioielliere. A seguire **I Canti che**

hanno fatto l'Italia, una splendida ed emozionante carrellata di brani che hanno accompagnato la storia italiana dai moti di Indipendenza alla Prima Guerra Mondiale e che hanno contribuito, come sa fare solo la musica, anche quella popolare, a creare la nostra identità nazionale. Infine i **Carmina Burana**, il più popolare inno profano all'amore e al risveglio dei sensi musicato da **Carl Orff**, che realizzò egli stesso la versione per coro, percussioni e due pianoforti in seguito al travolgente successo della prima esecuzione del 1937.



BOLERO!

OMAGGIO A RAVEL

Il primo appuntamento è un doppio omaggio a uno dei più grandi e raffinati compositori di ogni tempo, genio di eleganze e prodigi sonori ineguagliati, autore di uno dei più celebri e amati brani di tutta la storia della Musica, l'ipnotico e seducente **Bolero**. Per due serate, insieme a due bravissimi pianisti italiani poco più che quarantenni, **Andrea Lucchesini** e **Roberto Cominati**, **Gabriele Ferro** celebra il genio di **Maurice Ravel** con due ricchi programmi antologici che comprendono tutti e due i Concerti per pianoforte (il funambolico e jazzistico **Concerto in sol**, e il **Concerto per la mano sinistra**, di pazzesca difficoltà, composto per il grande pianista Paul Wittgenstein, che perse un braccio nella Grande Guerra), tre brani ispirati ai ritmi e ai profumi di Spagna (**Alborada del Gracioso**, la **Rapsodie Espagnole**, e naturalmente il **Bolero!**), le incantate e fiabesche suggestioni del balletto **Ma Mère l'Oye**, e quel meraviglioso inno al Mediterraneo e all'età classica di cui fu la culla che è **Daphnis et Chloé**.

Giovedì 16

Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Gabriele Ferro direttore
Andrea Lucchesini pianoforte

Ravel

Alborada del Gracioso
Concerto in sol
Rapsodie Espagnole
Bolero

Venerdì 17

Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Gabriele Ferro direttore
Roberto Cominati pianoforte

Ravel

Ma mère l'Oye: balletto completo
Concerto per la mano sinistra
Daphnis et Chloé: Suite n. 2



Acquista il biglietto nei punti vendita **Listicket** o sul sito **Listicket.it** o tramite Call Center **892.982** e avrai diritto ad un premio certo!

Scopri i dettagli su www.premicerti.it

Operazione a premi "Acquista un biglietto Listicket e sarai premiato!" valida dall'11/04/2011 all'11/07/2011. Regolamento completo su www.premicerti.it

Venerdì 1 luglio
Cavea ore 21

**Orchestra, Voci Bianche
e Coro dell'Accademia
Nazionale
di Santa Cecilia**

**Fanfara
dell'Associazione
Nazionale dei
Bersaglieri**

Carlo Rizzari
direttore

***I Canti che hanno
fatto l'Italia***
dall'Indipendenza,
all'Unità fino alla
Grande Guerra

trascrizioni di
Raffaele Gervasio



1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia

I 150 anni dell'Unità d'Italia sembrano davvero aver risvegliato un patriottismo schietto e smalzato, un affetto sincero per i colori della nostra bandiera vissuta finalmente come simbolo di unità e di amicizia. Ma non possiamo dimenticarci che il prezzo del tricolore fu il sangue di migliaia di giovani, innamorati, né più né meno come quelli di oggi, della musica. Di quella musica che, presa in prestito agli autori del melodramma o allo sconfinato repertorio dei canti popolari regionali, infondeva loro il coraggio necessario per affrontare i rischi dell'estremo sacrificio, o che confortandoli nei rari momenti di festosa aggregazione, in tutti sviluppava un senso di identità comune. **I Canti che hanno fatto l'Italia** è un'antologia di canzoni italiane dall'Indipendenza all'Unità e fino alla Grande Guerra, con cui l'Orchestra, il Coro e le Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia vogliono festeggiare insieme alla Fanfara dei Bersaglieri – e naturalmente al pubblico – questo tanto sentito centocinquantesimo italiano. Una serata per cantare insieme l'**Inno di Mameli**, quello di **Garibaldi** e ancora: **O surdato 'nnammurato**, **Reginella**, **La Bella Gigogin**, **Quel Mazzolin di Fiori**, **La Leggenda del Piave**, **Ta-pum**.

