

Konzert für Pauken und Orchester

Pauken-Solosstimme

Werner Thärichen, op. 34

Allegro assai $\text{♩} = 152$

Viol. I pizz. Flöte, Oboe, Klar. Trp. Pos. Kl. Tr.

5 *tr* *ff* *mf* *ff* *mf*

6 *tr* *ff* *fp cresc.*

7 *tr* *ff nicht zu hart* *dim.*

8 2 1 *Allmählich etwas beruhigen* 1 9 3 *Oboe*

10 7 1 11 *Tempo I* *mf* *p* *mf* *p*

12* 1 2 3 4 *p*

13* 5 6 *mf* *mf*

14 *hervortreten* 1 3 *f*

cresc. *ff*

* in die Mitte des Felles schlagen

15 *dim.* *mp*

16 *Grusc.* *ff* *f*

17 *mf* *p*

18 *dim.* *pp* 19 9 20 10 Klar.

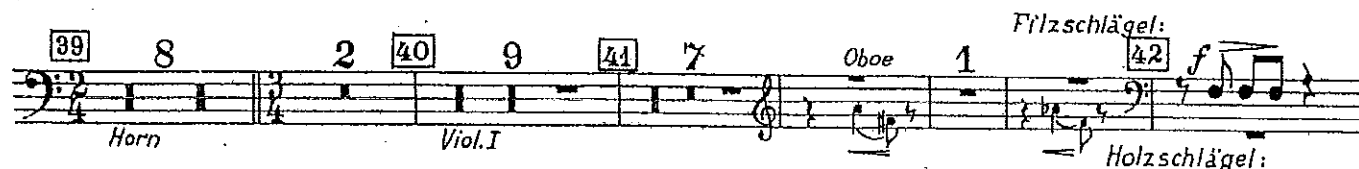
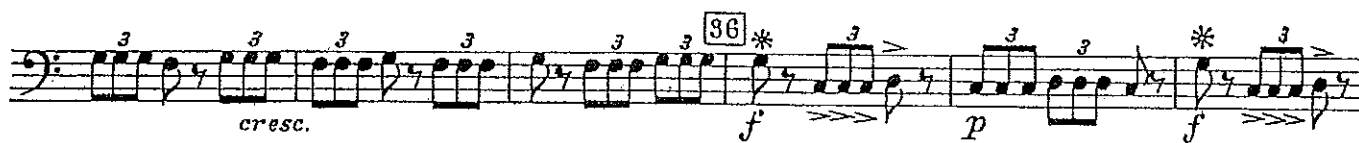
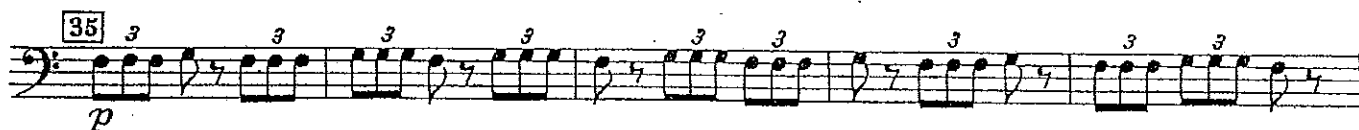
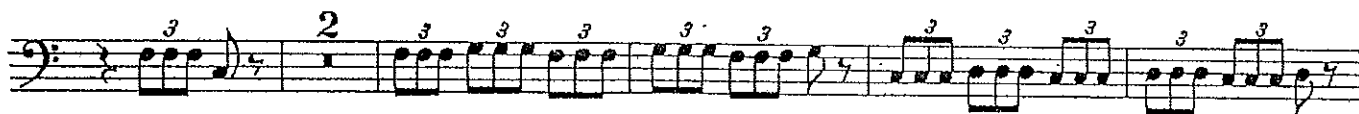
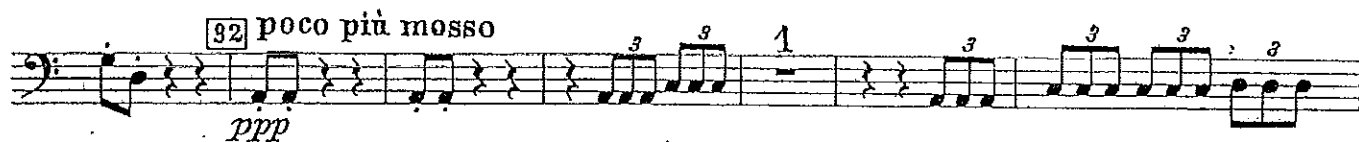
21 (in jeder Hand 2 Schlägel) *p* 1 6 22 2

23 mit Kl.Tr.-Schlägeln getrommelt *p* *f* *f*

24 Notenhals nach oben: Holzschlägel *f* *p*
Notenhals nach unten: Filzschlägel

25 *poco a poco cresc.* 26 *mf*

27 *ff* 28 4 5 1



f *p*
(Holz) *f*

cresc. *mf* *ff*

43

44

45 *poco a poco dim.*

46 1

2

47 10 48 7 *Viol. I* 49 1 *pp*

1 1 50 1 *poco a poco cresc.*

51 1 2 3 4 5 6 7 8 9 52 10 11 12

13 14 15 16 17 18 53 3 3 *f cresc.*

54 *ff*

19 Thema

pp leicht abgedämpft, sehr deutlich.

cresc. - - - - - dim. - - - - -

[17] *f* Flore, Oboe, Clar., viol.

sempre poco a poco cresc.

A single staff of music in bass clef, showing the bass line for the song. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/8 to 2/4, then to 6/8, and back to 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

* Obwohl die mit dem Bindebogen zusammengefaßten Noten auf einer Pauke gespielt werden, ist die Bewegung des Pedals so schnell, daß keine Glissandowirkung entsteht.

18 (Trp.)
ff

19
 (Beck.)

20 (Klar.)
p

21
ff

22
ff

23
f

Poco RIT.

24 Poco MENO MOSSO
 (Viol. I)
p

25 (Flöte)
pp

dim.

26
ppp

(Flöte)

27

28
p

29

dim.

30
pp

31 9

(Trp.) 32 5

ff *sfz* *Kad.* *ad lib.*

p *tr*

tr *string.* *cresc.* *f*

meno *cresc.*

string.

cresc. *rit.* *MAESTOSO* *ff*

p *f*

cresc. *ff* *dim.*

tr

trm
dim.
pp
 34
p
 35
mp
 36
p
 37
f
cresc.
 38
ff
 39
fff
 40
 41
sfz