



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

*Concorso pubblico internazionale, per titoli ed esami, per l'eventuale assunzione a tempo indeterminato nel ruolo di*

**PRIMO TIMPANO**

*e*

**TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO E DELLA TUBA WAGNERIANA**

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia bandisce un concorso pubblico internazionale per titoli ed esami per eventuale assunzione a tempo indeterminato nel ruolo da assegnare ai seguenti profili professionali:

- **“PRIMO TIMPANO”**, con attribuzione della qualifica di professore d’orchestra ed inquadramento nel 2° livello (professori d’orchestra) dell’area artistica del CCNL vigente per il personale dipendente dalle fondazioni liriche e sinfoniche (1 posto);
- **“TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO”**, con inquadramento nel 3° livello dell’area artistica del CCNL vigente per il personale dipendente dalle fondazioni liriche e sinfoniche (1 posto).

**Articolo 1 – Requisiti di ammissione.**

Possono partecipare al concorso i candidati che:

- abbiano compiuto 18 anni;
- siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all’estero;
- siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell’Unione Europea o cittadini non appartenenti all’Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità;
- siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

**Articolo 2 – Domande di ammissione.**

La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

**15 ottobre 2016**

e potrà essere presentata esclusivamente *on line*, compilando in ogni sua parte l’apposito FORM D’ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all’indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione “bandi e concorsi” e procedendo all’invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via email inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

**Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sul FORM D'ISCRIZIONE comporterà la non ammissione all'audizione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

I candidati dovranno allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali ed artistici conseguiti, degli incarichi precedentemente ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

**Non saranno accettate domande di ammissione non corredate da curriculum**

**La Commissione d'esame, sulla base della valutazione del curriculum artistico, potrà determinare l'ammissione diretta alla seconda prova d'esame con accompagnamento al pianoforte di quei candidati i cui meriti artistici saranno ritenuti di alto valore e contenuto professionale.**

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

**Articolo 3 – Prove d'esame.**

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario degli esami di tutte le prove (eliminatorie e finali), nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione "bandi e gare". L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

**Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.**

I candidati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione inviata via email dalla Fondazione; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dal concorso. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia al concorso.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma secondo il calendario che verrà pubblicato con le modalità precedentemente descritte.

Le prove d'esame saranno così articolate:

1. prima prova eliminatória in anonimato;
2. seconda prova eliminatória (oltre ai candidati ammessi direttamente dalla Commissione d'esame sulla base della valutazione del curriculum, saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla prova precedente);
3. prova finale in orchestra (saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla seconda prova).

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

La Commissione, sia nelle prove eliminatorie che nelle prove finali, ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di riascoltare i brani già eseguiti, di richiedere l'esecuzione parziale del programma nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

Relativamente ai passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nei programmi d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in pdf sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web, sezione "bandi e gare".

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

#### **Articolo 4 - Programmi di esame**

I programmi di esame sono i seguenti:

##### **PRIMO TIMPANO**

##### **1. Prima prova eliminatória in anonimato (senza accompagnamento del pianoforte)**

- |                  |   |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 1 II e III movimento                                |
|                  | Sinfonia n. 9 I- II - IV movimento                              |
| B. Bartók        | Concerto per orchestra IV movimento (Intermezzo interrotto)     |
|                  | Musica per archi, percussione e celesta II - III e IV movimento |
| J. Brahms        | Sinfonia n. 1 I - IV movimento                                  |
| P.I. Čajkovskij  | Sinfonia n. 4 I movimento                                       |
| G. Mahler        | Sinfonia n. 7 V movimento                                       |

##### **2. Seconda prova eliminatória (con accompagnamento del pianoforte)**

- |                  |   |
|------------------|---|
| Werner Thärichen | Konzert für Pauken und Orchester, op. 34 (con accompagnamento del pianoforte) |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 7 I - IV movimento  |
|                  | Sinfonia n. 9 I - II - IV movimento   |

B. Bartók	Musica per archi percussione e celesta II-III, IV movimento
J. Brahms	Sinfonia n. 1 I - IV movimento
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4 I movimento
G. Mahler	Sinfonia n. 5 I - V movimento
W.A. Mozart	Die Zauberflöte Overture (con timpani barocchi)
R. Strauss	Burleske per pianoforte e orchestra
	Der Rosenkavalier atto III Valzer (con accompagnamento del pianoforte)
I. Stravinskij	Le sacre du printemps Danse sacrale
R. Wagner	Die Walküre atto II, scena IV (con accompagnamento del pianoforte)
	Die Götterdämmerung atto III, Trauermarsch (timpani 1 e 2)
	(può essere richiesta l'esecuzione delle parti di timpani 1° e 2° insieme, un solo esecutore)

