

CONCORSO PUBBLICO INTERNAZIONALE, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'EVENTUALE ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO NEI RUOLI DI PRIMO TROMBONE E PRIMO TIMPANO NELL'ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA.

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia bandisce un concorso pubblico internazionale, per titoli ed esami, per l'eventuale assunzione a tempo indeterminato nei ruoli da assegnare ai seguenti profili professionali:

1. **PRIMO TROMBONE** con inquadramento nel 2° livello dell'area artistica (orchestra) del CCdL vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto).
2. **PRIMO TIMPANO**, con inquadramento nel 2° livello dell'area artistica (orchestra) del CCdL vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto).

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare al concorso i candidati che:

- abbiano compiuto 18 anni;
- siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all'estero;
- siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità;
- siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

Articolo 2 – Domande di ammissione

La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

30 aprile 2019

e potrà essere presentata esclusivamente *on line*, compilando in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "Bandi e gare" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via email inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sul FORM D'ISCRIZIONE comporterà la non ammissione al concorso.

La non ammissione al concorso per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

I candidati dovranno allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali ed artistici conseguiti, degli incarichi precedentemente ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

Non saranno accettate domande di ammissione non corredate da curriculum.

La Commissione d'esame, sulla base della valutazione del curriculum artistico, potrà determinare l'ammissione diretta alla seconda prova eliminatória (con accompagnamento al pianoforte) dei candidati i cui meriti artistici saranno ritenuti di alto valore e contenuto professionale.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dei regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 3 – Prove d'esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario degli esami di tutte le prove (eliminatorie e finali), nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "Bandi e gare".

L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione inviata via email dalla Fondazione; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dal concorso. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia al concorso.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma secondo il calendario che verrà pubblicato con le modalità precedentemente descritte.

Le prove d'esame saranno così articolate:

1. prima prova eliminatória in anonimato;
2. seconda prova eliminatória con accompagnamento di pianoforte (oltre ai candidati ammessi direttamente dalla Commissione d'esame sulla base della valutazione del curriculum, saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla prova precedente);
3. prova finale in orchestra (saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla seconda prova eliminatória).

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

La Commissione d'esame, sia nelle prove eliminatória che nelle prove finali, ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di riascoltare i brani già eseguiti, di richiedere l'esecuzione parziale del programma nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

La Commissione d'esame, nelle prove finali, potrà inoltre richiedere al candidato l'esecuzione di passi d'orchestra con la sezione d'appartenenza dei ruoli messi a concorso.

Relativamente ai passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nei programmi d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in pdf sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web, sezione "Bandi e gare".

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

Articolo 4 – Programmi di esame

I programmi d'esame sono i seguenti:

PRIMO TROMBONE

1. Prima prova eliminatória in anonimato

- H. Berlioz Symphonie funèbre et triomphale
- G. Mahler Sinfonia n.3
- W. A. Mozart Requiem, Tuba mirum (parte del 2° trombone)
- M. Ravel Bolero
- O. Respighi Pini di Roma
Feste Romane
- G. Rossini Guglielmo Tell, Ouverture
- R. Schumann Sinfonia n.3 Renana
- R. Strauss Also sprach Zarathustra
- R. Wagner Lohengrin, Preludio atto III
Die Walküre, Cavalcata delle valchirie

2. Seconda prova eliminatória con accompagnamento di pianoforte

- E. Bozza Ballade
- F. David Konzertino op.4, I e II movimento
- A. Berg 3 Orchesterstücke
Wozzeck
- H. Berlioz La damnation de Faust, Marcia Ungherese
Symphonie Fantastique
- J. Brahms Sinfonia n.1
- W. A. Mozart Missa (solemnis) K139 Waisenhausmesse
- R. Strauss Ein Heldenleben
Till Eulenspiegel
- G. Verdi La forza del destino, Sinfonia

3. Prova finale in orchestra

- G. Mahler Sinfonia n.2
Sinfonia n.3
- W. A. Mozart Requiem, Tuba mirum (parte del 2° trombone) e Kyrie
Missa (solemnis) K139 Waisenhausmesse
- M. Ravel Bolero
- C. Saint-Saens Sinfonia n.3
- R. Schumann Sinfonia n.3, Renana
- R. Strauss Also sprach Zarathustra
Till Eulenspiegel
- R. Wagner Tannhäuser, Ouverture
Die Walküre, Cavalcata delle Valchirie

Per tutte le prove: lettura a prima vista dal più ampio repertorio sinfonico, operistico e ballettistico.

