



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
FONDAZIONE

CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI

NORME REGOLAMENTARI

REQUISITI D'AMMISSIONE

I corsi sono aperti a cittadini italiani e stranieri di qualsiasi nazionalità, con i seguenti requisiti:

- **possesso del diploma di Conservatorio conseguito nella disciplina per la quale è richiesta l'iscrizione***. Qualora il titolo sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ove sia stato dichiarato equipollente ad un diploma di Conservatorio; sarà cura dello studente ammesso ai corsi ottenere l'equiparazione del titolo conseguito all'estero ai sensi della vigente normativa italiana;
- **età non superiore ai 30 anni; per il corso di Composizione, in considerazione del particolare *iter* di studi, il limite potrà essere esteso a 35 anni. Deroghe ai detti limiti di età potranno essere consentite soltanto in casi eccezionali, in presenza di particolari e riconosciute qualità artistiche e previa valutazione e approvazione del docente interessato.**

Saranno ammessi ai corsi come **allievi effettivi** i candidati che, in possesso dei requisiti richiesti, avranno superato il previsto esame di ammissione.

I corsi strumentali sono aperti alle iscrizioni di **allievi uditori**, previa presentazione di adeguato curriculum accademico ed artistico. Il numero degli allievi uditori e le modalità di frequenza saranno stabiliti dal docente del singolo corso.

** In attesa della definizione della riforma dei Conservatori, saranno accettati anche diplomi sperimentali di I e II livello.*

ESAMI DI AMMISSIONE

Gli esami di ammissione si svolgeranno a **Roma**, presso la **sede accademica di Via Vittoria 6**, secondo il seguente calendario:

Composizione	13 novembre 2010 ore 09.00
Musica da Camera	15 novembre 2010 ore 09.00
Pianoforte	19 novembre 2010 ore 09.00
Violino	16 novembre 2010 ore 09.00
Viola	17 novembre 2010 ore 09.00
Violoncello	18 novembre 2010 ore 09.00

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

Composizione – Valutazione da parte della Commissione esaminatrice delle composizioni presentate dai candidati e discussione sugli argomenti proposti dalla Commissione. I candidati sono tenuti a far pervenire, entro e non oltre la data di scadenza per la presentazione delle domande, da un minimo di 3 ad un massimo di 5 partiture composte per organici differenti. I candidati hanno facoltà di allegare alle partiture eventuali registrazioni delle composizioni stesse, se disponibili.

Musica da Camera (archi e pianoforte) – Esecuzione di un'importante composizione scritta per il proprio strumento e di una composizione cameristica a partire dalla formazione di duo in poi, a scelta del candidato. Lettura a prima vista.

Pianoforte – Esecuzione di uno studio di Chopin o di Liszt e di tre composizioni importanti per pianoforte di epoche diverse, a scelta del candidato.

Violino – Esecuzione di una sonata o partita di Bach, di un capriccio di Paganini e di un concerto o altro pezzo rilevante, a scelta del candidato.

Viola – Esecuzione di un concerto o di una importante composizione per viola ed orchestra; di una delle sei suite di Bach trascritte dal violoncello o una delle sonate e partite trascritte dal violino; di una sonata per viola e pianoforte o viola sola dal periodo romantico al contemporaneo, a scelta del candidato.

Violoncello – Esecuzione di una suite di Bach o di Reger, di uno dei dodici capricci di Pjatti o di uno dei dodici studi di Gruetzmacher (op.38 vol. II) e di un concerto o altro pezzo di notevole importanza a scelta del candidato.

La Commissione, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame. Potrà inoltre rivolgere domande atte a dimostrare la conoscenza della storia e della letteratura musicale del proprio strumento.

I candidati dovranno presentarsi all'esame muniti di un valido documento di riconoscimento nonché del materiale musicale del proprio programma d'esame, comprensivo delle parti per l'accompagnamento al pianoforte, ove previsto.

L'Accademia metterà a disposizione degli esaminandi di violino, viola e violoncello un pianista accompagnatore.

NUMERO DEGLI ALLIEVI E MODALITÀ DI FREQUENZA

Ciascuna classe sarà composta di norma da un massimo di tredici allievi; per il corso di Musica da Camera tale numero è esteso a diciotto.