Luglio suona bene



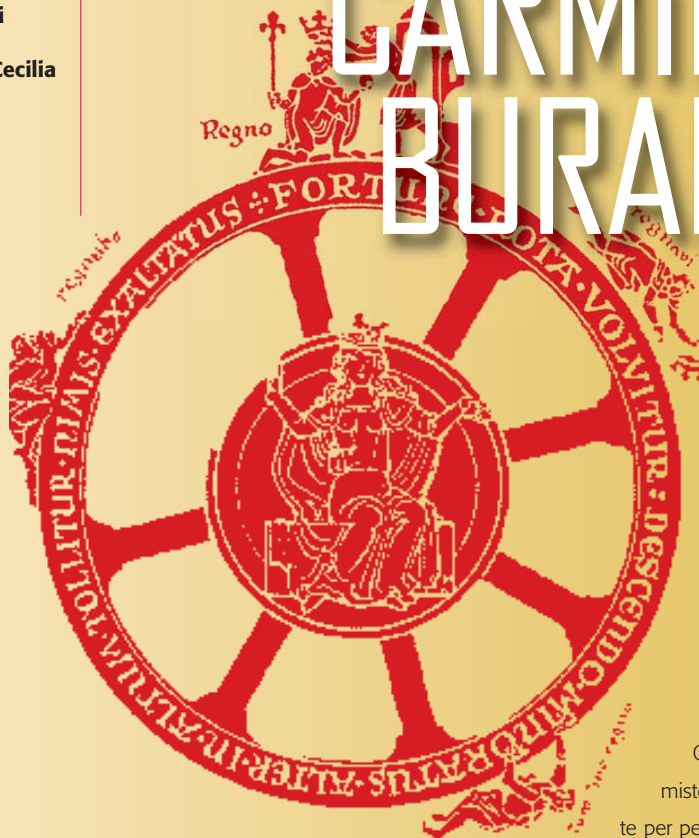
Mercoledì 6 luglio
Cavea ore 21

**Coro e Percussionisti
dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia**

Ciro Visco
direttore

Orff
Carmina Burana

CARMINA BURANA



La cantata scenica per soli, coro e orchestra **Carmina Burana** di **Carl Orff** ha, fin dalla prima esecuzione a Francoforte nel 1937, goduto di quella Fortuna cui il famosissimo coro di apertura, tanto saccheggiato dal cinema e dalla pubblicità, inneggia con scatenati accenti di sapore tribale. Il **Burana Codex** fu rinvenuto in un'abbazia benedettina a una trentina di chilometri da Monaco (**Burana** infatti, in un misto di latino e tedesco medievale, nasconde la radice dell'attuale **Bayern**, Baviera) e conteneva più di 1000 canzoni di carattere religioso e profano: è tra questi che Orff scelse 24 poemetti, veri e propri inni – anche senza peli sulla lingua – al risveglio della primavera, alla gioia dell'amore fisico e all'euforia dell'ebbrezza e della convivialità. In toni ora squisitamente madrigalistici, ora esplicitamente vernacolari, ne viene fuori l'affresco di un medioevo sguaiato, edonista e ridanciano, di irresistibile effetto. Visto l'enorme successo, Orff stesso ne realizzò in seguito una versione per soli, coro misto, coro di ragazzi, due pianoforti e percussioni appositamente per permetterle l'esecuzione anche ad ensemble più ridotti. È la versione che verrà eseguita dal Coro e dai Percussionisti dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da **Ciro Visco**.

Luglio suona bene



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA



STAGIONE CONCERTI 2011 - 2012

ANTONIO PAPPANO DIRETTORE MUSICALE

ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Una Stagione di grandi protagonisti!

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, insieme al loro Direttore Musicale Antonio Pappano, ti aspettano per una nuova entusiasmante stagione di concerti. Gli eccezionali artisti ospiti provenienti da tutto il mondo, la varietà dei programmi proposti e le diverse formule di abbonamento garantiscono motivi di interesse per tutti i gusti. Claudio Abbado, Cecilia Bartoli, Yuri Temirkanov, Stefano Bollani, Lorin Maazel, Valery Gergiev, Maurizio Pollini, Georges Prêtre, Hélène Grimaud, Uto Ughi, Andras Schiff, Daniel Harding, Radu Lupu, Katia e Marielle Labèque, Mario Brunello e Juan Diego Florez sono alcuni dei grandi protagonisti della prossima stagione. Ma la vera star è ancora una volta Antonio Pappano che, con le sue nove produzioni, condurrà il pubblico alla scoperta di capolavori come la Sinfonia dei Mille di Mahler, il Requiem di Mozart, la Sinfonia dal Nuovo Mondo di Dvořák fino all'Ottava Sinfonia di Bruckner, per citarne alcune. Nelle prossime pagine potrai conoscere tutta la programmazione e prendere nota delle diverse formule di abbonamento pensate per venire incontro alle tue esigenze. Scopri le speciali agevolazioni per i giovani: per loro, abbonamenti disponibili a partire da 95 euro.