PRIMO TIMPANO

1. Prima prova eliminatória in anonimato

- L. van Beethoven Sinfonia n. 1, II e III movimento
Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento
- B. Bartók Concerto per Orchestra, IV movimento (Intermezzo interrotto)
Musica per Archi, Percussione e Celesta, II, III e IV movimento
- J. Brahms Sinfonia n. 1, I e IV movimento
- P.I. Čajkovskij Sinfonia n. 4, I movimento
- G. Mahler Sinfonia n. 7, V movimento

2. Seconda prova eliminatória con accompagnamento di pianoforte

- Werner Thärichen Konzert für Pauken und Orchester, op. 34 (con accompagnamento del pianoforte)
- L. van Beethoven Sinfonia n. 7, I e IV movimento
Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento
- B. Bartók Musica per Archi Percussione e Celesta, II-III, IV movimento
- J. Brahms Sinfonia n. 1, I e IV movimento
- P.I. Čajkovskij Sinfonia n. 4, I movimento
- G. Mahler Sinfonia n. 5, I e V movimento
- W.A. Mozart Die Zauberflöte, Overture (con timpani barocchi)
- R. Strauss Burleske per Pianoforte e Orchestra, inizio
Der Rosenkavalier, atto III Valzer (con accompagnamento del pianoforte)
- I. Stravinskij Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale
- R. Wagner Die Walküre, atto II, scena IV (con accompagnamento del pianoforte)
Die Götterdämmerung, atto III, Trauermarsch (timpani 1 e 2)

Può essere richiesta l'esecuzione delle parti di timpani 1° e 2° insieme, un solo esecutore.

3. Prova finale in orchestra

- L. van Beethoven Sinfonia n. 1, II e III movimento
Sinfonia n. 3, II movimento
Sinfonia n. 7, I, III e IV movimento
Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento
- B. Bartók Concerto per Orchestra, IV movimento (Intermezzo interrotto)
- J. Brahms Sinfonia n. 1, I e IV movimento
Sinfonia n. 4, I e III movimento
- P.I. Čajkovskij Sinfonia n. 4, I movimento
- G. Mahler Sinfonia n. 5, I e V movimento
Sinfonia n. 7, V movimento
- W.A. Mozart Sinfonia n. 39, I movimento (con timpani barocchi)
- R. Strauss Der Rosenkavalier, atto III Valzer
Also Sprach Zarathustra, inizio
- I. Stravinskij Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale

Per le prove d'esame la Fondazione metterà a disposizione dei candidati i seguenti strumenti:

- 5 timpani Hardtke Classic, sistema pedale berlino, con pelli di vitello Kalfò super timpani disposizione internazionale (bassi a sinistra); 5 timpani Ludwig Professional con pelli Remo renaissance;
- 2 timpani barocchi Lefima (sistema con cintura) con pelli di capra Regina elite.

Per la prova finale in orchestra è obbligatorio l'utilizzo di timpani Hardtke Classic con pelli di vitello.

Articolo 5 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Articolo 6 – Graduatoria di merito

Al termine delle prove, la Commissione d'esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei; per il conseguimento dell'idoneità è richiesta una votazione non inferiore a 9/10.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito del concorso sarà comunicato ai candidati dopo la chiusura degli atti del concorso medesimo e pubblicato sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "Bandi e gare".

La graduatoria degli idonei è soggetta all'approvazione del Presidente-Sovrintendente ed avrà validità di ventiquattro mesi.

Articolo 7 – Assunzione e presentazione documenti

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Presidente-Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti (in particolare, sarà subordinata al rispetto dei limiti stabiliti dall'art. 3, comma 5 e 5-*bis* del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010, n. 100) e compatibilmente con le esigenze dell'organizzazione. Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto.

All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata o dichiarazione sostitutiva di certificazione resa ai sensi dell'art.46 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione al concorso abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore.

L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a 6 mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

Articolo 8 – Trattamento economico e normativo

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 9 – Disposizioni finali

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 10 – Informativa sul trattamento dei dati personali

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con sede legale in Via Vittoria, 6 – 00187 Roma e sede amministrativa presso l'Auditorium Parco della Musica in Largo Luciano Berio, 3 – 00196 Roma, e-mail presidenza@santacecilia.it, tel. 0680242503-504, fax n. 0680242311, informa che, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, di seguito “**Regolamento**” o “**GDPR**”, i dati personali dei candidati saranno trattati, in qualità di titolare del trattamento (di seguito, “**Titolare**”) secondo le modalità e nel rispetto delle condizioni di seguito specificate.

