



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
FONDAZIONE

Concorso pubblico internazionale per i seguenti ruoli

SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA

**ALTRO CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA
E DELLA SOSTITUZIONE ALLA SPALLA**

**CORNO INGLESE CON OBBLIGO DELL'OBOE, DELL'OBOE D'AMORE
E DEI RADDOPPI ANCHE AL PRIMO**

**BASSO TUBA CON OBBLIGO DELLA TUBA CONTRABBASSA
E DEL TROMBONE CONTRABBASSO**

22 dicembre 2009

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia bandisce un concorso pubblico internazionale per titoli ed esami per formare graduatorie di idonei all'assunzione a tempo indeterminato per i seguenti ruoli nell'Orchestra della Fondazione

- ♦ **Spalla dei Primi Violini con obbligo della fila**
- ♦ **Altro Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila e della sostituzione alla Spalla**
- ♦ **Corno inglese con obbligo dell'Oboe, dell'Oboe d'amore e dei raddoppi anche al Primo**
- ♦ **Basso tuba con obbligo della Tuba Contrabbassa e del Trombone Contrabbasso**

Art. 1 - Requisiti di ammissione.

I candidati, alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre (*qualora il titolo sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ove sia stato dichiarato equipollente a un diploma di conservatorio, equiparato ai sensi della vigente normativa italiana oppure dichiarato abilitante all'esercizio della professione di professore d'orchestra*);
- cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- godimento dei diritti politici;
- età non inferiore ai 18 anni;
- essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
- non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali a proprio carico.

La Commissione esaminatrice valuterà tutte le domande corredate da curriculum artistico pervenute entro il termine previsto ed a proprio insindacabile giudizio, potrà determinare l'ammissione direttamente alla fase finale di quei candidati i cui meriti artistici saranno ritenuti di alto valore e contenuto professionale.

Art. 2 - Domande di ammissione.

Le domande, corredate di curriculum artistico, dovranno essere presentate alla Fondazione entro e non oltre il

23 febbraio 2010

compilando *on line* in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "**bandi e concorsi**" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltrare farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione al concorso. Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

La domanda di ammissione al concorso implica l'impegno, da parte del candidato, di accettare incondizionatamente il giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, del regolamento interno e del contratto integrativo aziendale.

Art. 3 - Trattamento dei dati personali.

Ai sensi dell'articolo 13 comma 1 del D.Lgs. 196/03, i dati personali forniti dal candidato-saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Direzione del Personale della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione del concorso e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del personale della Fondazione.

La presentazione della domanda d'ammissione al concorso implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

Art. 4 - Prove d'esame.

La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, viene resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente a ciascun candidato: la relativa notifica avverrà attraverso l'affissione presso la sede della Fondazione del calendario degli esami di tutte le prove (eliminatorie e finali), le quali saranno anche accessibili sul sito Internet istituzionale www.santacecilia.it. L'affissione avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti.

I candidati ammessi dovranno presentarsi all'esame il giorno, nell'ora e nella sede indicati, muniti di valido documento comprovante l'identità personale e del materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di concorso.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno all'Auditorium-Parco della Musica, secondo il seguente calendario:

Corno inglese con obbligo dell'Oboe, dell'Oboe d'amore e dei raddoppi anche al Primo

prove eliminatorie in anonimato: lunedì 1° marzo 2010 – ore 8.30
martedì 2 marzo 2010 – ore 8.30

prova finale con accompagnamento di pianoforte

(saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla valutazione dei curricula o alla precedente prova): lunedì 8 marzo 2010 – ore 8.30

prova finale in orchestra

(saranno ammessi a questa prova solo i candidati ritenuti idonei alla prova al pianoforte)
martedì 9 marzo 2010 – ore 9.00

Basso tuba con obbligo della Tuba Contrabbassa e del Trombone Contrabbasso

prove eliminatorie in anonimato: domenica 25 aprile 2010 – ore 8.30
lunedì 26 aprile 2010 – ore 8.30

prova finale con accompagnamento di pianoforte

(saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla valutazione dei curricula o alla precedente prova): lunedì 10 maggio 2010 – ore 8.30

prova finale in orchestra

(saranno ammessi a questa prova solo i candidati ritenuti idonei alla prova al pianoforte)

martedì 11 maggio 2010 – ore 9.00

Altro Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila e della sostituzione alla Spalla

prove eliminatorie in anonimato: venerdì 2 luglio 2010 – ore 8.30
sabato 3 luglio 2010 – ore 8.30

prova finale

(saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla valutazione dei curricula o alla precedente prova):
venerdì 16 luglio 2010 – ore 8.30
sabato 17 luglio 2010 – ore 8.30

Spalla dei Primi Violini con obbligo della fila

prove eliminatorie in anonimato: lunedì 27 settembre 2010 – ore 8.30
martedì 28 settembre 2010 – ore 8.30

prova finale con accompagnamento di pianoforte

(saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla valutazione dei curricula o alla precedente prova):
martedì 19 ottobre 2010 – ore 8.30

prova finale in orchestra

(saranno ammessi a questa prova solo i candidati ritenuti idonei alla prova al pianoforte)
mercoledì 20 ottobre 2010 – ore 9.00.

