

## SELEZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia indice, ai sensi dell'articolo 4, comma 2, del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, una selezione per eventuali assunzioni a termine per le stagioni lirico-sinfoniche 2017/18 e 2018/19 per i seguenti ruoli:

**Ottavino con obbligo del Flauto**

**Secondo Oboe e seguenti**

**Secondo Oboe e seguenti con obbligo del Corno Inglese**

**Clarinetto piccolo in Mib con obbligo del Clarinetto in Sib**

**Secondo Fagotto con obbligo del Terzo e seguenti**

**Controfagotto con obbligo del Fagotto**

**Secondo e Quarto Corno con obbligo del Terzo e seguenti**

**Secondo Trombone con obbligo del Terzo e seguenti**

**Trombone basso con obbligo del Terzo e seguenti**

### **Articolo 1 – Requisiti di ammissione.**

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

- ◆ abbiano compiuto 18 anni;
- ◆ siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero titolo equipollente, qualora conseguito all'estero;
- ◆ siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- ◆ siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nonché il relativo rendimento professionale;

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione delle domande.**

### **Articolo 2 – Domande di ammissione.**

Le domande dovranno pervenire alla Fondazione entro e non oltre il **30 aprile 2017** compilando *on line* in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione "bandi e concorsi" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

**Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti e dei regolamenti aziendali vigenti.

### **Articolo 3 – Prove d'esame.**

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario delle prove stesse, nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione "bandi e gare". L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alla selezione.

I candidati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari che saranno comunicati secondo le modalità sopra esposte, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione inviata via email dalla Fondazione; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla selezione.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma secondo il calendario che verrà pubblicato con le modalità precedentemente descritte.

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

La Commissione ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di riascoltare i brani già eseguiti, di richiedere l'esecuzione parziale del programma d'esame nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi, la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

Relativamente ai passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nei programmi d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in pdf sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione "bandi e gare".

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

#### **Articolo 4 – Programmi d’esame.**

I programmi d’esame per i ruoli saranno i seguenti:

##### **Per il ruolo di Ottavino con obbligo del Flauto**

- **con l’Ottavino**

- a) esecuzione del Primo e Secondo movimento dal Concerto in do maggiore di A. Vivaldi;
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

G. Rossini	Semiramide L’italiana in Algeri
M. Ravel	Ma mere l’Oye Concerto in Sol Daphnis e Chloé
D. Šostakovich	Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 8
I. Stravinsky	L’uccello di fuoco, Suite
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
B. Bartok	Concerto per orchestra
L.van Beethoven	Sinfonia n. 9

- c) eventuale lettura a prima vista.

- **con il Flauto**

- a) esecuzione di un Concerto di Mozart a scelta fra KV 313 e KV 314 (Primo e Secondo movimento senza cadenze)
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo
M. Ravel	Ma mere l’Oye (2° flauto) Daphnis e Chloé («Solo» del 1° flauto - 2° flauto)
B. Bartok	Concerto per orchestra, Il gioco delle coppie (2° flauto)

- c) eventuale lettura a prima vista.

##### **Per il ruolo di Secondo Oboe e seguenti**

- a) W.A. Mozart – Concerto in do maggiore K314: esecuzione del I e II tempo
- b) B. Britten - dalle “6 metamorfosi per oboe solo”: n. 2 Fetonte, n. 5 Narciso
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

B. Bartók	Concerto per Orchestra, Gioco delle coppie
Mussorgsky-Ravel	Quadri di un’esposizione, Danza dei pulcini
S. Prokof’ev	Sinfonia Classica

A. Dvořák                      Sinfonia n. 7, Adagio

d) eventuale lettura a prima vista

**Per il ruolo di Secondo Oboe e seguenti con obbligo del Corno inglese**

- a) G. Donizetti - Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra
- b) R. Schumann – Romanza n. 1 per oboe e pianoforte
- c) B. Britten - dalle "6 metamorfosi per oboe solo": n. 2 Fetonte, n. 5 Narciso
- d) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:

B. Bartók                      Concerto per Orchestra, Gioco delle coppie

A. Dvořák                      Sinfonia n. 7, Adagio  
Sinfonia n. 9 “Dal Nuovo Mondo”

G. Rossini                      Guglielmo Tell, Ouverture

H. Berlioz                      Carnevale romano

O. Respighi                      Pini di Roma

e) eventuale lettura a prima vista

**Per il ruolo di Clarinetto piccolo in Mib con obbligo del Clarinetto in Sib**

- **con il Clarinetto in Mib**

- a) J.M. Molter Concerto n. 1 in la maggiore, Primo e Secondo movimento, da eseguire con il clarinetto in Mib nella tonalità scritta (trasporta il pianoforte)
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

N. Castiglioni                      Cavatina

I. Stravinsky                      La sagra della primavera

M. Ravel                          Bolero

Concerto in sol

D. Šostakovich                      Sinfonia n. 7

Sinfonia n. 13

Lady Macbeth

R. Strauss                          I tiri burloni di Till Eulenspiegel

H. Berlioz                          Sinfonia Fantastica

B. Britten                          Peter Grimes

c) eventuale lettura a prima vista.