STAGIONE SINFONICA

2011

22-23-24 OTTOBRE

Antonio Pappano direttore
China National Chorus coro ospite

Manuela Uhl *Magna Peccatrix*
 Christine Brewer *Una poenitentium*
 Meagan Miller *Mater Gloriosa*
 Sara Mingardo *Mulier Samaritana*
 Maria Radner *Maria Aegyptiaca*
 Nikolai Schukoff *Doctor Marianus*
 Christopher Maltman *Pater Ecstasticus*
 Georg Zeppenfeld *Pater Profundus*

Mahler Sinfonia n. 8 "dei Mille"

5-7-8 NOVEMBRE

Antonio Pappano direttore
Gregory Kunde tenore

D'Amico

Veni, veni Mephostophilis
Liszt Faust-Symphonie

9 NOVEMBRE

Orchestra del Teatro Mariinsky
Coro dell'Accademia
di Santa Cecilia
Valery Gergiev direttore

Ciaikovskij Evgenij Onegin
 opera in forma di concerto

Vladislav Sulimsky *Onegin*
 Sergei Semishkur *Lensky*
 Irina Mataeva *Tatiana*
 Mikhail Petrenko *Gremin*

10 NOVEMBRE

Orchestra del Teatro Mariinsky
Coro dell'Accademia
di Santa Cecilia
Valery Gergiev direttore

Mahler Sinfonia n. 3

11 NOVEMBRE

Orchestra del Teatro Mariinsky
Valery Gergiev direttore

Mahler Sinfonia n. 10: Adagio
 Sinfonia n. 4

12-14-15 NOVEMBRE

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Valery Gergiev direttore

Mahler Sinfonia n. 7

20 NOVEMBRE (fuori abbonamento)

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Orchestra Mozart
Claudio Abbado direttore
Anna Caterina Antonacci soprano

Ciaikovskij La Tempesta
Sciostakovic "Re Lear" con
 proiezione del film di Grigorij Kozincev

23 NOVEMBRE (fuori abbonamento)

Simon Bolivar Youth Orchestra
of Venezuela
Gustavo Dudamel direttore
Angelica Olivo violino

Mendelssohn Concerto per violino
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"

26-27-28 NOVEMBRE

Antonio Pappano direttore
Yuja Wang pianoforte

Dukas L'apprendista stregone
Bartók Concerto per pianoforte n. 2
Dvorák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"

3-5-6 DICEMBRE

Kent Nagano direttore
Alessandro Carbonare clarinetto

Liszt Mephisto Waltz
Beintus Concerto per clarinetto
Stravinsky Petruška

10-12-13 DICEMBRE

Stéphane Denève direttore
Enrico Dindo violoncello

Vive la France I

Ravel Le Tombeau de Couperin
Saint-Saëns
 Concerto per violoncello n. 1
Roussel Sinfonia n. 3
Ravel Bolero

17-19-20 DICEMBRE

Fabio Biondi direttore
 Carolyn Sampson soprano
 Romina Basso mezzosoprano
 Jeremy Ovenden tenore
 Vito Priante basso

Händel Messiah

23 DICEMBRE (fuori abbonamento)

Daniele Rustioni direttore
Denis Matsuev pianoforte
Rachmaninoff Concerto per
 pianoforte n. 2 e n. 3

2012

8-9-10 GENNAIO

Alexander Lonquich
 direttore e pianista

Mozart Sei danze tedesche K 509
 Concerto per pianoforte K 456
 Sinfonia n. 36 "Linz" K 425

14-16-17 GENNAIO

Antonio Pappano direttore

Rossini La Scala di seta: Sinfonia
Haydn Sinfonia Concertante Hob. 105
Mozart Requiem

18 GENNAIO (fuori abbonamento)

Antonio Pappano direttore
Maurizio Pollini pianoforte

Rossini La Scala di seta: Sinfonia
Haydn Sinfonia Concertante Hob. 105
Mozart Concerto per pianoforte n. 23
 K 488

21-23-24 GENNAIO

Antonio Pappano direttore
Mario Brunello violoncello

Dvorák Concerto per violoncello
Elgar Sinfonia n. 1

28-30-31 GENNAIO

Philippe Jordan direttore
Martin Grubinger percussioni

Corigliano "Conjurer" concerto per
 percussioni e orchestra
Sciostakovic Sinfonia n. 10

4-6-7 FEBBRAIO

Vladimir Jurowski direttore
Evgeny Kissin pianoforte

Brahms Ouverture Tragica
Grieg Concerto per pianoforte
Ciaikovskij Sinfonia n. 3 "Polacca"

