

SELEZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia indice, ai sensi dell'articolo 1, comma 4, del CCNL per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, una selezione per eventuali assunzioni a termine per la stagione sinfonica 2015/16, per i seguenti ruoli:

Violino di fila
Viola di fila Seconda
Tromba e seguenti
Pianoforte e tastiere
Percussioni

Articolo 1 – Requisiti di ammissione.

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

- ◆ abbiano compiuto 18 anni;
- ◆ siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero titolo equipollente, qualora conseguito all'estero;
- ◆ siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- ◆ siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione delle domande.**

Articolo 2 – Domande di ammissione.

Le domande dovranno pervenire alla Fondazione entro e non oltre **il 2 settembre 2015** compilando *on line* in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e concorsi" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 3 – Prove d'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, secondo il seguente calendario:

Violino di fila

lunedì 7 settembre 2015, a partire dalle ore 9.00 – Sala Coro – cognome dalla “A” alla “L”

martedì 8 settembre 2015, a partire dalle ore 9.00 – Sala Coro – cognome dalla “M” alla “Z”

Viola di fila

martedì 15 settembre 2015, a partire dalle ore 9.00 – Sala Coro– cognome dalla “A” alla “L”

mercoledì 16 settembre 2015, a partire dalle ore 9.00 – Sala Coro– cognome dalla “M” alla “Z”

Seconda Tromba e seguenti

sabato 12 settembre 2015, a partire dalle ore 9.00 – Sala Coro

Pianoforte e tastiere

lunedì 14 settembre 2015, a partire dalle ore 9.00 – Teatro Studio

Percussioni

Mercoledì 16 dicembre 2015, a partire dalle ore 9.00 – Sala Santa Cecilia

Eventuali variazioni del calendario degli esami saranno comunicate ai candidati mediante pubblicazione sul sito Internet istituzionale della Fondazione e all’indirizzo www.santacecilia.it, sezione “bandi e concorsi” ed affissione presso la sede della Fondazione. La pubblicazione e l’affissione avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione, nei giorni e negli orari sopra indicati, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione, inviata via email dalla Fondazione; per i candidati cittadini non appartenenti all’Unione Europea è richiesta l’esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L’assenza alle prove d’esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla selezione.

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

La Commissione ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di richiedere l’esecuzione integrale o parziale del programma, di riascoltare i brani già eseguiti nonché di interrompere l’esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; anche in tale ipotesi la relativa notifica ai candidati avverrà mediante pubblicazione sul sito internet della Fondazione all’indirizzo web www.santacecilia.it, sezione “bandi e concorsi” ed affissione presso la sede della Fondazione.

Per quanto riguarda i passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nei programmi d’esame, faranno fede gli estratti pubblicati in formato “PDF” sul sito internet della Fondazione all’indirizzo web www.santacecilia.it, sezione “bandi e gare”.

L’uso di questi estratti in formato “PDF” è riservato alle prove d’esame. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. I candidati si assumono la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

Articolo 4 – Programma d’esame.

Le prove d’esame saranno le seguenti:

per il ruolo di Violino di fila

- 1) W.A. Mozart esecuzione del I movimento ,senza cadenza, di un concerto scelto dal candidato
tra i seguenti: K.216, K.218, K.219.
- 2) esecuzione del I movimento con cadenza (ove prevista) di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato, da Beethoven ai giorni nostri;
- 3) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
W. A. Mozart Sinfonia n.41 “Jupiter”
L. van Beethoven Sinfonia n. 1
J. Brahms Sinfonia n. 2
R. Schumann Sinfonia n. 2
G. Mahler Sinfonia n. 10
 Sinfonia n. 5
R. Strauss Una vita d’eroe
 Don Giovanni
F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate
G. Verdi La forza del destino
- 4) eventuale lettura a prima vista.