Ogni anno di corso è articolato in almeno **venticinque lezioni** che si svolgono tra novembre e giugno; i saggi aperti di classe si tengono di norma nel mese di maggio e gli esami di conferma e di diploma nel mese di giugno, ad eccezione del corso di Composizione i cui esami sono generalmente fissati tra ottobre e novembre. Gli allievi dei corsi per strumento solista, non contemporaneamente iscritti al corso di Musica da Camera dell'Accademia, sono tenuti alla frequenza di almeno cinque lezioni di detto corso.

I calendari delle lezioni di ciascuna classe sono comunicati dalla Segreteria Didattica all'inizio dell'anno accademico. **La frequenza delle lezioni è obbligatoria.** Gli allievi dovranno giustificare per iscritto le eventuali assenze; queste ultime non dovranno comunque superare il 25% delle lezioni complessivamente previste dal regolamento, compresi saggi di classe e lezioni complementari di musica da camera. L'allievo che dovesse superare il numero di assenze tollerato potrà essere escluso dall'ammissione all'esame di conferma o di diploma, salvo casi eccezionali espressamente autorizzati dal docente e dal Presidente dell'Accademia. In caso di assenze per motivi di salute, qualora queste abbiano comportato il superamento del limite previsto, l'allievo avrà facoltà di ripetere l'anno di corso interrotto nell'anno accademico successivo, previa presentazione di certificato medico.

Gli allievi effettivi sono tenuti a chiedere autorizzazione al docente per frequentare corsi esterni contestualmente al percorso formativo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Gli studenti esclusi dall'esame di conferma per superamento di limiti di assenza avranno facoltà di ripetere la domanda di ammissione per l'anno successivo, ma per una volta soltanto e per lo stesso anno di corso non compiuto. La domanda sarà esaminata in concorso con tutte le nuove domande.

Per ogni allievo la durata complessiva della frequenza sarà determinata dall'insegnante e non potrà comunque essere superiore a tre anni.

ESAMI DI CONFERMA

Per il passaggio ad ogni anno successivo di corso gli allievi dovranno sostenere un esame di conferma che consisterà nell'esecuzione di un programma di breve durata, concordato con il docente e, per gli allievi del corso di Composizione, nella presentazione e discussione dei lavori svolti nel corso dell'anno.

Gli studenti non confermati non potranno più presentarsi per una nuova ammissione.

DIPLOMA

Il Diploma dei Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è riconosciuto e confermato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Il D.M. 13/02/1996 relativo alle graduatorie per l'insegnamento (di strumento musicale) nella scuola media riconosce un punteggio di 3 punti al diploma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia relativo allo strumento cui si riferisce la graduatoria; se il diploma è per strumento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria, o relativo alla musica da camera, i punti riconosciuti sono 1,5.

La C.M. prot. n.1672-07/10/2002, relativa alle graduatorie per l'insegnamento nei Conservatori, riconosce al diploma dell'Accademia 4 punti per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria; 2 punti per insegnamento diverso.

Il diploma verrà conseguito al termine della frequenza dei corsi e al superamento di un esame finale pubblico.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI DIPLOMA

COMPOSIZIONE

L'esame si svolge in due fasi:

1. Esecuzione pubblica di una composizione del candidato espressamente scritta per la prova d'esame, secondo le indicazioni di durata e di organico determinate dal docente. I diplomandi sono tenuti a consegnare i materiali completi delle composizioni (copia cartacea completa e versione digitale) entro e non oltre la data stabilita e comunicata ad inizio anno accademico.
2. Colloquio con la commissione esaminatrice; valutazione riassuntiva dei lavori fatti durante il corso e discussione estemporanea di argomenti proposti dalla Commissione, suggeriti dai lavori presentati dal candidato o anche da essi del tutto indipendenti.

CORSI STRUMENTALI

Prova preliminare (archi e pianoforte):

- a) esecuzione ed interpretazione di un pezzo importante, assegnato tre ore prima dalla Commissione esaminatrice e studiato a porte chiuse;
- b) prova integrativa di musica da camera (trio, quartetto o quintetto) in collaborazione con altri allievi dei corsi. Sono esentati da tale prova gli allievi contemporaneamente iscritti o già diplomati al corso di Musica da Camera dell'Accademia.

Prova finale (archi):

esecuzione pubblica di un programma da concerto composto da un brano per strumento solo, una sonata, un concerto (o, per il corso di Viola altra importante composizione per viola e pianoforte o per viola e orchestra) che il Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sceglierà dieci giorni prima della prova pubblica fra tre possibili proposte di programma totalmente differenti, che il candidato dovrà presentare alla Presidenza entro e non oltre la data stabilita e comunicata ad inizio anno accademico. Il programma dovrà essere contenuto in un'ora di durata e dovrà essere eseguito per intero.