11-13-14 FEBBRAIO

Fabio Luisi direttore
René Pape basso

Schmidt Il libro dei Sette Sigilli

18-20-21 FEBBRAIO

Christoph Eschenbach direttore
Leonidas Kavakos violino

Danubio Blu

Strauss Sul bel Danubio blu
Korngold Concerto per violino
Brahms/Schönberg Quartetto in sol
 minore op. 25

25-27-28 FEBBRAIO

Andrés Orozco-Estrada direttore
Rafal Blechacz pianoforte

Beethoven Canto Elegiaco
 Calma di mare e viaggio felice
 Concerto per pianoforte n. 4
Dvorák Sinfonia n. 7

3-5-6 MARZO

Antonio Pappano direttore
Janine Jansen violino

Brahms Concerto per violino
Prokofiev Sinfonia n. 5

17-19-20 MARZO

Antonio Pappano direttore

Bruckner Sinfonia n. 8

24-26-27 MARZO

Thomas Adès direttore

Tempeste
Ciaikovskij La Tempesta
Adès Asyla
Sibelius La Tempesta: Suite
Adès The Tempest: Scene

31 MARZO - 2 e 4 APRILE

James Conlon direttore

Luciana D'Intino mezzosoprano
Aleksandrs Antonenko tenore
Roberto Frontali baritono

Mascagni Cavalleria Rusticana
 in forma di concerto

14-16-17 APRILE

Yuri Temirkanov direttore
Lisa Batiashvili violino

Sciostakovic Concerto per violino n. 1
 Il canto della Foresta

21-23-24 APRILE

Yuri Temirkanov direttore

Beethoven Sinfonia n. 7
Brahms Sinfonia n. 2

GRANDI ESECUZIONI

Con il grandioso Kolossal della Sinfonia "dei Mille" di Mahler, Antonio Pappano inaugura la prossima Stagione Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, per poi passare la bacchetta a Valery Gergiev, nelle fasi conclusive dell'esecuzione integrale delle Sinfonie mahleriane avviata dall'Accademia di Santa Cecilia per la doppia ricorrenza del 2010 e 2011, rispettivamente centocinquantesimo della nascita e centenario della morte di uno dei compositori oggi più amati ed eseguiti.

GRANDI DIRETTORI

Da Yuri Temirkanov a Georges Prêtre, è lungo l'elenco dei grandi direttori presenti nel cartellone di una Stagione portentosa che saliranno sul podio della Sala Santa Cecilia alternandosi ai frequenti appuntamenti con il nostro Direttore Musicale, Antonio Pappano. Ma fedele ad una consuetudine iniziata già da qualche anno, l'Accademia ha invitato a debuttare alla guida della sua Orchestra, ormai definitivamente inserita nella classifica delle migliori del mondo, giovani bacchette già affermatissime all'estero, come i francesi Stéphane Denève e Philippe Jordan, il direttore e compositore inglese Thomas Adès, e il nostro Daniele Rustioni, la cui Aida ha infiammato il Covent Garden lo scorso maggio.

STAGIONE DA CAMERA

5-6-7 MAGGIO

Antonio Pappano direttore
Katia e Marielle Labèque
pianoforte
Sally Matthews soprano

Dvorák Serenata per archi
Martínu Memorial per Lidice
Concerto per due pianoforti
Poulenc Gloria
Mozart Sinfonia n. 35 "Haffner"

12-14-15-16 MAGGIO
(16 /05 fuori abbonamento)
Georges Prêtre direttore

Beethoven Sinfonia n. 9

19-21-22 MAGGIO

Donald Runnicles direttore
Katarína Dalayman soprano
Wagner Gala

26-28-29 MAGGIO

Lorin Maazel direttore

Vive la France II

Fauré Pelléas et Mélisande
Debussy La Mer
Ravel Rapsodie espagnole
Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
Ravel La Valse

3-4-5 GIUGNO

Diego Matheuz direttore
Nikolaj Znaider violino

Gala Cíajkovskij

Concerto per violino
Sinfonia n. 5

9-13-14 GIUGNO

Daniel Harding direttore
Stefano Bollani pianoforte

Strauss Così parlò Zarathustra
Ravel Concerto in sol
Daphnis e Chloé: Suite n. 2

2011

21 OTTOBRE

Michele Campanella pianoforte

Piano Liszt 1811 - 2011
Troisième Année de Pèlerinage:
Italie
Sonata in si minore

4 NOVEMBRE

Ivo Pogorelich pianoforte

Chopin
Notturmi op. 55, op.62
Sonata n. 2, Notturmo op. 48,
Sonata n. 3

11 NOVEMBRE

Sentieri Selvaggi
Carlo Boccadoro direttore

Metropolis
paesaggi sonori della metropoli
contemporanea
Musiche di

**Del Corno, Gordon, Turnage,
Boccadoro, Andriessen,
Galante, Martland**

18 NOVEMBRE

Christian Gerhaher baritono
Gerold Huber pianoforte

Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
Lieder da
"Des Knaben Wunderhorn"
Lieder su testi di
Friedrich Rückert

