

SELEZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia indice, ai sensi dell'articolo 4, comma 2, del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, una selezione per eventuali assunzioni a termine per le stagioni sinfoniche 2018/19 e 2019/20 per i seguenti ruoli:

Violoncello di fila

Contrabbasso di fila

Articolo 1 – Requisiti di ammissione.

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

- ◆ abbiano compiuto 18 anni;
- ◆ siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero titolo equipollente, qualora conseguito all'estero;
- ◆ siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- ◆ siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nonché il relativo rendimento professionale;

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione delle domande.**

Articolo 2 – Domande di ammissione.

Le domande dovranno pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

31 agosto 2018

compilando *on line* in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e concorsi" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltrare farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti e dei regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 3 – Prove d'esame.

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario delle prove stesse, nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della

Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e gare". L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alla selezione.

I candidati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari che saranno comunicati secondo le modalità sopra esposte, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione inviata via email dalla Fondazione; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla selezione.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma nei seguenti giorni:

per il ruolo di Contrabbasso di fila

domenica 23 e lunedì 24 settembre 2018 – ore 08:30 – Sala Prove Coro

per il ruolo di Violoncello di fila

venerdì 28 settembre 2018 – ore 08:30 – Sala Prove Coro

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

La Commissione ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di riascoltare i brani già eseguiti, di richiedere l'esecuzione parziale del programma d'esame nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi, la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

Relativamente ai passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nei programmi d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in pdf sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e gare".

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

Articolo 4 – Programmi d'esame.

I programmi d'esame saranno i seguenti:

per il ruolo di Violoncello di fila

- a) A. Piatti esecuzione di un capriccio scelti tra il n. 3, n. 6, n. 10, n. 12
- b) esecuzione del Primo movimento senza cadenza di un Concerto per violoncello e orchestra di F. J. Haydn scelto tra Concerto in do maggiore, Concerto in re maggiore
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

L.van Beethoven	Sinfonia n. 5 e n. 6
J. Brahms	Sinfonia n. 2, Secondo movimento
F. Mendelssohn	Sinfonia n. 4 "Italiana"
R. Strauss	Don Giovanni
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 6, Terzo movimento
G. Verdi	Requiem, Offertorio
D. Šostakovich	Sinfonia n. 5, Adagio
- d) eventuale lettura a prima vista.

per il ruolo di Contrabbasso di fila

- a) J.B. Vanhal Concerto per contrabbasso **“Primo tempo senza cadenza del concerto in re maggiore (rev. di F. Petracchi); il relativo estratto verrà reso disponibile sul sito internet della Fondazione secondo quanto previsto dall’articolo 3 del presente bando”(*)**.
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - J.S. Bach Concerto per violino in mi magg., Adagio
 - W.A. Mozart Sinfonia n. 40, Primo movimento
Sinfonia n. 41, Primo e Quarto movimento
 - L.van Beethoven Sinfonia n. 5, Terzo movimento
Sinfonia n. 7, Primo movimento
 - J. Brahms Sinfonia n. 1, Primo e Quarto movimento
Sinfonia n. 2, Primo e Quarto movimento
 - R. Strauss Don Giovanni
 - G. Mahler Sinfonia n. 2, Primo e Terzo Movimento
- c) eventuale lettura a prima vista
- d) **“Tutte le prove d’esame dovranno essere effettuate con l’accordatura da orchestra” (*)**.

Articolo 5 – Commissione d’esame.

La Commissione d’esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Articolo 6 – Graduatorie di merito.

Al termine della selezione la Commissione d’esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei per i singoli ruoli.

Il giudizio della Commissione d’esame è insindacabile.

L’esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti.

Le graduatorie degli idonei, soggette all’approvazione del Presidente-Sovrintendente della Fondazione, saranno pubblicate all’indirizzo web www.santacecilia.it, sezione “bandi e gare”, ed avranno validità per le stagioni lirico-sinfoniche 2018/19 e 2019/20.

Articolo 7 – Trattamento economico e normativo.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 8 – Disposizioni finali.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o rimborso per le spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 9 – Trattamento dei dati personali.

Ai sensi dell’articolo 13 del Regolamento UE 2016/679 per il Trattamento dei Dati Personali i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della selezione, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all’eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della verifica del possesso dei requisiti di partecipazione, pena l’esclusione dalla selezione.

I candidati godono dei diritti di cui all'articolo 18 del Regolamento, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Presidente-Sovrintendente della Fondazione.

La presentazione della domanda d'ammissione alla selezione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte dei candidati.

Roma, 7 giugno 2018

F.to
Il Presidente Sovrintendente
Michele dall'Ongaro

(*) Le parti evidenziate in grassetto nel corpo dell'articolo 4, punto "per il ruolo di Contrabbasso di fila", tengono conto delle modifiche adottate al presente bando con errata corrige pubblicata in data 18 giugno 2018.