



venerdì 6 febbraio ore 20.30

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli

L'Accademia Barocca di Santa Cecilia

Federico Maria Sardelli direttore

Raffaella Milanese soprano

Riccardo Novaro basso

Vivaldi Orlando: selezione dall'opera

Il giovane Vivaldi incontra Ariosto

SPECIALE PROMOZIONE: stampa questa newsletter, presentandola al botteghino dell'Auditorium Parco della Musica **30% di sconto** sul prezzo del biglietto. Offerta valida per due persone.

Da diversi anni Federico Maria Sardelli si dedica al recupero del repertorio vivaldiano meno conosciuto, quello, per intenderci, che non comprende le notissime Quattro Stagioni. L'esito di questo lavoro è la possibilità di ascoltare pagine di grande bellezza eseguite da orchestre specializzate nel repertorio barocco come L'Accademia Barocca, nata nell'ambito dell'orchestra sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, pensando proprio a esecuzioni il più possibile fedeli a quelle antiche.

Ascolteremo in quest'occasione la prima esecuzione di una nuova opera di Vivaldi, un nuovo Orlando, scritto nel 1714 - quindici anni prima della versione già nota del 1727 - giunto a noi incompleto, ossia preservato solo nel I e II atto, riportato alla luce grazie agli studi e alle comparazioni di Federico Maria Sardelli, che è anche attuale curatore del catalogo vivaldiano. Una testimonianza preziosa del primo periodo operistico del compositore veneziano e serbatoio di grandi idee per il futuro. Solisti la soprano Raffaella Milanese e il basso Riccardo Novaro.

www.santacecilia.it