

INAUGURAZIONE STAGIONE SINFONICA

# GUILLAUME TELL

## ROSSINI PAPPANO

ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE DI SANTA CECILIA



Nato nel Cantone Uri verso la fine del XIII secolo, Guglielmo Tell fu un eroe le cui gesta nobili e coraggiose (tra le quali la più celebre resta quella della mela sulla testa di suo figlio centrata con un tiro di balestra) spinsero gli Svizzeri a insorgere contro la dominazione degli Asburgo e conquistare, nel 1308, la definitiva indipendenza. Alla celebrazione e alla fama della sua figura leggendaria ha senza dubbio più di ogni altro contribuito **Gioachino Rossini** con la sua ultima opera per il teatro, **Guillaume Tell**, tratta dall'omonimo dramma di Schiller, Rappresentata con esito trionfale a Parigi nel 1829, l'opera è divisa in quattro atti, fra azioni coreografiche, momenti di danza e spettacolari scene di massa, segna la nascita di quel fortunatissimo genere musicale tutto francese che fu il Grand-Opéra. Oltre alla stracelebri ouverture, e all'altrettanto famoso finale (per anni sigla d'apertura delle trasmissioni RAI), l'opera contiene pagine sublimi per intensità e bellezza che preludono all'imminente Romanticismo musicale ottocentesco. Con un cast vocale diverso rispetto all'edizione di qualche anno fa – se si eccettua **John Osborn** che sarà sempre Arnold, mentre nel ruolo del titolo canterà **Gerald Finley** – **Antonio Pappano** ritorna sul podio dell'**Orchestra** e del **Coro dell'Accademia di Santa Cecilia** per un'inaugurazione "king size" della Stagione Sinfonica 2010-11. Il tutto verrà immortalato su disco dalla EMI, che registrerà "live" questo evento straordinario realizzato in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

La rappresentazione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia del *Guillaume Tell*, l'ultima opera scritta da Rossini a Parigi nel 1829, beneficerà dell'eccezionale sponsorizzazione di Breguet, marca orologiera riconosciuta a livello mondiale per il prestigio e la bellezza dei suoi orologi. Montres Breguet coinvolta nel mondo dell'arte e della cultura europea da molti anni, è lieta di sostenere opere di qualità. Un legame particolare ha unito Breguet a Rossini; il suo segnatempo. In effetti, Rossini è stato come molti altri artisti (Stendhal, Mérimée, Puškin, Balzac, Dumas, Thackeray e Hugo per citarne solo alcuni), un fedele cliente del marchio e un appassionato conoscitore. Come scritto dal suo segretario, Rossini ha ricevuto un orologio Breguet dal banchiere spagnolo Alejandro Maria Aguado, dopo il successo pubblico del *Guillaume Tell*. Per le tre rappresentazioni dell'opera, dal 16 al 20 ottobre 2010, il MUSA, il Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ospiterà una mostra unica delle ultime novità Breguet.





**ROSSINI  
STABAT MATER**  
PAPPANO • ORCHESTRA  
E CORO DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

**Sabato 16** ore 17  
**lunedì 18** ore 19.30  
**mercoledì 20** ore 19.30  
Sala Santa Cecilia

**Orchestra e Coro  
dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia**

**Antonio Pappano**  
*direttore*

Gerald Finley  
GUILLAUME *baritono*

John Osborn  
ARNOLD *tenore*

Malin Byström  
MATHILDE *soprano*

Elena Xanthoudakis  
JEMMY *soprano*

Matthew Rose  
WALTER *basso*

Marie-Nicole Lemieux  
EDWIGE *mezzosoprano*

**Rossini**  
**Guillaume Tell**  
opera in quattro atti  
in forma di concerto

In collaborazione con



**nuovi mecenati**  
nouveaux mécènes

Il Maestro Pappano, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono protagonisti della celebre partitura di Rossini con un cast stellare (Anna Netrebko, Joyce DiDonato, Lawrence Brownlee e Ildebrando D'Arcangelo) preludio alle attese esecuzioni dello "Stabat" il prossimo anno nella Basilica di San Pietro a Roma (giugno) ai Proms di Londra (luglio) e al Festival di Salisburgo (agosto). L'incisione, in vendita dal prossimo 18 ottobre, sarà presentata alla stampa internazionale domenica 17 ottobre presso l'Hotel Cavalieri Hilton di Roma.