25 NOVEMBRE

Quatuor Mosaïques

Haydn Quartetto op. 20 n. 3
Mozart Quartetto K 387
Beethoven Quartetto op. 127

2 DICEMBRE

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset
direttore e clavicembalo
Ann Hallenberg mezzosoprano
Farinelli il castrato
**Musiche di Porpora, Broschi,
Vinci, Leo**

9 DICEMBRE

Hélène Grimaud pianoforte

Mozart Sonata K 310
Berg Sonata, op. 1
Liszt Sonata in si minore
Bartók 2 Danze Rumene,
6 Danze popolari rumene

16 DICEMBRE

**Orchestra d'Archi
di Santa Cecilia**

Vivaldi Le quattro stagioni
Sarasate / Strel'nikov
Fantasia su temi di *Carmen*
Piazzolla / Dindo Le gran Tango

2012

13 GENNAIO

Quartetto Ebène

Mozart Quartetto K. 465
Schubert Quartetto D 804
"Rosamunde"
Ciajkovskij Quartetto op. 11 n. 1

20 GENNAIO

Andras Schiff pianoforte

Bach Recital I

Il clavicembalo ben temperato:
Primo Libro

27 GENNAIO

Pavel Berman violino
Enrico Dindo violoncello
Alexander Romanowsky
pianoforte

Rachmaninoff

Sonata per pianoforte n.1
Trio "Elegiaco" op. 9

3 FEBBRAIO

**Gewandhaus Streichquartett -
Leipzig**
Roberto Prosseda pianoforte

Haydn

Quartetto op. 76 n.4 "Laurora"
Mendelssohn Quartetto Op. 80
Schumann Quintetto con
pianoforte, op. 54

10 FEBBRAIO

Andras Schiff pianoforte

Bach Recital II

Sei Partite BWV 825-830

17 FEBBRAIO

Ian Bostridge tenore
Julius Drake pianoforte
Schubert Winterreise

22 FEBBRAIO

Maurizio Pollini pianoforte

Programma da definire

2 MARZO

Alexander Tharaud pianoforte
**Nolisti dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia**

Bach Concerto in mi minore
Scarlatti 7 Sonate

Bach

Siciliana dal Concerto BWV 596
Concerto in fa minore BWV 1056
Concerto Italiano BWV 974: Adagio
Concerto in re minore BWV 1052

9 MARZO

Andras Schiff pianoforte

Bach Recital III

Sei Suite Francesi BWV 812-817
Ouverture nello stile francese BWV
831

16 MARZO

**Coro dell'Accademia
di Santa Cecilia**

Ciro Visco direttore
Enrico Pace pianoforte

Dvorák Stabat Mater, versione
originale per pianoforte

23 MARZO

Quartetto Hagen

Beethoven Quartetto op. 18 n.6

Verdi Quartetto in mi minore
"Luisa Miller"

Mozart Quartetto K. 499

30 MARZO

I Musici

**Vivaldi: ovvero L'armonico
Estro**
Musiche di Vivaldi

5 APRILE

Cecilia Bartoli soprano
La Scintilla
Sacrificium

13 APRILE

Les Siècles
François-Xavier Roth direttore
Alain Planès pianoforte

Debussy La Mer

Fantasia per pianoforte
Dubois Sinfonia Française

18 APRILE

Grigory Sokolov pianoforte

programma da definire

27 APRILE

Uto Ughi violino

In Russia

Ciajkovskij Méditation- Sérénade
Mélancolique - Valse sentimentale

Prokofiev Sonata n. 2

Stravinskij Suite Italienne,
Divertimento

4 MAGGIO

Uto Ughi violino

In Francia e Belgio

Leclair Sonata Le Tambourin

Franck Sonata in la maggiore

Debussy Sonata

Chausson Poème

11 MAGGIO

Radu Lupu pianoforte

Franck Preludio, Corale e Fuga

Schubert Improvisi op. 142

Debussy Préludi: Secondo Libro

18 MAGGIO

Quartetto Leonis

Baboni Schilingi

De la nature du sacre
per quartetto d'archi
e live computer

Reich Different Trains

Ravel Quartetto per archi

24 MAGGIO

Juan Diego Florez tenore
Vincenzo Scalerà pianoforte

Programma da definire

GRANDI SOLISTI ED ENSEMBLE

Tra sinfonica e cameristica, sfileranno a Santa Cecilia i più grandi solisti ed ensemble strumentali e vocali attualmente in circolazione: tra i violinisti Nicolaj Znaider, Uto Ughi, Leonidas Kavakos, Janine Jansen e Lisa Batiashvili; il violoncello di Enrico Dindo e Mario Brunello; tra i quartetti d'archi, i maturi strumentisti del Quartetto Hagen o del Quartetto Mosaïques, e i giovanissimi del Quartetto Ebène, e tanti altri ancora...