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dal concorso. L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia al concorso.

La Commissione giudicatrice potrà, a proprio insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione totale o parziale del programma di esame, sia nelle prove eliminatorie che nelle prove finali.

La Commissione ha la facoltà di riascoltare i brani già eseguiti e/o di far eseguire anche parzialmente ai concorrenti le prove, interrompendo l'esame in qualunque momento a suo giudizio insindacabile.

Per quel che riguarda i passi tratti dal repertorio sinfonico da presentare durante le prove, si intende che faranno fede gli estratti pubblicati in pdf sul sito Internet istituzionale della Fondazione.

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso in oggetto. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. L'utente si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

La Commissione si riserva di fissare in altra data un'eventuale prova di riascolto su uno o più punti del programma previsto nel bando; la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste al precedente articolo 4.

Art. 5 - Programmi di esame

I programmi di esame sono i seguenti:

per il ruolo di ***Spalla dei Primi Violini con obbligo della fila***

- 1) J.S.Bach Adagio e Fuga a scelta tra Sonata I BWV1001, Sonata II BWV 1003, Sonata III BWV 1005
- 2) W.A.Mozart Concerto a scelta tra: sol maggiore K216, re maggiore K218, la maggiore K219
- 3) esecuzione di un Concerto scelto dal candidato tra:
 - L. van Beethoven op. 61
 - F. Mendelsshon op. 64
 - J. Brahms op. 77
 - P.I. Čajkovskij op. 35

- J. Sibelius op. 47
 - S. Prokof'ev n. 1 op. 19
 - S. Prokof'ev n. 2 op. 63
- 4) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:
- | | |
|---------------------|---|
| J. S. Bach | Passione secondo Matteo, Erbarme dich |
| L.van Beethoven | Missa Solemnis op.123, Benedictus
Sinfonia n. 5, Primo movimento |
| N. Rimskij-Korsakov | Shéhérazade |
| W.A. Mozart | Serenata Haffner K 250, Andante e Rondò |
| J. Brahms | Sinfonia n. 1, Andante sostenuto
Sinfonia n. 4, Primo movimento |
| R. Strauss | Una vita d'eroe
Il Borghese gentiluomo
Così parlò Zaratustra
"Beim Schlafengehen" da Ultimi 4 Lieder |
| P.I. Čajkovskij | Il lago dei cigni, Scena 4
Sinfonia n. 4, Primo e Quarto movimento |
| W.A. Mozart | Sinfonia n. 39 K543, Quarto movimento
Sinfonia n. 35 K385, "Haffner", Primo movimento |
| R. Wagner | Tristano e Isotta, Preludio |
- 5) eventuale lettura a prima vista.

per il ruolo di *Altro Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila e della sostituzione alla Spalla*

- 1) esecuzione del I e del II tempo con cadenze, a scelta del candidato, tra i seguenti concerti:
- | | |
|-------------|--|
| W.A. Mozart | K216 in sol maggiore
K218 in re maggiore
K219 in la maggiore |
|-------------|--|
- 2) esecuzione di un Adagio e Fuga o della Ciaccona, a scelta del candidato, dalle Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach
- 3) esecuzione del primo tempo (con cadenza ove prevista) di un concerto da Beethoven in poi
- 4) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:
- | | |
|-------------------------|---|
| G. Rossini | Guglielmo Tell, Ouverture |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 4, Quarto movimento |
| R. Schumann | Sinfonia n. 2, Scherzo |
| G. Mahler | Sinfonia n.5, Adagetto |
| B. Bartòk | Divertimento per archi: ultimo movimento con i "soli" |
| R. Strauss | Don Giovanni |
| F. Mendelssohn-Bartoldy | Sogno di una notte di mezza estate, Ouverture |
| R. Strauss | Così parlò Zaratustra, "solo" del concertino |
| J. S .Bach | Passione Secondo San Matteo, Coro II Aria n.51 |
| P.I. Čajkovskij | Sinfonia n.4, Primo e Quarto movimento |
| R. Wagner | Tristano e Isotta, Preludio |
- 5) lettura a prima vista.

per il ruolo di *Corno inglese con obbligo dell'Oboe, dell'Oboe d'amore e dei raddoppi anche al Primo*

- 1) G. Donizetti Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra
- 2) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:
- | | |
|-------------|---------------------------|
| O. Respighi | Pini di Roma |
| R. Wagner | Tristano e Isotta |
| G. Rossini | Guglielmo Tell, Ouverture |

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| D. Šostakovič | Sinfonia n. 8 |
| A. Dvořák | Sinfonia n. 9 “Dal Nuovo Mondo” |
| H. Berlioz | Carnevale romano |
| M. Ravel | Concerto in Sol |
| G. Rossini | Signor Bruschino |
| R. Strauss | Una vita d'eroe |
- 3) L. van Beethoven Variazioni dal Trio su “Là ci darem la mano” dal Don Giovanni di Mozart (parti di secondo oboe + corno inglese)

4) eventuale lettura a prima vista.