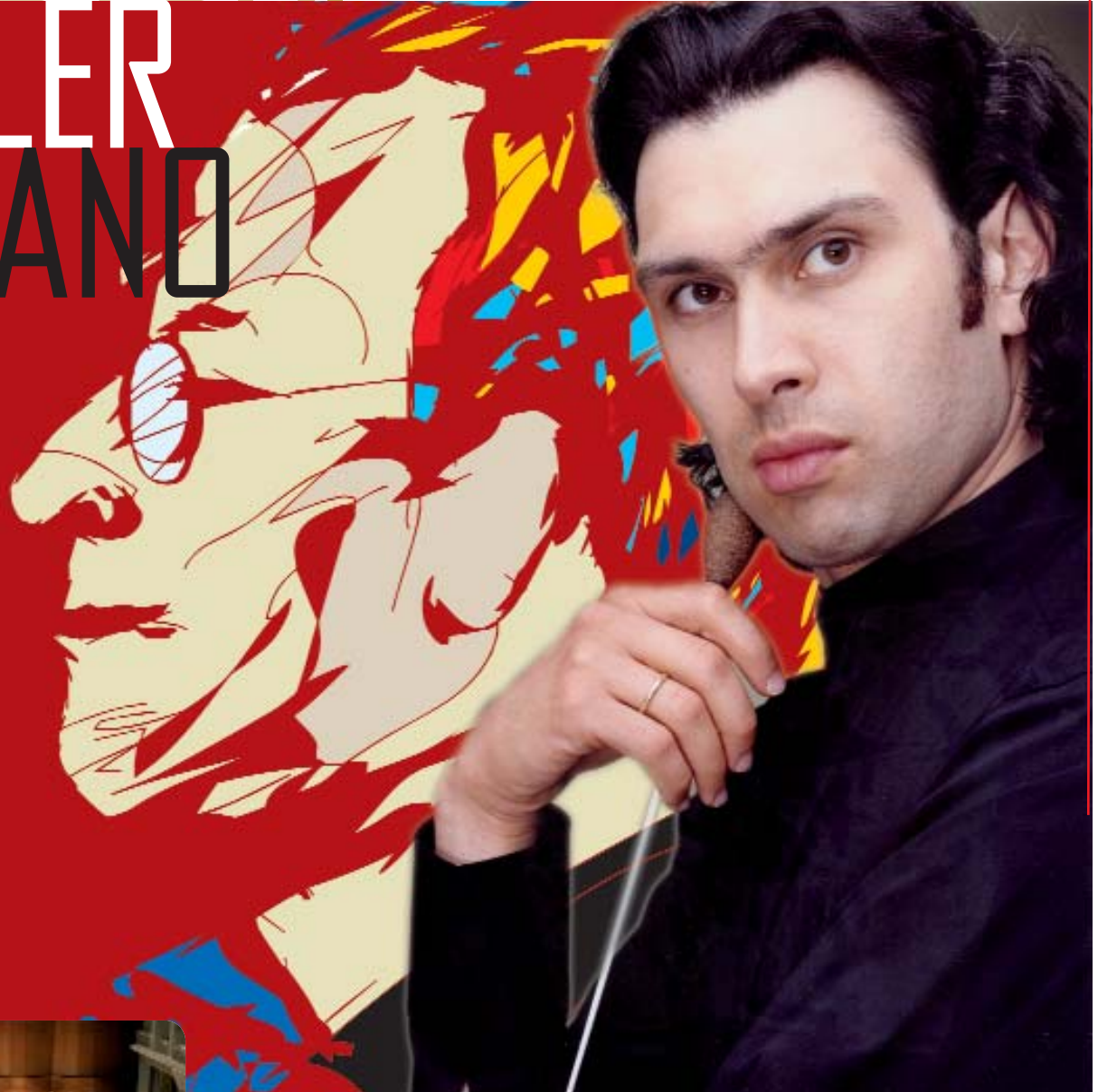
**MAHLER** **Domenica 17**  
**1860-2010** Sala Santa Cecilia ore 18



**Orchestra Giovanile Italiana**  
**Hilliard Ensemble**  
**Vladimir Jurovski** direttore

**1911-2011** **Stravinskij**  
 Monumentum pro Gesualdo  
**D'Amico**  
 Fuga da Bisanzio  
 prima esecuzione italiana  
**Mahler**  
 Sinfonia n. 1 "Il Titano"

# JUROVSKI MAHLER IL TITANO



Orchestra Giovanile Italiana



Hilliard Ensemble

Vladimir Jurovski è ormai di casa, qui al Parco della Musica e questa volta, dal podio della sala maggiore dell'Auditorium, dirigerà l'**Orchestra Giovanile Italiana** in un concerto realizzato in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia e Romaeuropa Festival. Insieme all'omaggio a **Gustav Mahler**, nel 150° anniversario della nascita con l'esecuzione della sua **Prima Sinfonia**, ispirata al romanzo dello scrittore tedesco Jean Paul "Il Titano", il programma comprende un tardo e raffinato capolavoro di **Igor Stravinskij**, tra i primi, forse, a riconoscere in epoca moderna lo straordinario genio di Gesualdo da Venosa, di cui fu un grande ammiratore a partire dagli anni '50 del XX secolo: **Monumentum pro Gesualdo**. Composto nel 1960 e diretto in prima mondiale alla Fenice di Venezia dallo stesso Stravinskij, è un brano che ripropone tre madrigali del "Principe assassino" "ricomposti per orchestra", come indicato sulla partitura. Al centro della serata, la Cantata su testi in prosa e in versi di Josif Brodskij **Fuga da Bisanzio** di uno dei più interessanti compositori italiani contemporanei, **Matteo d'Amico**. All'esecuzione parteciperanno, in qualità di "guest star", le magnifiche voci dell'**Hilliard Ensemble**. Voce recitante, **Sandro Cappelletto**.