GRANDI PIANISTI E GRANDI VOCI

Tra i pianisti Maurizio Pollini, Alexander Lonquich, Evgeny Kissin, Rafal Blechacz, Stefano Bollani, Hélène Grimaud, Andras Schiff, Alexandre Tharaud, Grigory Sokolov, Radu Lupu, e il ritorno di Ivo Pogorelich; le voci di Cecilia Bartoli, Juan Diego Florez, Ian Bostridge, e colui che è considerato il vero erede del grande Fischer-Dieskau, il baritono Christian Gerhaher. E ancora Les Talens Lyriques di Christophe Rousset, i gloriosi Musici, vanto tutto italiano e da sempre campioni della musica di Vivaldi, e Les Siècles, originali detective di un repertorio francese tutto da riscoprire...



ABBONAMENTI STAGIONE 2011-2012

REGALATI O REGALA UN NUOVO ABBONAMENTO

Ti aspettiamo!

È possibile rinnovare gli abbonamenti fino a domenica 24 luglio, mentre i nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti da giovedì 1 settembre fino a sabato 5 novembre 2011.



STAGIONE SINFONICA

28 concerti da **380 a 1100 euro**
o 14 concerti da **200 a 560 euro**



STAGIONE DA CAMERA

28 concerti da **370 a 850 euro**
o 12 concerti da **190 a 450 euro**
Sala Santa Cecilia
o 16 concerti da **210 a 440 euro**
Sala Sinopoli

Abbonarsi significa...

non solo assicurarsi una stagione musicale di assoluta eccellenza, ma anche poter usufruire di molti vantaggi. Riceverai gratuitamente la Santa Cecilia Card con le sue esclusive agevolazioni, collegate al mondo della cultura, dell'arte e del tempo libero: www.santacecilia.it/serviziabbonati
Inoltre potrai acquistare:

- ulteriori biglietti della stagione 2011-2012 con uno sconto del 10%
- un abbonamento alla Stagione da Camera con lo sconto del 20%, se già abbonato alla Sinfonica
- i singoli programmi di sala dei concerti al prezzo bloccato di 4 euro per l'intera stagione
- tutte le pubblicazioni dell'Accademia con uno sconto del 10%

GIOVANI!

E sei hai meno di
30 anni
sconto del **50%**

**LA MUSICA
CON LA "M"
MAIUSCOLA È ALLA
PORTATA DI TUTTI.**

**SE HAI MENO DI 30 ANNI POTRAI
ACQUISTARE UN ABBONAMENTO
A PARTIRE DA 95 EURO
(MENO DI 8 EURO A CONCERTO!)**

**LA VOGLIA DI MUSICA
È CONTAGIOSA!**

**VUOI TRASMETTERE LA TUA
PASSIONE PER LA MUSICA ALLE
NUOVE GENERAZIONI?**

**OMAGGIO DEI
PROGRAMMI
DI SALA
PER LA STAGIONE
2011-2012
SE PORTI UN
NUOVO ABBONATO
SOTTO I 30 ANNI**

COME ABBONARSI

PRESSO IL BOTTEGHINO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Aperto tutti i giorni ore 11 - 20
in Largo Luciano Berio 3
Auditorium Parco della Musica
00196 Roma
tel. 06.8082058

PER CORRISPONDENZA CON BONIFICO BANCARIO

Basta inviare la richiesta
- via fax 06.80242310
- per e-mail: biglietteria@santacecilia.it
- o con raccomandata con avviso di ritorno a
"Ufficio Abbonamenti dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia"
Largo Luciano Berio 3
00196 Roma.

Le richieste di rinnovo dovranno pervenire all'ufficio abbonamenti entro il termine massimo di venerdì 16 luglio.

Le richieste dei nuovi abbonamenti dovranno pervenire entro il termine massimo di giovedì 30 settembre.

TRAMITE IL CALL CENTER DI LOTTOMATICA ITALIA SERVIZI

Tel. 892.982,
dall'estero +39.02.60060900.
Dal lunedì al sabato ore 10 - 13 / 14 - 18.
Il pagamento va effettuato con carta di credito.