Tipi di dati oggetto del trattamento

Il **Titolare** tratterà i dati personali comuni dei candidati, raccolti nell'ambito della procedura di iscrizione al presente concorso, tra cui rientrano, a titolo esemplificativo e non esaustivo, nome, cognome, numero di telefono mobile, indirizzo email, in generale i dati di contatto, nonché i dati relativi ai titoli professionali, ecc.

I dati personali sopra indicati saranno di seguito definiti congiuntamente come “**Dati Personali**”.

Finalità, base giuridica e facoltatività del trattamento

I **Dati Personali** saranno trattati per le seguenti finalità:

- a) gestire la partecipazione al Concorso e in, particolare, verificare la sussistenza dei requisiti richiesti per la partecipazione al Concorso stesso e pubblicare i nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione;
- b) consentire la corretta gestione del rapporto di lavoro che si dovesse eventualmente instaurare nel caso di conseguimento dell'idoneità, assolvendo ad eventuali obblighi di legge, regolamenti o normative nazionali e comunitarie connessi all'instaurazione stessa;
- c) far valere o difendere un proprio diritto in sede giudiziaria.

La base giuridica del trattamento per la finalità a) è l'art. 6(1)(b); il conferimento dei **Dati Personali** per tale finalità è facoltativo, ma in difetto non sarà possibile ammettere il candidato al concorso.

Per la finalità b) la base giuridica è l'art. 6(1)(c) in quanto il trattamento è necessario per adempiere a un obbligo legale al quale è soggetto il **Titolare**, per la finalità c) si riviene negli artt. 6(1)(f) e 9(2)(f) del **Regolamento**.

Destinatari e trasferimento dei dati personali

I **Dati Personali** potranno essere condivisi con:

- personale incaricato del trattamento ai sensi dell'articolo 29 del **Regolamento**;
- soggetti, enti o autorità, autonomi titolari del trattamento, ai quali sia obbligatorio comunicare i **Dati Personali** in forza di disposizioni di legge o di ordini delle autorità.

L'elenco completo ed aggiornato dei destinatari dei **Dati Personali** potrà essere richiesto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Trasferimento dei dati extra UE

Per quanto concerne l'eventuale trasferimento dei **Dati Personali** verso Paesi Terzi, il **Titolare** rende noto che il trattamento avverrà secondo una delle modalità consentite dalla legge vigente, quali ad esempio il consenso dell'interessato, l'adozione di Clausole Standard approvate dalla Commissione Europea, la selezione di soggetti aderenti a programmi internazionali per la libera circolazione dei dati (es. EU-USA Privacy Shield) od operanti in Paesi considerati sicuri dalla Commissione Europea. È possibile avere maggiori informazioni, su richiesta, presso il **Titolare**.

Conservazione dei Dati Personali

I **Dati Personali** saranno conservati solo per il tempo necessario ai fini per cui sono raccolti, rispettando il principio di minimizzazione di cui all'articolo 5, comma 1, lettera c) e lettera e) del **GDPR**. Il **Titolare** potrebbe conservare alcuni dati anche dopo la cessazione del rapporto contrattuale, per il tempo necessario ad adempimenti contrattuali e di legge. Maggiori informazioni sono disponibili presso il **Titolare**.

Modalità di trattamento dei Dati Personali

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei **Dati Personali** avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e, comunque, con modalità tali da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, oltre al rispetto degli specifici obblighi sanciti dalla legge.

I diritti privacy

I candidati hanno il diritto di chiedere al **Titolare**, in qualunque momento, l'accesso ai propri **Dati Personali**, la rettifica o la cancellazione degli stessi o di opporsi al loro trattamento, hanno diritto di richiedere la limitazione del trattamento nei casi previsti dall'art. 18 del **Regolamento**, di revocare il consenso prestato ex art. 7 del **GDPR** in qualsiasi momento; di ottenere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico i dati che li riguardano, nei casi previsti dall'art. 20 del **Regolamento**; nonché di proporre reclamo all'autorità di controllo competente ex articolo 77 del **GDPR** (Garante per la Protezione dei Dati Personali), qualora ritengano che il trattamento dei propri **Dati Personali** sia contrario alla normativa in vigore.

I candidati possono formulare una richiesta di opposizione al trattamento dei propri **Dati Personali** ex articolo 21 del **GDPR** nella quale dare evidenza delle ragioni che giustificano l'opposizione: il **Titolare** si riserva di valutare l'istanza, che non verrebbe accettata in caso di esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che prevalgano sugli interessi, diritti e libertà dei candidati.

Le richieste vanno rivolte per iscritto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Roma, 18 gennaio 2019

IL PRESIDENTE-SOVRINTENDENTE
Michele dall'Ongaro