# CHERUBINI LODOÏSKA

Attratti fin dal 2005, anno di nascita del gruppo, dal repertorio francese che si estende dall'Ancien Régime al Primo Impero, i membri de **Le Cercle de l'Harmonie**, appassionatamente diretti dal loro fondatore **Jérémie Rhorer** (e dopo aver collezionato in tutto il mondo successi trionfali e prestigiosi premi discografici), portano a Roma per l'inaugurazione della Stagione da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia l'opera che consacrò in Francia la fama di **Luigi Cherubini**, reduce dall'insuccesso del suo *Demofonte*: **Lodoïska**. Molto più a suo agio, evidentemente, nel genere dell'Opéra-comique (non necessariamente "comica" o divertente, ma così chiamata per differenziarla dall'Opera seria), Cherubini conquistò nel 1791 il pubblico parigino del Théâtre Feydeau con quest'opera dalla trama complicata, ambientata in una Polonia del tutto favolistica, zeppa di contrattempi e travestimenti, ma che al termine vede trionfare il bene sul male, e l'Amore di Floreski e Lodoïska sulla perfidia del malvagio barone Durlinski. Non lasciatevi scappare l'occasione di una esperienza così sorprendente.

**Venerdì 15**  
Sala Sinopoli ore 20.30

**Le Cercle de l'Harmonie**  
**Jérémie Rhorer** direttore

**Nathalie Manfrino** soprano  
**Sébastien Guèze** tenore  
**Philippe Do** tenore  
**Armando Noguera** baritono  
**Pierre-Yves Pruvot** baritono  
**Alain Buet** basso  
**Hjördis Thébault** soprano

**Cherubini**  
**Lodoïska**  
opera in tre atti  
in forma di concerto

In collaborazione con

**SUONA FRANCESE**  
Festival di  
Musica romantica

**B**  
CHIAZZETTO  
MUSICA  
13-14-15-16  
MARTINELLI  
14034/3100

nuovi mecenati  
nouveaux mécènes

**Venerdì 22**

Sala Sinopoli ore 20.30

**Concerto Italiano**  
**Rinaldo Alessandrini**

direttore

Monica Piccinini *soprano*Sara Mingardo *contralto*

Pergolesi

Stabat Mater

Bach Cantata

"Tilge, Höchster, meine Sünden"