Per qualsiasi altra informazione puoi chiamare il numero

06 80242355

o visitare il sito

www.santacecilia.it/abbonamenti

Venerdì 3
Sala Sinopoli ore 17.30

Concerto degli Artisti dei Corsi di Perfezionamento

Donatoni

Sonata per viola sola

Ravel

Sonata per violino e violoncello in do maggiore

Liszt

Rapsodia ungherese n. 9 in mi bemolle maggiore

Schumann

Quintetto in mi bemolle maggiore op.4

Protagonisti di questo tradizionale appuntamento di fine anno accademico sono alcuni tra i migliori allievi dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia, selezionati dai docenti per il loro particolare talento esecutivo. Un'opportunità per riascoltare grandi pagine della musica da camera e sostenere lo straordinario impegno di questi giovani e promettenti talenti, futuri professionisti della musica.

NUOVI TALENTI

Ingresso 5 euro

Martedì 7 Sala Petrassi ore 11 e 14.30

Diplomi pubblici di VIOLINO

giovedì 9 Teatro Studio ore 14.30

Diplomi pubblici di MUSICA DA CAMERA (I)

venerdì 10 Teatro Studio ore 11 e 14.30

Diplomi pubblici di MUSICA DA CAMERA (II)

martedì 14 Sala Coro ore 14.30

Diplomi pubblici di VIOLONCELLO

martedì 21 Sala Petrassi ore 14.30

Diplomi pubblici di PIANOFORTE (I)

mercoledì 22 Sala Petrassi ore 10.30 e 14.30

Diplomi pubblici di PIANOFORTE (II)

venerdì 1 luglio Studio 1 ore 10 e 15.30

Diplomi pubblici di VIOLA

Corsi di Perfezionamento 2010 - 2011 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Oltre alla Commissione d'esame, anche il pubblico appassionato avrà la possibilità di assistere all'esecuzione dei diplomi pubblici degli allievi dei Corsi di Perfezionamento e condividere l'emozione dei giovani musicisti che,

con questa prova, completano un lungo e intenso percorso formativo. Orari e programmi sul sito www.santacecilia.it nella sezione alta formazione.

Ingresso libero

TUTTI A SANTA CECILIA

SAGGI FINALI DELLE COMPAGINI GIOVANILI

Giovedì 9 ore 17 Sala Sinopoli

Coro Voci Bianche di Roma

Laboratorio musicale d'insieme - età: 7-14 anni

Direttore José María Sciutto

Pianista accompagnatore Claudia Morelli

Lunedì 13 ore 20.30 Teatro Studio

Gruppi da Camera della JuniOrchestra Young

Direttore Simone Genuini

Con la partecipazione dei Professori dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Mercoledì 15 ore 20.30 Sala Santa Cecilia

JuniOrchestra Advanced

Laboratorio musicale d'insieme - età: fino a 23 anni

Direttore Carlo Rizzari

Con la partecipazione dei Professori dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Giovedì 9 ore 20.30 Sala Santa Cecilia

Coro Arcobaleno

Laboratorio musicale d'insieme - età: 10 - 16 anni

Direttore Claudia Morelli

Pianista accompagnatore Giovanni Mirabile

Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Laboratorio musicale d'insieme - età: 7-12 anni

Direttore José María Sciutto

Pianista accompagnatore e altro maestro Claudia Morelli

Martedì 14 ore 20.30 Sala Sinopoli

Cantoria

Laboratorio musicale d'insieme - età: 15 - 23 anni

Direttore José María Sciutto

Pianista accompagnatore Claudia Morelli

Sabato 18 ore 20.30 Sala Santa Cecilia

JuniOrchestra Young

Laboratorio musicale d'insieme - età: fino a 18 anni

Direttore Simone Genuini

Con la partecipazione dei Professori dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è sostenuta da Gioco del Lotto Lottomatica. *I Cori di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono sostenuti da Roma Capitale - Dipartimento Servizi Educativi e Scolastici - Assessorato alla Famiglia e Scuola

VARIANTI SU UN SEGNALE DI POLIZIA

dedicato a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, tratto e rielaborato dalle musiche del film

OSTINATO RICERCARE PER UN'IMMAGINE

dedicato a mia moglie Maria, dal film "L'ultimo Gattopardo"

LA TENDA ROSSA

Partenza - SOS - Ritorno

dedicato agli esploratori di tutte le epoche, dal film "La tenda rossa"

ELEGIA PER L'ITALIA

voce recitante e testo di Giovanni Fondana dedicato al Presidente Giorgio Napolitano per il 150° dell'Unità d'Italia

TRA CIELO E TERRA

quattro meditazioni musicali dedicate a Karol Wojtyła; tratti e rielaborati dai film su Giovanni Paolo II

ROCK?

