

BANDO DI CONCORSO

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia bandisce un concorso pubblico internazionale per titoli ed esami per eventuale assunzione a tempo indeterminato nel ruolo d'Orchestra di:

- ♦ **PRIMA TROMBA** con obbligo della seconda e seguenti, della cornetta e degli strumenti affini di cui all'articolo 62 vigente CCNL.

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare al concorso i candidati che:

- ♦ abbiano compiuto 18 anni;
- ♦ siano in possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all'estero;
- ♦ siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia;
- ♦ siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

Articolo 2 – Domande di ammissione

Le domande, corredate di curriculum artistico, dovranno pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

21 settembre 2015

compilando *on line* in ogni sua parte l'apposito **FORM D'ISCRIZIONE** pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e concorsi" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che i candidati avranno cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sul *form* comporterà la non ammissione al concorso. La non ammissione alle prove d'esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota ai candidati mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

I candidati dovranno produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici conseguiti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

Non saranno accettate domande di ammissione non corredate da curriculum.

La Commissione d'esame, sulla base della valutazione del curriculum artistico, potrà determinare l'ammissione diretta alla seconda prova eliminatória di quei candidati i cui meriti artistici saranno ritenuti di alto valore e contenuto professionale.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 3 – Prove d'esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario degli esami di tutte le prove (eliminatórie e finali), nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e gare". L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati. **Non sarà pertanto inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.**

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni e negli orari sopra indicati muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione, inviata via email dalla Fondazione; per i candidati cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dal concorso. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia al concorso.

Le prove d'esame sono pubbliche, si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma secondo il calendario sotto indicato e si articoleranno come segue:

1. martedì 13 ottobre 2015 – ore 8.30 – Sala Santa Cecilia

- prima prova eliminatória in anonimato

2. lunedì 2 novembre 2015 – ore 9.00 – Sala Santa Cecilia

- seconda prova eliminatória (con accompagnamento al pianoforte)
(oltre ai candidati ammessi direttamente dalla Commissione d'esame sulla base della valutazione del curriculum, saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla prova precedente);

3. martedì 3 novembre 2015 – dalle ore 9.30 – Sala Santa Cecilia

- prova finale in orchestra
(saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla seconda prova).

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

La Commissione d'esame potrà, a proprio insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione totale o parziale del programma di esame, sia nelle prove eliminatórie che nelle prove finali.

La Commissione d'esame ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di richiedere ai candidati l'esecuzione totale o parziale del programma d'esame, sia nelle prove eliminatórie che nelle prove finali, di riascoltare i brani già eseguiti, di richiedere

l'esecuzione parziale del programma nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

Relativamente ai passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nel programma d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in pdf sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web, sezione "bandi e gare".

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

Articolo 4 - Programmi di esame

Il programma di esame è il seguente:

Prima prova eliminatória in anonimato

martedì 13 ottobre 2015 - ore 8.30 - Sala Santa Cecilia

1) F.J Haydn Concerto in mib maggiore, I e II movimento (da eseguire entrambi con la Tromba in Sib)

2) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:

G. Mahler	Sinfonia n. 5, I movimento
I. Stravinskij	Petruška, solo e valzer
M. Ravel	Concerto in Sol
R. Strauss	Una vita d'Eroe (prima tromba in mib e in sib) Sinfonia delle Alpi
R. Wagner	Parsifal, Preludio
J. Brahms	Sinfonia n. 2, I movimento
R. Schumann	Sinfonia n. 2, inizio
J.S. Bach	Magnificat, I movimento, Fecit Potentiam

Seconda prova eliminatória (con accompagnamento al pianoforte)

lunedì 2 novembre 2015 – ore 9.00 – Sala Santa Cecilia

1) H. Tomasi Concerto per Tromba e orchestra

2) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:

G. Mahler	Sinfonia n. 5, I e III movimento Sinfonia n. 3, finale - solo posthorn Sinfonia n. 9, III movimento
M. Mussorgsky	Quadri di un'esposizione
B. Bartók	Concerto per orchestra
R. Strauss	Una sinfonia delle Alpi Don Giovanni
I. Stravinskij	Petruška L'Uccello di fuoco
O. Respighi	Pini di Roma, I movimento più solo interno
G. Donizetti	Don Pasquale, solo
G. Gershwin	Concerto in fa
J. S. Bach	Messa in si minore

3) eventuale lettura a prima vista.

Prova finale "in orchestra"

martedì 3 novembre 2015 – dalle ore 9.30 – Sala Santa Cecilia

M. Mussorgsky	Quadri di un'esposizione
G. Mahler	Sinfonia n. 3, finale
	Sinfonia n. 5, I e III movimento
R. Strauss	Una vita d'eroe (prima tromba in mib)
G. Donizetti	Don Pasquale, solo
I. Stravinskij	Petruška
B. Bartók	Concerto per orchestra
O. Respighi	Pini di Roma, I movimento
G. Gershwin	Concerto in fa
J. Brahms	Sinfonia n. 2, I movimento
R. Schumann	Sinfonia n. 2, inizio
R. Strauss	Così parlò Zaratustra
M. Ravel	Concerto in sol
R. Wagner	Parsifal, Preludio.

Articolo 5 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

Articolo 6 – Graduatoria di merito

Al termine delle prove, la Commissione d'esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei ai fini dell'eventuale assunzione a tempo indeterminato; per il conseguimento dell'idoneità è richiesta una votazione non inferiore a 9/10. Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito del concorso sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti.

La graduatoria degli idonei è soggetta all'approvazione del Presidente-Sovrintendente ed avrà validità di ventiquattro mesi.

Articolo 7 – Assunzione e presentazione documenti

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Presidente-Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti (in particolare, sarà subordinata al rispetto dei limiti stabiliti dall'art. 3, comma 5-*bis* del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010, n. 100) e compatibilmente con le esigenze dell'organizzazione. Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto.

All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata;

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione al concorso abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore.

L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a 6 mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

Articolo 8 – Trattamento economico e normativo

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 9 – Disposizioni finali

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 10 – Informativa sul trattamento dei dati personali.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione del concorso, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.

La presentazione della domanda d'ammissione al concorso implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

Roma, 28 luglio 2015

F.to
Il Presidente-Sovrintendente
(M^o Michele dall'Ongaro)