parafraresi dello *Stabat Mater*

di Pergolesi


**P E R  
G O L  
E S I**

1710 • 2010

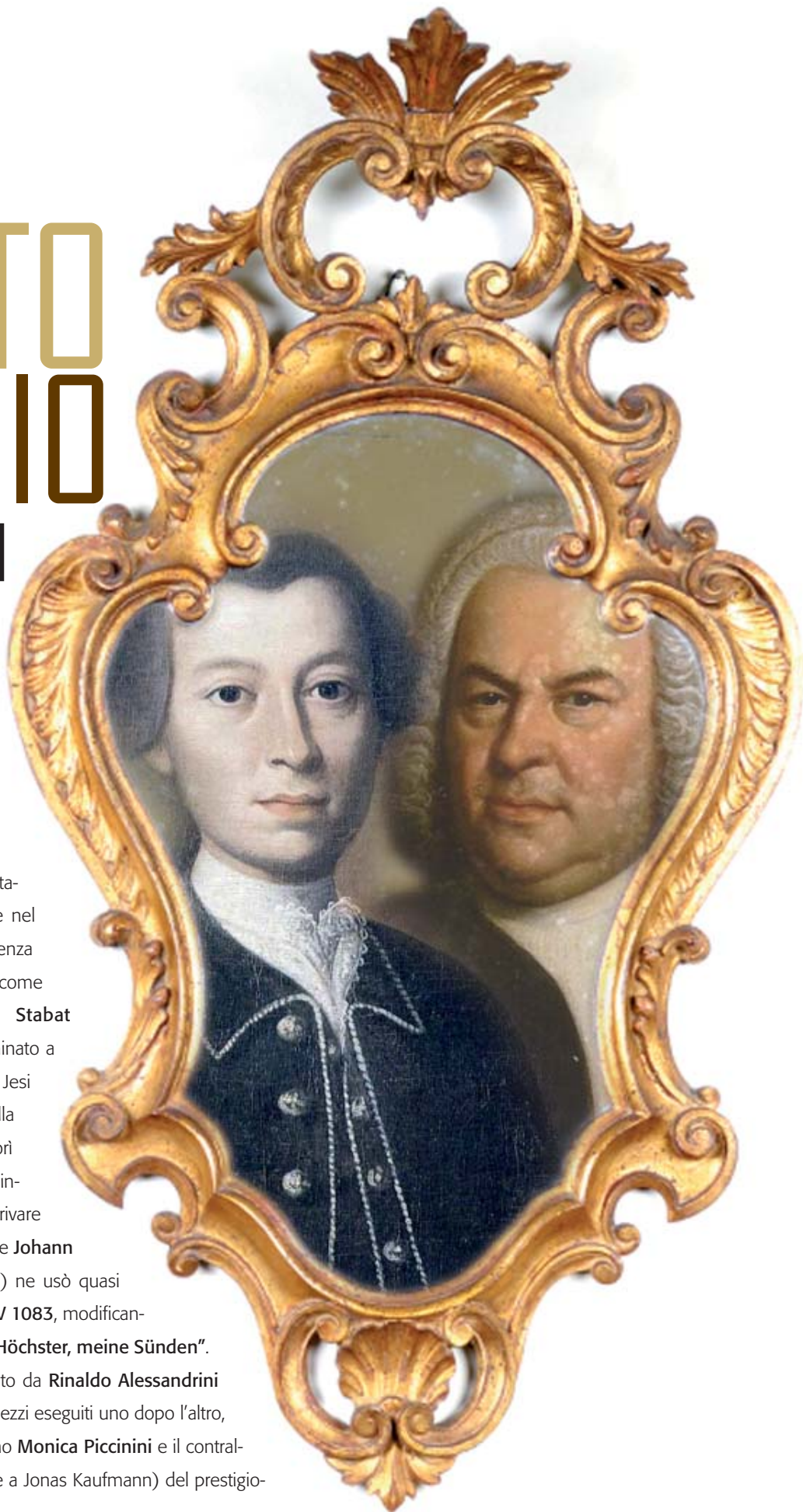
# CONCERTO A SPECCHIO

## PERGOLESI BACH

Accadde a Nino Rota quando, nel 1972, compose la colonna sonora de *Il Padrino*: il tema principale ebbe un tale successo che di lì a poco uscirono più di venti versioni del brano in formato canzonetta, ciascuna con testi e parole diversi (qualcuno ricorderà la versione rimasta più nota, e cioè "Parla più piano" cantata da Gianni Morandi).


**Rinaldo Alessandrini**

Fenomeni del genere, tuttavia, sono accaduti anche nel lontano passato, in presenza di successi clamorosi come quello che arrivò allo **Stabat Mater** di **Pergolesi**, terminato a Pozzuoli dall'ancor giovanissimo compositore di Jesi (se ne celebra quest'anno il tricentenario della nascita) che appena qualche mese più tardi morì di tisi a soli 26 anni. La sua bellezza pura e malinconica fece rapidamente il giro d'Europa per arrivare dritta al cuore di chiunque lo ascoltasse. Tanto che **Johann Sebastian Bach** (proprio come Gianni Morandi) ne usò quasi integralmente la partitura per la sua **Cantata BWV 1083**, modificandone le parole con il testo del Salmo 51, "Tilge, Höchster, meine Sünden". Interessantissimo, dunque, il programma proposto da **Rinaldo Alessandrini** e dal suo **Concerto Italiano** che prevede i due pezzi eseguiti uno dopo l'altro, come in uno specchio. Voci soliste sono il soprano **Monica Piccinini** e il contralto **Sara Mingardo**, vincitrice quest'anno (insieme a Jonas Kaufmann) del prestigioso Premio Abbiati per la categoria dei cantanti.





**Sabato 23** ore 18  
**domenica 24** ore 18  
**lunedì 25** ore 21  
Sala Santa Cecilia

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Antonio Pappano**  
direttore

**Lang Lang**  
pianoforte

**Rossini**  
Semiramide: Sinfonia

**Chopin**  
Concerto per pianoforte n. 1

**Berlioz**  
Sinfonia Fantastica

Ancora in pieno anno chopiniano (tra poco, esattamente il 23 ottobre, conosceremo il nome del vincitore del concorso pianistico quinquennale intitolato al più famoso compositore per pianoforte, che in passato ha incoronato alcuni tra i massimi interpreti del nostro tempo, da Martha Argerich a Maurizio Pollini, a Rafal Blechacz, vincitore della precedente edizione 2005), ecco l'incontro sul palco della Sala Santa Cecilia tra due campioni di generosità musicale, **Lang Lang** e **Antonio Pappano**, che proprio nel nome di **Chopin** uniranno le forze per offrirci la loro interpretazione del suo **Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra**, salutato a Varsavia, nell'occasione della prima esecuzione pubblica, da un successo enorme: Chopin era ormai tra i compositori più affermati d'Europa, specialmente dopo l'entusiastico articolo di Robert Schumann che di lui aveva scritto: "Giù il cappello, signori: ecco un genio!". Generoso è anche il resto del programma, che comprende la scatenante **Ouverture della Semiramide** di **Gioachino Rossini**, e la composizione dove forse per la prima volta nella Storia della Musica un compositore ebbe il coraggio di lasciar correre a briglia sciolta il proprio geniale istinto creativo: la **Symphonie Fantastique** di **Hector Berlioz**...