- **con il Clarinetto in Sib**

- a) K.M von Weber Concerto n. 2 op.74 Primo e Secondo movimento
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

- L.van Beethoven      Sinfonia n. 6 (1° clarinetto)  
                              Sinfonia n. 8 (1° clarinetto)  
                              Sinfonia n.4 (1° clarinetto)
- D. Šostakovich      Sinfonia n. 9 (1° e 2° clarinetto)

c) eventuale lettura a prima vista.

**Per il ruolo di Secondo Fagotto con obbligo del Terzo e seguenti**

- a) W.A. Mozart      Concerto per fagotto e orchestra in sib maggiore K191
- b) J. S. Bach      Suite n. 2 (Prelude) dalle Suites per violoncello solo BWV 1008
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

- W. A. Mozart      Le Nozze di Figaro
- G. Verdi      I Vespri Siciliani
- J. Brahms      Concerto in re maggiore per violino e orchestra
- M. Ravel      Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra  
                              Rapsodie Espagnole
- B. Bartok      Concerto per Orchestra
- F. J. Haydn      Sinfonia n. 88 in sol maggiore
- G. Rossini      Il barbiere di Siviglia, Sinfonia

d) eventuale lettura a prima vista.

**Per il ruolo di Controfagotto con obbligo del Fagotto**

- **con il Controfagotto**

- a) W.A. Mozart Secondo movimento dal Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore K191
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

- R. Strauss      Salome
- M. Ravel      Ma mere l'Oye  
                              Concerto per pianoforte in re (per la mano sinistra)
- G. Mahler      Sinfonia n. 3  
                              Sinfonia n. 9
- J. Brahms      Sinfonia n. 1  
                              Sinfonia n. 3

c) eventuale lettura a prima vista.

- **con il Fagotto**

- a) W.A. Mozart Primo movimento dal Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore K191
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 

W. A. Mozart	Le Nozze di Figaro
G. Verdi	I Vespri Siciliani
M. Ravel	Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
	Rapsodie Espagnole
F J. Haydn	Sinfonia n. 88 in sol maggiore
- c) eventuale lettura a prima vista.

**Per il ruolo di Secondo e Quarto Corno con obbligo del Terzo e seguenti**

- a) W.A. Mozart - Concerto n. 3 KV 447
- b) R. Strauss – Concerto n. 1 op. 18
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 

L. van Beethoven	Fidelio, Ouverture
	Sinfonia n. 7
	Sinfonia n. 8
	Sinfonia n. 9
J. Brahms	Sinfonia n. 4
G. Mahler	Sinfonia n. 1
	Sinfonia n. 3
A. Dvořák	Sinfonia n. 9
R. Wagner	Oro del Reno (Vorspiel: “solo” dell’Ottavo Corno)
	Crepuscolo degli Dei (Gemachlic, Secondo Corno)
R. Strauss	Vita d’Eroe
	Don Chisciotte
D. Šostakovich	Sinfonia n.5
W.A. Mozart	Così fan tutte
- d) eventuale lettura a prima vista.

**Secondo Trombone con obbligo del Terzo e seguenti**

- a) F. David                      Konzertino op.4 edizione Zimmermann (1° e 2° movimento)
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 

parti di Primo e Secondo Trombone:

H. Berlioz	Dannazione di Faust, Marcia ungherese
------------	---------------------------------------

W.A. Mozart	Requiem K 626, Tuba mirum
M. Ravel	Bolero
O. Respighi	Pini di Roma
N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade
	La grande Pasqua russa
G. Rossini	Guglielmo Tell, Ouverture
R. Strauss	Così parlò Zarathustra
R. Wagner	La Valchiria, cavalcata delle Valchirie
G. Verdi	Otello

c) eventuale lettura a prima vista.

### **Trombone basso con obbligo del Terzo e seguenti**

- a) A. Lebedev Concert in one Movement, edizione Editio Musicus  
 b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione

parti di Terzo Trombone e Trombone Basso:

L.van Beethoven	Sinfonia n.9
H. Berlioz	Dannazione di Faust, Marcia ungherese
J. Brahms	Sinfonia n.1
F. J. Haydn	La Creazione
R. Leoncavallo	I Pagliacci
O. Respighi	Fontane di Roma
	Pini di Roma
G. Rossini	Guglielmo Tell, Ouverture
R. Schumann	Sinfonia n. 3
R. Wagner	La Valchiria, cavalcata delle Valchirie

c) eventuale lettura a prima vista.

### **Articolo 5 – Commissione d’esame.**

La Commissione d’esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

### **Articolo 6 – Graduatorie di merito.**

Al termine della selezione la Commissione d’esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei per i singoli ruoli.

Il giudizio della Commissione d’esame è insindacabile.

L’esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti.

Le graduatorie degli idonei, soggette all'approvazione del Presidente-Sovrintendente della Fondazione, saranno pubblicate all'indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione "bandi e gare", ed avranno validità per le stagioni lirico-sinfoniche 2017/18 e 2018/19.

#### **Articolo 7 – Trattamento economico e normativo.**

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

#### **Articolo 8 – Disposizioni finali.**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o rimborso per le spese di viaggio e soggiorno.

#### **Articolo 9 – Trattamento dei dati personali.**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della selezione, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della verifica del possesso dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

I candidati godono dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Presidente-Sovrintendente della Fondazione.

La presentazione della domanda d'ammissione alla selezione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte dei candidati.

Roma, 17 gennaio 2017

F.to  
Il Presidente Sovrintendente  
Michele dall'Ongaro