Con l'oboe:

- 1) W. A. Mozart esecuzione del I e II tempo dal Concerto in do maggiore K314 (senza cadenze)
- 2) R. Schumann Prima Romanza dalle “Tre Romanze” op. 94
- 3) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:
- | | |
|------------------|---|
| F. Mendelssohn | Sinfonia n. 3 “Scozzese” |
| Mussorgsky-Ravel | Quadri di un'esposizione, Danza dei pulcini |
| S. Prokof'ev | Sinfonia Classica |
| B. Bartók | Concerto per Orchestra, Gioco delle coppie
Il Mandarino meraviglioso |

4) eventuale lettura a prima vista.

per il ruolo di **Basso tuba con obbligo della Tuba Contrabbassa e del Trombone Contrabbasso**

1) esecuzione dei seguenti concerti:

R. Strauss	Concerto per Corno e Orchestra n. 1 (Arr. Anderson - Ed. Thomson Edition)
------------	---

R. Vaughan-Williams	Concerto per Basso Tuba
---------------------	-------------------------

2) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:

B. Bartók	Concerto per Orchestra
H. Berlioz	La Dannazione del Faust, Marcia Ungherese Romeo e Giulietta Sinfonia Fantastica

J. Brahms	Sinfonia n. 2, Quarto movimento
-----------	---------------------------------

A. Bruckner	Sinfonia n. 4
-------------	---------------

	Sinfonia n. 7
--	---------------

G. Gershwin	Un americano a Parigi
-------------	-----------------------

G. Holst	I pianeti
----------	-----------

G. Mahler	Sinfonia n. 1, Terzo movimento
-----------	--------------------------------

	Sinfonia n. 5
--	---------------

	Sinfonia n. 6
--	---------------

M. Mussorgsky	Quadri di un'esposizione
---------------	--------------------------

S. Prokof'ev	Sinfonia n. 5, Primo movimento
--------------	--------------------------------

	Romeo e Giulietta
--	-------------------

O. Respighi	Pini di Roma
-------------	--------------

	Fontane di Roma
--	-----------------

S. Revueltas	Sensemaya (completa)
--------------	----------------------

R. Strauss	Così parlò Zarathustra
------------	------------------------

	Una vita d'eroe
--	-----------------

	I tiri burloni di Till Eulenspiegel
--	-------------------------------------

I. Stravinskij	Petruška
----------------	----------

P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
-----------------	---------------

R. Wagner	Tannhäuser, Ouverture
-----------	-----------------------

	Lohengrin, Preludio atto terzo
--	--------------------------------

I Maestri Cantori di Norimberga, Ouverture
La Valchiria, Cavalcata delle Valchirie
Oro del Reno, "solo" del drago
Sigfrido, "solo" del drago
Metamorfofi sinfoniche

P. Hindemith

3) eventuale lettura a prima vista.

Art. 6 - Commissione.

La Commissione esaminatrice sarà costituita con provvedimento del Presidente Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

Art. 7 - Graduatorie di merito.

Al termine delle prove d'esame la Commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito degli idonei. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

L'esito del concorso sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti.

Le graduatorie degli idonei, relativamente ai ruoli a concorso e subordinatamente al conseguimento di un voto minimo non inferiore a 9/10, sono soggette all'approvazione del Presidente-Sovrintendente della Fondazione che proclamerà il vincitore e ne disporrà la chiamata in servizio previo accertamento del possesso dei requisiti richiesti.

Nel caso di rinuncia o decadenza di candidati vincitori, la Fondazione può procedere alla nomina di candidati idonei che immediatamente seguono nell'ordine in graduatoria.

Le graduatorie avranno validità di ventiquattro mesi a partire dal giorno successivo alla loro approvazione e, per i candidati che abbiano riportato una votazione non inferiore a 7/10, limitatamente alla prossima stagione 2010/11, potranno essere utilizzate anche per eventuali assunzioni a tempo determinato di personale artistico, ai sensi dell'art.1 del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Art. 8 - Assunzione e presentazione documenti.

Il vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione.

L'assunzione a tempo indeterminato dei vincitori è subordinata alla presentazione dei seguenti documenti o dichiarazioni sostitutive:

- estratto dell'atto di nascita;
- dichiarazione di cittadinanza;
- certificato di godimento dei diritti politici;
- diploma conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato o titolo di studio equipollente;
- certificato penale e carichi pendenti in data non anteriore a tre mesi.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore.

L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a 6 mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private. A tal fine, all'atto dell'assunzione, il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato.

Art. 9 - Trattamento economico e normativo.

Il trattamento economico sarà quello previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dal contratto integrativo vigenti all'atto dell'assunzione in relazione al livello di inquadramento.

Verranno riconosciuti, ai fini del calcolo degli aumenti periodici di anzianità, i periodi di lavoro svolti presso altre Istituzioni musicali, secondo le modalità stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico- sinfoniche.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, l'elemento assunto in servizio non potrà prestare altra attività lavorativa autonoma o subordinata, sia gratuita che retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

F.to
Il Presidente Sovrintendente
(Prof. Bruno Cagli)