# LANG LANG CHOPIN

Dopo un paio di intense settimane di attività per la monumentale inaugurazione della Stagione Sinfonica con il *Guillaume Tell* di Rossini e la serata con **Lang Lang**, **Antonio Pappano** e l'**Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia** lasciano spazio al *Festival Internazionale del Film di Roma* e partono, con **Lang Lang** per una importante tournée in Germania che, dopo **Norimberga**, **Monaco** e **Amburgo**, li vedrà ospiti a **Berlino**, della celebre **Philharmonie** progettata nel 1963 per Herbert von Karajan e i Berliner Philharmoniker dal celebre architetto Hans Scharoun. A Tony e a tutti i professori d'orchestra, il nostro più sentito augurio di ...*Gute Reise!*



L'ORCHESTRA IN VIAGGIO  
TOUR IN GERMANIA



# STAGIONE CONCERTI 2010 - 2011

ANTONIO PAPPANO DIRETTORE MUSICALE

ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE DI SANTA CECILIA

## Una Stagione Straordinaria!

# STAGIONE SINFONICA

## 2010

16, 18, 20 ottobre

**Antonio Pappano** direttore  
Gerald Finley (Guillaume) *baritono*  
John Osborn (Arnold) *tenore*  
Malin Byström (Mathilde) *soprano*  
Elena Xanthoudakis (Jemmy) *soprano*  
Matthew Rose (Walter) *basso*  
Marie-Nicole Lemieux (Edwige)  
*mezzosoprano*

**Rossini** Guillaume Tell  
in forma di concerto

23, 24, 25 ottobre

**Antonio Pappano** direttore  
**Lang Lang** pianoforte

**Rossini** Semiramide: Sinfonia  
**Chopin** Concerto per pianoforte n. 1  
**Berlioz** Sinfonia Fantastica

6, 8, 9 novembre

**Kirill Petrenko** direttore  
**Stravinskij** Sinfonia di Salmi  
**Sciostakovic** Sinfonia n. 7 "Leningrado"

13, 14, 15 novembre

**Valery Gergiev** direttore  
**Mahler** Sinfonia n. 5

20, 22, 23 novembre

**Antonio Pappano** direttore  
**Maurizio Pollini** pianoforte

**Schumann**  
Konzertstück op. 86  
Concerto per pianoforte  
Sinfonia n. 4

27, 29, 30 novembre

**Jonathan Nott** direttore  
**Brahms** Nenia - Canto delle Parche -  
Canto del destino  
**Schubert** Sinfonia n. 9 "Grande"

4, 6, 7 dicembre

**Diego Matheuz** direttore  
**Yefim Bronfman** pianoforte

**Rachmaninoff**  
Sinfonia n. 1  
Concerto per pianoforte n. 3

11, 13, 14 dicembre

**Andris Nelsons** direttore  
**Mozart** Sinfonia n. 41 "Jupiter"  
**Mahler** Sinfonia n. 4

18, 20, 21 dicembre

**Antonio Pappano** direttore  
**Rossini** Guillaume Tell: Divertissement  
**Honegger** Cantata di Natale  
**Ciajkovskij** Lo Schiaccianoci: Atto II

## 2011

8, 10, 11 gennaio

**Antonio Pappano** direttore  
**Mahler** Sinfonia n. 6 "Tragica"

15, 17, 18 gennaio

**Vasily Petrenko** direttore  
Ekaterina Semenchuk *contralto*  
**Ciajkovskij** Capriccio Italiano  
**Respighi** Vetrate di Chiesa  
**Prokofiev** Alexander Nevsky

22, 24, 25 gennaio

**Kazushi Ono** direttore  
Sonia Ganassi *mezzosoprano*  
**Benjamin** Dance Figures  
**Berlioz** Nuits d'été  
**Saint-Saëns** Sinfonia n. 3

29, 31 gennaio, 1 febbraio

**Yuri Temirkanov** direttore  
**Vadim Repin** violino  
**Rossini** Il barbiere di Siviglia: Sinfonia  
**Bruch** Concerto per violino n. 1  
**Beethoven** Sinfonia n. 3 "Eroica"

5, 7, 9 febbraio

**Yuri Temirkanov** direttore  
Krassimira Stoyanova *soprano*  
Olga Borodina *mezzosoprano*  
Francesco Meli *tenore*  
Orlin Anastassov *basso*

**Verdi** Messa da Requiem

12, 14, 15 febbraio

**Nicola Luisotti** direttore  
**Giuseppe Albanese** pianoforte  
**Beethoven** Sinfonia n. 4  
**Rota** Il Gattopardo, Suite  
Concerto per pianoforte n. 1

19, 21, 22 febbraio

**Alan Gilbert** direttore  
**Nelson Freire** pianoforte  
**Brahms** Concerto per pianoforte n. 1  
**Debussy** Images

26, 28 febbraio, 1 marzo

**Yannick Nézet-Séguin** direttore  
**Martha Argerich** pianoforte  
**Prokofiev** Concerto per pianoforte n. 3  
**Ravel** Daphnis et Chloé

5, 7, 8 marzo

**Kent Nagano** direttore  
Miah Persson, Ann Hallenberg *soprani*  
Julian Prégardien *tenore*  
**Schubert** Sinfonia n. 8 "Incompiuta"  
**Mozart** Messa in do minore K. 427

12, 14, 15 marzo

**Antonio Pappano** direttore  
**Boris Berezovsky** pianoforte  
**Verdi** Aida: Sinfonia  
**Liszt** Concerto per pianoforte n. 1  
**Mahler** Sinfonia n. 1 "Il Titano"