Prova finale (pianoforte):

esecuzione pubblica di un programma da concerto composto da tre pezzi importanti del repertorio dello strumento che il Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sceglierà dieci giorni prima della prova pubblica fra tre possibili proposte di programma totalmente differenti, che il candidato dovrà presentare alla Presidenza entro e non oltre la data stabilita e comunicata ad inizio anno accademico. Il programma dovrà essere contenuto in un'ora di durata e dovrà essere eseguito per intero.

CORSO DI MUSICA DA CAMERA

Prova preliminare:

esecuzione e interpretazione di due tempi di trio o quartetto o quintetto di media difficoltà tecnica, assegnati dalla Commissione quattro ore prima dell'esame, da studiarsi per due ore a porte chiuse e poi da concertarsi in una prova di due ore. A tale prova di concertazione potrà assistere un membro della Commissione esaminatrice il quale controllerà che i collaboratori si attengano esclusivamente alle direttive impartite dall'esaminando, astenendosi da qualunque suggerimento o iniziativa di carattere interpretativo.

Prova finale:

esecuzione pubblica di una sonata (duo), di un trio e di un quartetto o quintetto. Una di queste tre composizioni dovrà essere di un autore moderno o contemporaneo. Le formazioni dovranno essere composte da allievi iscritti ai corsi; eventuali interventi di musicisti esterni dovranno essere limitati ad una unità per ciascuna formazione.

I giudizi espressi dalle Commissioni d'esame per le ammissioni, le conferme e i diplomi sono inappellabili.

PREMI E BORSE DI STUDIO

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente alcune Borse di Studio dell'ammontare di EUR **14.000** ciascuna, destinate ai migliori allievi diplomati dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia. In particolare:

- **Borsa di Studio Goffredo Petrassi:** riservata ad un allievo diplomato del corso di composizione, distintosi per gli ottimi risultati nell'ambito del corso, nonché per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta nei due anni precedenti l'assegnazione.
- **Borsa di Studio Giuseppe Sinopoli:** riservata ad un allievo diplomato dei corsi strumentali di perfezionamento, distintosi per gli ottimi risultati nell'ambito del corso, nonché per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta nei due anni precedenti l'assegnazione.

La determinazione del vincitore è affidata al giudizio di due apposite Commissioni.

Questi gli allievi vincitori dall'anno di istituzione delle Borse:

Borsa di studio G. Petrassi - Vito Palumbo (2004), Paola Calderone (2005), Silvia Colasanti (2006), Carmine Emanuele Cella (2007), nel 2008 non ci sono stati assegnatari, Marco Quagliarini (2009).

Borsa di studio G. Sinopoli - Lorenzo Di Bella (pianoforte, 2004), Patrizio Serino (violoncello, 2005), Mauro Bertoli (pianoforte, 2006), Giuseppe Russo Rossi (*viola*-musica d'insieme 2007), Irene Veneziano (pianoforte, 2008), Masataka Takada (pianoforte, 2009).

L'assegnazione delle borse di studio per l'Anno Accademico 2009-2010 avverrà a conclusione degli esami di diploma di Composizione (novembre 2010). Il Presidente della Repubblica consegnerà personalmente le borse di studio durante una cerimonia ufficiale presso il Palazzo del Quirinale.

PROGETTI ARTISTICI

Obiettivo primario dei Corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire ai suoi allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del fare musica. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo attraverso la programmazione dei tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del grande pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. Per la realizzazione di questi progetti si promuove la collaborazione tra gli allievi di tutti i corsi dell'Accademia e la creazione di un **Ensemble strumentale**.

Nell'anno accademico 2010, particolare rilevanza avrà il progetto dedicato all'opera di **Leóš Janáček** che comprenderà la messa in scena dell'opera *La piccola volpe astuta* nella storica traduzione italiana di Fedele D'Amico e nella versione per orchestra da camera nonché la realizzazione di un concerto da camera con musiche del compositore ceco. La preparazione e direzione musicale di queste produzioni sarà affidata a **Marco Angius**, direttore d'orchestra e d'ensemble che già da alcuni anni collabora alla realizzazione dei progetti artistici dei corsi.