dedicato alle nuove generazioni

MISSION

Gabriel's Oboe, Falls,

Come in cielo così in terra

dedicato agli spiriti religiosi sacrificati nella loro missione

**MORRICONE
CONCERTO
CON DEDICA**

Ormai famoso in tutto il pianeta, Ennio Morricone si sta godendo i suoi anni d'argento al culmine di una popolarità che non ha paragoni nel panorama della musica mondiale. L'anno scorso in Svezia gli è stato consegnato quello che viene considerato il Nobel della Musica, il Polar Music Prize, e dopo l'immenso successo della sua apparizione al Concerto del Primo Maggio in Piazza san Giovanni, torna a Santa Cecilia con questo **Concerto con dedica**, ispirato a

persone e personaggi che hanno attraversato la sua vita e quella di tutti noi. Nel commosso ricordo di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino Morricone ha composto **Varianti su un segnale di Polizia**, eseguito in prima assoluta, così come **Tra cielo e terra**, dedicato a Karol Wojtyła. Non mancano omaggi alla moglie Maria, al Presidente Napolitano, e alle nuove generazioni, cui Morricone ha dedicato un'altra novità assoluta, **Rock**.

ANTICIPAZIONE LUGLIO

Venerdì 8 luglio

Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ennio Morricone
direttore

Morricone
Concerto con dedica



This month at the AUDITORIUM

JUNE



4, 6, 7/ KAVAKOS One *Beethoven's Fifth* per year could have the same beneficial effect as the proverbial apple a day, especially when listened to live in an exceptional interpretation. A veritable monument to music and the greatness of the universe, the Fifth elicits a positive energy in body and soul similar to that experienced at a rock concert: perhaps this is why no other piece of music in the world has ever toppled it from its position as the most loved, heard and performed work in the classical repertoire. **Leonidas Kavakos** will ascend the podium for his Santa Cecilia directorial debut, already well known for his ability to alternate conductor's baton and the instrument which has awarded him a triumphant career as a soloist: the violin. For the final evenings of the 2010/2011 Symphonic Season, the great, young Athenian violinist has chosen to play and direct another of **Beethoven's** masterpieces, the **Concerto for Violin and Orchestra**, op. 61.



16/ RAVEL TelecoMusica returns this month, ending a long and intense season of concerts with a double homage to one of the greatest and most refined composers of all time, author of one of the most loved pieces in all of music history, the hypnotic and seducing **Bolero**. For two evenings, together with two extremely talented young Italian pianists, **Andrea Lucchesini** and **Roberto Cominati**, **Gabriele Ferro** celebrates the genius of **Maurice Ravel** with two fascinating programs which will present both piano concertos (the acrobatic and jazzy **Concerto in G**, and the impossibly difficult **Concerto for the Left Hand**, composed for the great pianist Paul Wittgenstein who lost his arm in World War I), three pieces inspired by the rhythms and flavors of Spain (**Alborada del Gracioso**, **Rhapsodie Espagnole**, and naturally, *Bolero*), the enchanting and fairy-tale reminiscent ballet **Ma Mère l'Oye**, and the marvelous hymn to the Mediterranean and the classical age, **Daphnis and Chloè**.



16 / THROUGH JULY/ FESTIVAL OF VILLA ADRIANA This month launches the fifth International Festival of Villa Adriana set in the site's UNESCO World Heritage protected thermal baths; spectators can admire beautiful archeological remains while taking in some of the best in circus, dance and music. Kicking off on 16 June with *Le Cirque Invisible* the festival welcomes Victoria Chaplin and Jean-Baptiste Thierrée to the stage for four nights running: yes that's Charlie Chaplin's daughter and her Fellini-film starring husband who, despite their famous connections, have been described as 'Europe's best kept secret'. Other highlights include Vinicio Capossela on the 21st, an Italian singer-songwriter strongly influenced by the legendary Tom Waits, then on the 25th and 26th comes the latest in contemporary dance with Alain Platel's company C de la B performing *Out of Context: for Pina*. Described as "devastating, speechless, unique, sublime" the piece was devised by the nine performers of the work, and explores the dualisms of good and bad, beauty and ugliness, the community and the individual, in a thought-provoking and evocative show.



23 / THROUGH JULY/ LUGLIO SUONA BENE *'Luglio suona bene' (July sounds good)* –the Auditorium's annual feast of outdoor music– is a bit of a misnomer, as the party begins *this* month, with a brilliant opening act. On the 23rd the Orchestra di Piazza Vittorio inaugurates the proceedings at the Auditorium's magnificent open-air amphitheater with its uniquely rich sound, created through the diversity of its members. The orchestra, now world famous, is composed of immigrants to Italy from Ecuador, Hungary, India, Tunisia and Argentina who each sing and play a fusion of each others' songs to create an infectiously joyous, truly 'world' sound. Other highlights are English bluesman John Mayall on the 27th and jazz, doo-wop and be-bop from the inimitable Manhattan Transfer on the 28th. This month's edition of the festival closes with the great Ludovico Einaudi conducting *La Notte della Taranta* on the 29th, but it's not over: the music continues with full force through July.