2, 4, 5 aprile

**Antonio Pappano** direttore  
**Mahler** Sinfonia n. 9

9, 10, 12 aprile

**Antonio Pappano** direttore  
Rebecca Evans *soprano*  
Peter Mattei *baritono*  
**Fedele** AS soffio vitale  
prima esecuzione assoluta  
**Brahms** Requiem Tedesco

16, 18, 19 aprile

**Tugan Sokhiev** direttore  
**Giovanni Sollima** violoncello  
**Borodin** Nelle steppe dell'Asia Centrale  
**Prokofiev** Sinfonia Concertante  
**Ciajkovskij**  
Sinfonia n. 1 "Sogni d'Inverno"

30 aprile, 2, 3 maggio

**Peter Eötvös** direttore  
**Patricia Kopatchinskaja** violino  
Ildiko Komlosi (Judith) *mezzosoprano*  
Peter Fried (Barbablù) *baritono*  
**Eötvös** Seven: concerto per violino  
**Bartók** Il castello di Barbablù

7, 9, 10 maggio

**Semyon Bychkov** direttore  
**Gautier Capuçon** violoncello  
**Schumann** Ouverture,  
Scherzo e Finale  
Concerto per violoncello  
**Brahms** Sinfonia n. 1

## REGALATI O REGALA UN NUOVO ABBONAMENTO

Regalarsi o regalare un nuovo abbonamento significa garantirsi l'emozione della grande musica dal vivo e tanti altri vantaggi. Per tutte le formule visita il sito [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it)

Fino alla data del primo concerto di ciascun turno della stagione concertistica dell'Accademia di Santa Cecilia si può sottoscrivere l'abbonamento. Affrettati!



**STAGIONE SINFONICA**  
28 concerti da 400 a 1045 euro  
14 concerti da 210 a 535 euro



**STAGIONE DA CAMERA**  
28 concerti da 320 a 555 euro  
18 concerti da 220 a 375 euro

**COSTI BIGLIETTI SINGOLI**  
**SINFONICA**  
DA 18 A 47 EURO  
**CAMERA**  
DA 18 A 33

E sei hai meno di  
**30 anni**  
abbonamenti da  
**105 euro!**



**OMAGGIO DEI PROGRAMMI DI SALA  
PER LA STAGIONE 2010-2011  
A CHI PORTA UN NUOVO ABBONATO  
SOTTO I 30 ANNI**



# STAGIONE DA CAMERA

14, 16, 17 maggio

**Semyon Bychkov** direttore  
Marina Poplavskaya soprano  
Paul Groves tenore

Dietrich Henschel baritono

**Britten** War Requiem

21, 23, 24 maggio

**Juraj Valcuha** direttore  
**Alexander Lonquich** pianoforte

**Strauss** Don Giovanni

**Franck** Variazioni Sinfoniche

**Strauss** Burleske

**Strauss** Il Cavaliere della Rosa: suite

28, 30, 31 maggio

**Constantinos Carydis** direttore  
**Alexander Toradze** pianoforte

**Borodin** Danze Polovesiane

**Sciostakovic** Concerto

per pianoforte n. 2

**Ciajkovskij** Sinfonia n. 6 "Patetica"

4, 6, 7 giugno

**Leonidas Kavakos**  
direttore e solista

**Beethoven**

Concerto per violino

Sinfonia n. 5

2010

15 ottobre

**Le Cercle de l'Harmonie**  
**Jérémie Rhorer** direttore

Nathalie Manfrino soprano

Sébastien Guèze tenore

Philippe Do tenore

Armando Noguera baritono

**Cherubini** *Lodoïska*

in forma di concerto

22 ottobre

**Concerto Italiano**

**Rinaldo Alessandrini** direttore

Monica Piccinini soprano

Sara Mingardo contralto

Pergolesi Stabat Mater

Bach Cantata "Tilge, Höchster, meine Sunden" *parafasi dello Stabat Mater di Pergolesi*

12 novembre

**Ensemble Matheus**

**Jean-Christophe Spinosi**

direttore e violino

Marie-Nicole Lemieux mezzosoprano

Vivaldi

Brani da Orlando Furioso,

La Fida Ninfa, Bajazet

Concerto per due violini

Concerto per flauto "La Notte"

17 novembre

**Quartetto Artemis**

Beethoven: Integrale dei Quartetti

Quartetti op. 18 n. 6 e n. 3

Quartetto op. 130 e Grande Fuga

19 novembre

**Quartetto Artemis**

Beethoven: Integrale dei Quartetti

Quartetto op. 18 n. 4

Quartetto op. 135

Quartetto op. 59 n. 1

"Razumovsky"

3 dicembre

**Maurizio Pollini** pianoforte

Beethoven Le ultime tre Sonate

8 dicembre

**Quartetto Artemis**

Beethoven: Integrale dei Quartetti

Quartetti op. 18 n. 5 e n. 2

Quartetto op. 59 n. 2

"Razumovsky"

10 dicembre

**Quartetto Artemis**

Beethoven: Integrale dei Quartetti

Quartetto op. 74 "delle arpe"