DOMANDE DI AMMISSIONE

Le domande di ammissione, redatte secondo lo schema riportato nel presente regolamento e corredate dei documenti sotto elencati, dovranno pervenire a:

**Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione
Corsi di Perfezionamento,
Via Vittoria 6, 00187 Roma
e-mail: didattica@santacecilia.it
fax: 06 32817 366**

[entro e non oltre il giorno 8 novembre 2010.](#)

I documenti da allegare alla domanda sono i seguenti:

per gli allievi effettivi

- **certificato di diploma;**
- **curriculum artistico;**
- **fotocopia del passaporto o di documento di identità;**
- **programma d'esame scelto dal candidato;**
- **per il corso di composizione, le partiture delle composizioni che i candidati intendono sottoporre alla commissione d'esame;**
- **ricevuta del versamento della tassa di ammissione all'esame.**

per gli allievi uditori

- **curriculum artistico;**
- **fotocopia del passaporto o di documento di identità;**

Gli allievi già iscritti ai corsi e confermati per l'anno accademico 2010-2011 dovranno inviare la domanda di iscrizione al nuovo anno entro e non oltre il **giorno 8 novembre 2010**.

Le domande potranno essere trasmesse via e-mail o fax, ad eccezione delle partiture per il corso di composizione che dovranno essere inviate, entro la medesima data, solo per posta.

QUOTE PER ESAMI E FREQUENZA

Allievi effettivi:

- **70,00 € per gli esami di ammissione;**
- **750,00 € per la frequenza annuale** (per gli allievi del corso di musica da camera che siano contemporaneamente iscritti ad altro corso dell'Accademia, la quota è ridotta a € 650,00);
- **100,00 € per gli esami di conferma;**
- **200,00 € per l'esame di diploma.**

Allievi uditori:

- **250,00 €** per anno accademico.

Le ricevute dei versamenti relativi agli esami di ammissione e di conferma dovranno essere consegnate alla Segreteria Didattica **entro e non oltre la data degli esami stessi**, pena esclusione dall'esame.

La ricevuta del versamento per la frequenza in qualità sia di allievi effettivi che uditori dovrà essere consegnata alla Segreteria Didattica **entro e non oltre la data d'inizio delle lezioni**, pena esclusione dalla frequenza del corso.

Tutti i versamenti possono essere effettuati, specificando la causale "**corsi di perfezionamento**", tramite:

- **versamento postale:**
c/c n° 30406003 intestato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - *Fondazione*
- **bonifico bancario:**
c/c n. 9872 intestato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - *Fondazione*
Banca Nazionale del Lavoro (BNL) Agenzia n. 6340 di Roma, Via del Corso, 471
IBAN: IT31 I010 0503 2400 0000 0009 872
SWIFT: BIC BNL IITRR

SERVIZI E AGEVOLAZIONI PREVISTE PER GLI ALLIEVI DEI CORSI

- **Prenotazione aule e pianoforti:** gli allievi effettivi potranno prenotare gratuitamente presso la Segreteria Didattica le aule e i pianoforti della Sede Accademica per un massimo di due ore consecutive giornaliere di studio individuale.
- **Apertura delle prove dell'Orchestra dell'Accademia:** gli allievi effettivi ed uditori potranno, su richiesta, accedere alla Sala Santa Cecilia per assistere alle prove dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dei concerti della Stagione Sinfonica.
- **Sconti sull'acquisto dei biglietti:** gli allievi effettivi ed uditori potranno richiedere ingressi senza assegnazione del posto ai concerti delle stagioni concertistiche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al prezzo speciale di € 2,50, fino ad esaurimento delle disponibilità; potranno inoltre, se sotto ai 30 anni, usufruire di uno sconto del 25% sull'acquisto dei biglietti numerati con posto assegnato.
- **Tessera per la Bibliomediateca.** Gli allievi effettivi ed uditori potranno richiedere il rilascio gratuito di una tessera per la biblioteca multi-mediale situata all'Auditorium Parco della Musica. Tra i servizi offerti, l'utilizzo di postazioni multimediali per l'ascolto e la fruizione di documenti digitali, di postazioni tradizionali di lettura e consultazione dei materiali che costituiscono il patrimonio storico musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- **Diritti di sconto** sono riconosciuti agli allievi dei corsi in tutti i punti vendita dell'Auditorium Parco della Musica (libreria, bar/ristoranti etc.).