per il ruolo di Viola di fila

- 1) esecuzione dei seguenti brani:
 - a) I e II movimento con cadenze di un concerto scelto tra:
K. Stamitz Concerto in re magg.
F.A. Hoffmeister Concerto in re magg.
 - b) J. S. Bach 2 movimenti di carattere contrastante a scelta del candidato da una delle “Sei Suites” per violoncello solo
- 2) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
L.van Beethoven Sinfonia n. 5
G. Mahler Sinfonia n. 10
F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate
S. Prokof’ev Sinfonia n.1 “Classica”
R. Strauss: Don Giovanni
- 3) eventuale lettura a prima vista.

per il ruolo di Seconda Tromba e seguenti

- 1) A. Honegger Intrada, per Tromba e Pianoforte
- 2) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione (1[^], 2[^] e 3[^] tromba):
L.van Beethoven Ouverture Leonora n. 2 e n. 3 (“squilli”)
B. Bartók Concerto per orchestra
R. Schumann Sinfonia n. 2
J. Brahms Sinfonia n. 2
R. Strauss Una sinfonia delle Alpi
 Till Eulenspiegel
 Una vita d’eroe
M. Musorgskij Quadri da un’esposizione
I. Stravinskij Petruška
G. Mahler Sinfonia n. 6

Sinfonia n. 2

G. Verdi	Don Carlos (Cornette 1^ e 2^)
M. Ravel	Concerto in sol
G. Bizet	Carmen
G. Donizetti	Don Pasquale
O. Respighi	Pini di Roma (anche "solo" interno)
G. Verdi	Un ballo in maschera

3) eventuale lettura a prima vista

per il ruolo di Pianoforte e tastiere

B. Bartók	Musica per archi, celesta e percussione
M. De Falla	Il cappello a tre punte
G. Ligeti	Melodien
S. Prokof'ev	Romeo e Giulietta, II Suite
O. Respighi	Pini di Roma
I. Stravinskij	Petruška
	L'uccello di fuoco - Suite 1919

Celesta

P.I. Čajkovskij	Lo schiaccianoci
B. Bartók	Musica per archi, celesta e percussione

Campanelli a tastiera

W. A. Mozart	Il flauto magico
--------------	------------------

per il ruolo di Percussioni

I. Stravinskij	«Les Noces», tutte le parti
----------------	-----------------------------

<u>Xilofono</u>	S. Prokof'ev	Alexander Nevskij
-----------------	--------------	-------------------

<u>Glockenspiel</u>	S. Prokof'ev	Alexander Nevskij
---------------------	--------------	-------------------

<u>Tamburo militare</u>	Rullo	
	J. Delecluse	"12 Studi": studio n. 1
	N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade

<u>Piatti</u>	P.I. Čajkovskij	Romeo e Giulietta
		Sinfonia n. 1
	I. Stravinskij	La sagra della Primavera

<u>Grancassa</u>	P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 1
------------------	-----------------	---------------

<u>Grancassa e piatti</u> (1 esecutore)	I. Stravinskij	Petruška
	A. Berg	Wozzeck

<u>Tamburo basco</u>	H. Berlioz	Carnevale romano
	G. Bizet	Carmen

<u>Triangolo</u>	G. Rossini	Guglielmo Tell
	O. Respighi	Pini di Roma

<u>Nacchere</u>	C. Debussy	Iberia
	M. Ravel	Alborada del Gracioso.

Eventuale lettura a prima vista.

Articolo 5 – Commissione d’esame.

La Commissione d’esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

Articolo 6 – Graduatorie di merito.

Al termine della selezione la Commissione d’esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei per i singoli ruoli. Il giudizio della Commissione è insindacabile. L’esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. Le graduatorie degli idonei, soggette all’approvazione del Presidente-Sovrintendente della Fondazione, saranno pubblicate sul sito internet ed avranno validità per la prossima stagione sinfonica 2015/16.

Articolo 7 – Trattamento economico e normativo.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 8 – Disposizioni finali.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o rimborso per le spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 9 – Trattamento dei dati personali.

Ai sensi dell’articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della selezione, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all’eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della verifica del possesso dei requisiti di partecipazione, pena l’esclusione dalla selezione.

I candidati godono dei diritti di cui all’articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.

La presentazione della domanda d’ammissione alla selezione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte dei candidati.

Roma, 14 luglio 2015

F.to
Il Presidente Sovrintendente
(M° Michele dall’Ongaro)