Quartetto op. 131

17 dicembre

**Orchestra Barocca Zefiro**

**Alfredo Bernardini**

direttore e oboe

Händel

Musica sull'acqua

Musica per i fuochi d'artificio

2011

7 gennaio

**Michele Campanella** pianoforte

Piano Liszt 1811 - 2011

Sancta Dorothea,

La lugubre gondola II,

Nuages gris, En Rêve

Bagatelle sans tonalité,

Ave Maria

Il Année de Pèlerinage: Italie

14 gennaio

**Alexander Lonquich** pianoforte

**Fiat dell'Accademia**

**di Santa Cecilia**

Mozart Il Flauto Magico: Ouverture

Mozart Quintetto K. 452

Ibert Trois Pièces Brèves

Roussel Divertissement op. 6

Poulenc Sestetto

20 gennaio

**Evgeny Kissin** pianoforte

Piano Liszt 1811 - 2011

Studio trascendentale n. 9

Sonata in si minore

Funerailles

Vallée d'Obermann

Venezia e Napoli

28 gennaio

**Quartetto di Cremona**

**Alessandro Carbonare** clarinetto

Colasanti "...di tumulti e d'ombre"

prima esecuzione assoluta

Schubert Quartetto n. 15 D. 887

Brahms Quintetto con clarinetto op. 115

4 febbraio

**Uto Ughi** violino

**Stefan Vladar** pianoforte

In Germania

Beethoven Sonata op. 47 "a Kreutzer"

Schubert Duo D. 574

Brahms Sonata n. 3 op. 108

11 febbraio

**Uto Ughi** violino

In Italia

Vivaldi Sonata in re maggiore

Tartini Il Trillo del Diavolo

Sonata in sol minore

Paganini 4 Capricci

Le Streghe

La Campanella

Respighi Sonata in si minore

18 febbraio

**Monica Bacelli** mezzosoprano

**Antonio Ballista** pianoforte

Wolf

Lieder aus dem Italienisches Liederbuch

Lieder aus Mignon W. Meister

Debussy

Proses lyriques

Trois ballades

25 febbraio

**Mario Brunello** violoncello

**Andrea Lucchesini** pianoforte

Liszt e il Canto Italiano

Trascrizioni lisztiane per violoncello

e pianoforte di opere di Rossini,

Donizetti e altri brani ispirati all'Italia

3 marzo

**Ottoni dell'Accademia**

**di Santa Cecilia**

**Håkan Hardenberger**

direttore e tromba solista

Petrassi Inno

Stearn Confrontation

Lindberg Ottoni

Musorgskij Quadri di una esposizione

11 marzo

**Coro dell'Accademia**

**di Santa Cecilia**

**Michele Campanella** pianoforte

Piano Liszt 1811-2011

Mephisto-Valzer

Via Crucis per coro, soli e pianoforte

16 marzo

**Luigi Piovano** violoncello

**Antonio Pappano** pianoforte

Schumann Phantasiesstücke op. 73

Brahms Sonata n. 1 op. 38

Rachmaninoff Vocalise op. 34 n. 14

Prokof'ev Sonata op. 119

25 marzo

**Rafal Blechacz**

pianoforte

Mozart Variazioni K. 264

Debussy L'isle joyeuse

Szymanowski Sonata op. 8 n. 1

Chopin

Ballate op. 23 e op. 38

2 Polacche op. 26

4 Mazurche op. 41

1 aprile

**Europa Galante**

**Fabio Biondi** direttore

Bach

Ouvertures - Suites n. 1, 2, 3, 4

per orchestra

8 aprile

**Frank Peter Zimmermann**

violino

**Piotr Anderszewski**

pianoforte

Beethoven

Sonata op. 24 "La primavera"

Szymanowski Miti op. 30

Schumann Sonata n. 2 op. 121

13 aprile

**Leif Ove Andsnes** pianoforte

Beethoven Sonata op. 53 "Waldstein"

Brahms Quattro Ballate op. 10

Schönberg 6 Piccoli Pezzi op. 19

Beethoven Sonata op. 111

21 aprile

**La Petite Bande**

**Sigiswald Kuijken** direttore

Bach Passione secondo Giovanni

29 aprile

**Coro dell'Accademia**

**Nazionale di Santa Cecilia**

**Tan Dun** direttore

Tan Dun Water Passion

6 maggio

**Ramin Bahrani** pianoforte

Bach Variazioni Goldberg

11 maggio

**Grigory Sokolov** pianoforte

programma da definire

## INVITO ALLA MUSICA

Crea il tuo abbonamento a Santa Cecilia! "Invito alla musica" è la formula "leggera" di abbonamento alla grande musica dal vivo per seguire il meglio della Stagione Sinfonica e da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

**Puoi scegliere 8 Concerti Sinfonici e 5 Concerti da Camera tra i 29 proposti.**

**Prezzi da 190 a 440 euro**

**GIOVANI sotto i 30 anni**

**da 95 a 220 euro**

L'abbonamento si può sottoscrivere fino alla data del primo concerto prescelto.