### 3. Prova finale in orchestra

L. van Beethoven	Sinfonia n. 1 II - III movimento
	Sinfonia n. 3 II movimento
	Sinfonia n. 7 I - III - IV movimento
	Sinfonia n. 9 I - II - IV movimento
B. Bartók	Concerto per orchestra IV movimento (Intermezzo interrotto)
J. Brahms	Sinfonia n. 1 I - IV movimento
	Sinfonia n. 4 I - III movimento
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4 I movimento
G. Mahler	Sinfonia n. 5 I - V movimento
	Sinfonia n. 7 V movimento
W.A. Mozart	Sinfonia n. 39 I movimento (con timpani barocchi)
R. Strauss	Der Rosenkavalier Atto III Valzer
	Also sprach Zarathustra
I. Stravinskij	Le sacre du printemps Danse sacrale

Per le prove d'esame la Fondazione metterà a disposizione dei candidati i seguenti strumenti:  
 5 timpani Hardtke Classic, sistema pedale Berlino, con pelli di vitello Kalfu super timpani disposizione internazionale (bassi a sinistra); 5 timpani Ludwig Professional con pelli Remo renaissance;  
 2 timpani barocchi Lefima (sistema con cintura) con pelli di capra Regina elite.

Per la prova finale in orchestra è obbligatorio l'utilizzo di timpani Hardtke Classic con pelli di vitello.

Non è consentito l'utilizzo di accordatori elettronici.

### TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO

1. Prima prova eliminatória in anonimato (senza accompagnamento del pianoforte):

W.A.Mozart Concerto n.4

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per **Terzo Corno**:

R.Wagner Der Meistersingers

J.Brahms Concerto per pf. n. 1

Concerto per pf. n.2

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per **Primo Corno**:

J.S.Bach                   Messa in si minore

2. Seconda prova eliminatoria (con accompagnamento del pianoforte)

R.Strauss                 Concerto per corno n. 1

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per **Terzo Corno**:

R.Strauss,                Ein Heldenleben  
Till Eulenspiegels lustige Streiche

Eine Alpensinfonie

Don Juan

Der Rosenkavalier

G.Mahler                 Sinfonia n.1

Sinfonia n.3

Sinfonia n.5

Sinfonia n.7

A.Dvorak                Sinfonia n.9

F.Mendelssohn         Sinfonia n.3

D.Sostakovic          Sinfonia n.5

H.Berlioz,              Il carnevale romano

Romeo e Giulietta

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per **Primo Corno**:

J.S.Bach,                Messa in si minore

J.Brahms                Sinfonia n.2

M.Ravel                 Concerto in sol per pf.

P.Cajkovskij          Sinfonia n.5

G.Mahler                Sinfonia n.5

lettura a prima vista.

3. Prova finale in orchestra

**Terzo Corno**

R.Wagner               Der Meistersinger

J.Brahms                Concerto per pf. n.1

Concerto per pf. n.2

R.Strauss               Ein Heldenleben

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Eine Alpensinfonie

Don Juan

Der Rosenkavalier

G.Mahler                Sinfonia n.1

Sinfonia n.3

Sinfonia n.5

Sinfonia n.7

A.Dvorak                Sinfonia n.9

F.Mendelssohn         Sinfonia n.3

D.Sostakovic      Sinfonia n.5  
H.Berlioz          Il carnevale romano  
Romeo e Giulietta

**Primo Corno**

J.Bach              Messa in si minore  
J. Brahms          Sinfonia n.2  
M.Ravel            Concerto in sol per pf.  
P.Cajkovskij      Sinfonia n.5  
G.Mahler          Sinfonia n.5

**Articolo 5 – Commissione d’esame.**

La Commissione d’esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

**Articolo 6 – Graduatoria di merito.**

Al termine delle prove, la Commissione d’esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei; per il conseguimento dell’idoneità è richiesta una votazione non inferiore a 9/10.

Il giudizio della Commissione è insindacabile e l’esito del concorso sarà comunicato ai candidati dopo la chiusura degli atti del concorso e pubblicato sul sito internet della Fondazione all’indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione “bandi e gare”.

La graduatoria degli idonei è soggetta all’approvazione del Presidente-Sovrintendente ed avrà validità di dodici mesi.

**Articolo 7 – Assunzione e presentazione documenti.**

L’eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Presidente-Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti (in particolare, sarà subordinata al rispetto dei limiti stabiliti dall’art. 3, comma 5 e 5-bis del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010, n. 100) e compatibilmente con le esigenze dell’organizzazione. Troveranno inoltre applicazione le norme d’assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto.

All’atto dell’assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all’Unione Europea;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata;

Il candidato vincitore che all’atto dell’iscrizione al concorso abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell’ordine in graduatoria.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore.

L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a 6 mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

#### **Articolo 8 – Trattamento economico e normativo.**

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

#### **Articolo 9 - Disposizioni finali**

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

#### **Articolo 10 - Trattamento dei dati personali.**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Direzione del Personale della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione del concorso, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.

Con la presentazione della domanda d'ammissione il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Roma, 12 agosto 2016

F.to  
Il Presidente-Sovrintendente  
(Michele dall'Ongaro)