## DAL VIVO

tra teatro, musica e arte

Se ami il teatro, se l'arte ti affascina e la musica ti rapisce, **Dal Vivo** è l'abbonamento che fa per te! Puoi scegliere il **Carnet Classico** (5 concerti dell'Accademia di Santa Cecilia e, a scelta, 5 spettacoli del Teatro Eliseo) o il **Carnet Esplorazioni** (4 concerti dell'Accademia di Santa Cecilia e 4 spettacoli del Piccolo Eliseo). Entrambi i carnet includono 1 ingresso al Palazzo delle Esposizioni. **Carnet Classico: da 120 a 280 euro.** **Carnet Esplorazioni: 90 euro.** Gli abbonamenti si possono acquistare fino a domenica 31 ottobre.

## COME ABBONARSI

Presso il botteghino dell'Auditorium Parco della Musica, viale de Coubertin 34 tutti i giorni dalle ore 11 alle 18.

Tramite call center Lottomatica al numero 892 982 dal lunedì al sabato ore 10-13 / 14-18

Per qualsiasi altra informazione puoi chiamare il numero

**06 80 24 23 55**

oppure visitare il sito

**www.santacecilia.it**

# This month at the AUDITORIUM OCTOBER

  
ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

  
Musica per Roma  
FONDAZIONE

**3 / STEVE WINWOOD** After over five decades of uninterrupted success as a musician and recording artist, the legendary Steve Winwood will be appearing in Rome at the Santa Cecilia Auditorium on 3 October. Winner of numerous Grammy Awards over the course of his long career, he also recently ranked number 33 on *Rolling Stone* magazine's list of the 100 Greatest Singers of All Time. His music explores many genres, from R&B, blues, folk, rock and jazz to his own distinctive "blue-eyed soul". As an instrumentalist, he is every bit as versatile, adept at guitar, mandolin, drums, violin, bass, synthesizers and organ, not to mention his facility as a singer. Over the impressive span of his career he has collaborated with some of the world's greatest musicians, including Eric Clapton, Muddy Waters, B.B. King, Chuck Berry, Bo Diddley, Ginger Baker, and most recently Carlos Santana.



**14/ ANDERS TRENEMØLLER** Danish multi-instrumentalist and producer Anders Trentemøller will present his new album *Into the Great Wide Yonder* in concert on 14 October at the Auditorium Parco della Musica. The album has marked a decisive change in the world of indie/soul/electronic music. Following the success of his brilliant and surprising 2006 debut album *The Last Resort*, his second solo album, *Into the Great Wide Yonder*, explores new atmospheres using acoustic and distorted guitars, synthesizers and drums, both electronic and real. Widely considered a trail-blazing visionary, Trentemøller is a must-see for anyone passionate about the latest advancements in electronic music.




**15 AND 16 - 18 / LODOISKA AND GUILLAUME TELL** The successful French ensemble Le Cercle de l'Harmonie, conducted by their founder Jérémie Rhorer, will inaugurate this year's new Chamber Season of the Santa Cecilia Academy on 15 October. For this event, Rhorer chose to present the work that consecrated Luigi Cherubini's fame in France, conquering the Parisian audience in 1791: *Lodoïska* (performed in concert form). The *opéra comique's* complicated and imaginative plot is set in a fairy-tale Poland, and ends with a triumph of good over evil as Floreski and Lodoïska's love prevails over the malevolent baron Durlinski. On 16–18 October, another opera will open the Santa Cecilia Symphonic Season: Rossini's celebrated *Guillaume Tell*, the energetic masterpiece recounting the tales of 18<sup>th</sup>-century Swiss hero. First represented in Paris in 1829, Rossini's massive work is subdivided into four acts that include choreographic action, dance, and spectacular mass scenes, and marked the birth of the Grand Opéra genre. On top of a highly popular powerful overture, *Guillaume Tell* also contains sublime pages of strong intensity, and acts as a prelude to the upcoming Romanticism of the 1800s. Do not miss this gem, performed in concert form (and in a reduced version) by John Osborn and Gerald Finley and conducted by Antonio Pappano with his Orchestra and Choir of Santa Cecilia.



**23 - 25/ CHOPIN ACCORDING TO LANG LANG AND PAPPANO** On 23 October we will know the name of this year's winner of the Chopin Competition. This highly acclaimed event takes place in Warsaw every five years and guarantees a brilliant future as a performer – previous winners include Martha Argerich, Maurizio Pollini and Rafal Blechacz. While we wait to hear the result, let's grace our years with some Chopin performed by two musical champions, pianist Lang Lang and conductor Antonio Pappano, who will interpret the Polish composer's *Concerto n. 1 for piano and orchestra*. First presented in Warsaw at the peak of Chopin's career, the Concerto received immediate success. It was around this time that Robert Schumann wrote of Chopin, "Hats off, gentlemen, a genius!", further enhancing the composer's fame. The Concerto will be followed by Rossini's *Overture* from *Semiramide* and Berlioz's *Symphonie Fantastique*, a celebration of creative freedom.



Auditorium Parco della Musica • viale Pietro de Coubertin • Rome  
www.auditorium.com • Infoline Musica per Roma: 06 802.41.281 Tickets and bookings: Tel. 892.982 (toll service)  
www.santacecilia.it • Infoline Santa Cecilia: 06 80.82.058

 A Line Flaminio Station + N° 2 tram; M line bus from Termini Station (from 5 p.m.)

Page provided by

**where**  
THE MUSIC OF THE WORLD